

انتقل هذا الكتاب الى بالبيع الصحيح وانا المحتاج الى رحمة ربي الغني حسن بن عبد الغني عفى الله عنهما بالنبي والوصي وآلهما

ثم انتقل الى منه ورثته ان الواقف السائر انا عبد الغني الحسيني



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد العدل قال عبد الرحمن بن عمر المعروف بابي الحسين الصوفي بعد ان احمد الله واثني عليه واصلي على نبيه محمد
المصطفى وآله اني رايت كثيرا من الناس يخوضون في طلب معرفة الكواكب الثابتة ومواضعها من الفلك وصورها ووجدتهم على فرقتين
احديهما تسلك طريقة المنجمين ومعولها على كرات مصورة عملها من لم يعرف الكواكب باعيانها وانما عولوا على ما وجدوه في الكتب من اطوالها
وعروضها فرسموها في الكرة من غير معرفة خطائها وصوابها فاذا تاملها من يعرفها وجد بعضها مخالفا في النظم والتاليف لما
في السماء او على ما وجدوه في الزيجات وادعاء مؤلفيها انهم قد رصدوها وعرفوا مواضعها وانما عمدوا الى الكواكب المشهورة
التي يعرفها كثير من الخاص والعام مثل عين الثور وقلب الاسد والسماك الاعزل والنسر الواقع التي في جبهة العقرب وقلب العقرب
وهذه الكواكب هي التي ذكر بطلميوس انه رصدها باطوالها وعروضها فاثبتها في كتابه المعروف بالمجسطي لقربها من منطقة
فلك البروج فرصدوها واثبتوا مواضعها في وقت ارصادهم ثم عمدوا بعد ذلك الى الكواكب الثابتة الاخر التي اثبتها
بطلميوس في الجدول من كتابه فزادوا على كل واحد منها مقدار ما وجدوا من حركات هذه الكواكب القليلة التي هي فيما بين تاريخ
بطلميوس من السنين وزادوا ايضا على اطوال كواكب كثيرة وعروضها دقايق كثيرة ونقصوا منها او هموا بذلك انهم
قد رصدوا الكل فانهم وجدوها بين ارصادهم وارصاد بطلميوس من الخلف في اطوالها وعروضها القدر الذي يجاوز
به سوى الزيادة التي وجدوها من حركاتها في المدة التي بينهم وبين بطلميوس من السنين من غير ان عرفوا الكواكب باعيانها
مثل البتاني وعطارد وغيرهما فانا تاملنا نسخا كثيرة لكتاب المجسطي وجدنا بعضها تخالف بعضها في كواكب كثيرة وطلبنا
ذلك في كتاب البتاني وفيما ادعاه من الرصد فوجدناه قد اسقط كل كوكب في ادنى خلاف بين النسخ فاسقط كواكب كثيرة من
القدر الثالث والرابع واثبت كثيرا من الخامس والسادس ثم ذكر انه قد رصد كواكب الرواية ووجد موضع الكوكب
الذي على غير قوة المقدم الايسر في القوس ثمانيا وعشرين درجة ونصف درجة وقد كان زعم في كتابه انه وجده
في وقت رصده من الزيادة في كل كوكب على ما في كتاب بطلميوس احد عشرة درجة وعشرة دقايق ويجب على ما حكاه من الزيادة

ذلك

في كل كوكب على ما في كتاب بطلميوس ان يكون موضع هذا الكوكب في وقت رصده في القوس ثمانيا وعشرين درجة وخمسين دقيقة
لان موضعه في المجسطي في القوس سبع عشرة درجة واربعون دقيقة فنقص منها عشرين دقيقة ثم انه قد رصد هذا الكوكب والدليل
على انه لم يرصده ولم يعرفه ولا غيره من المنجمين في اصحاب الزيجات واتخذوا الكرات ورسموا عليها الكواكب انهم اثبتوا هذا الكوكب
في كتبهم وعلى الكرات من القدر الثاني وهذا الكوكب يعرفه من القدر الرابع من صغره وهو تحت الاكليل الجنوبي يزيد عرضه على عرض
اكثر كواكب الاكليل في الجنوب عرضا مقدار درجة ونصف درجة وكذلك الكوكب الذي على ركبة هذا الرجل وجدوه في المجسطي انه
قدر الثاني من اصغره فاثبته من القدر الثالث وهذا الكوكب ملاصق للكوكب السادس من الكواكب الاكليل الجنوبي لانهما
جميعا في الطول في موضع واحد غير ان الذي على الركبة ابين الى الجنوب في العرض مقدار خمسين دقيقة وهما جميعا في القدر الرابع
وعلى حسن النظر واحد قد اثبتوا الذين الكوكبين في الاقدار ونحو ما الوراق انه فاثبتهما في القدر الثاني وعلى وفق
هذا رسم في الزيجات وعلى الكرات عرفوا الرابع من القدر الثاني ولعل الخطا وقع في نسخ الاصل ولم يجد بطلميوس من غير
هذا الكوكب مع الذي في الزيجات وصاحب الارصاد فضلا وبطلميوس فاثبتوه في القدر الثاني ووجدنا العطاردي كتابا جعله
قد صور فيه الصور الثماني والاربعين وذكر فيها صورها جعلها تبع النهاية في علمها ومعرفتها ووضع هذا الكوكب الذي على
عرقوب الرامي من القدر الثاني ايضا على ما وجده في الكتب وفي كرات الرامي وجهه الى جهة المشرق وصوره في كتابه كذلك
فدل على انه لم يعرف الرامي ولا القوس وذلك ان النعام الوارد متقدم على النعام الصادر وكواكب القوس ونصل
السهم ومعصم الرامي من النعام الى الوارد ومن الكواكب الشمالي الذي فوق القابض منهما الذي قد صار انقصها الاخيرة
واما الكواكب النعام الصادر فان بعضها على موضعه وبعضها على موضع فوق السهم ورأس الرامي تبع النعام الصادر ذلك
كوكب هذا النعام هو السحابي الذي على عين الرامي والراس بعد ذلك العصابة والذوابة بعد الراس ونصل السهم في
تسع عشرة درجة من القوس وفوق السهم في خمس وعشرين درجة ونصف وخمس درجة من القوس ايضا والكواكب التي
كلها في الجدي وكذلك الكواكب الاربعة التي على ذنب الدابة كلها في الجدي في اكثر من عشر درجات فقد تبين ان نصل السهم
تطلع قبل الفوق والفوق تطلع قبل الذوابة والراس قبل الذنب الدابة فكيف يكون وجه الرامي الى المشرق ووجدنا في
كره عطارد الشامي من عمل علي بن عيسى الحراني وكان قد رسم الكوكب الخامس الذي على جناح القدر الايسر في الوجه في
ناحية الشمال عشرة دقايق والذي على الوجه وذلك ان عرض هذا الكوكب الذي على الجناح هو في ناحية الشمال عشرة دقايق

والذي على الوجه عرضه في الشمال خمس درجات ونصف فوجب ان يكون الذي على الجناح الايسر اميل الى الجنوب من
الذي على الوجه باربع درجات وثلث درجة وفي نسخة كتاب بطلميوس من نقل الحجاج عرض الذي على الجناح ست درجات
وعشر دقايق في الشمال فكان ذلك من غلط الوراق لانه كتب بدل العشر واذا رسم على الكرة هذا العرض وقع فوق
الوجه في ناحية الشمال عن الرابع الذي على الوجه ووجدناه في الكتاب الذي اثبته على الجناح ولم يميز بين طرف الجناح والوجه
وهو على طرف منكب العذراء الايسر وهو اول كوكب من كواكب العوا التي ينزل بها القمر في القدر الثالث ورسم ايضا
الكوكب العظيم على رجل قنطورس على كفل الفرس وكتب عليه رجل قنطورس ولم يميز بين الكفل والرجل وذلك ان هذا
الكوكب في هذا الزمان يجب بان يكون على مواضعها التي ذكرها بطلميوس في زمانه وبين كل كوكب اثنتي عشرة درجة ونصف
خمس درجة وهو في احدى وعشرين درجة وخمسين من العقرب وعرضه في ناحية الجنوب احدى واربعين درجة وعشر
دقايق ووجد علي بن عيسى والبتاني واصحاب الممتحن موضع هذا الكوكب في كثير من نسخ المجسطي في ثمان درج وثلث درجة من
الميزان وزاد اصحاب الممتحن على هذا الموضع عشر درجات وربع درجة لما بين زمانهم وزمن بطلميوس من السنين واثبتوا موضعه في ثماني
عشرة درجة وخمس وخمسين دقيقة من الميزان وزاد البتاني احدى عشرة درجة وعشر دقايق واثبت موضعه في تسع
عشرة درجة ونصف درجة من الميزان ايضا ووجب ان يكون موضعه في زمان البتاني في مثل هذا الاختلاف من العقرب
لان موضعه في زمن بطلميوس كان في ثمان درجات وثلث درجة من العقرب فاذا رسم على الكرة في هذه الاوقات
من الميزان وقع على كفل الدابة تحت القطن واذا رسم في موضعه من العقرب وقع على طرف اليد اليمنى كما ذكر بطلميوس
وهو الكوكب الخامس والثلثون من كوكبة القنطورس في القدر الاول موضعه في زماننا يجب زيادة نيف
احدى وعشرين درجة ودقيقتين من العقرب اما الفرقة الاخرى فانها سلكت طريقة العرب في معرفة الانواء
ومنازل القمر ومعولهم على ما وجدوه في الكتب المولفة في هذا المعنى ووجدنا في الانواء كتبا كثيرة ابلغها واكملها في فنه
كتاب ابي حنيفة الدينوري فانه يدل على معرفة تامة بالاخبار الواردة عن العرب في ذلك واشعارها واسجاعها فوق
معرفة غيره ممن الف الكتب في هذا الفن ولا ادري كيف كان معرفته بالكواكب على مذهب العرب عيانا فانه
يحكي عن ابن الاعرابي وابي زياد الكلابي وعن غيرهما اشياء كثيرة من امر الكواكب يدل على قلة معرفتهم بها وان ابا حنيفة ايضا
لو عرف الكواكب لم يسند الخطا اليهم ثم ان كل من عرف من الفريقين احدى الطريقتين لم يعرف الاخرى والف في كتابا

من غير

من غير الفن الذي هو فيه نادى به على نفسه بالخطا وخفة البضاعة فمنهم ابو حنيفة فانه ذكر في كتابه ان البروج الاثني عشر
لم تسم بهذه الاسامي لان نظم كواكبها مشاكل للصورة المسمى بها وان الكواكب تنتقل عن اماكنها واسماء البروج غير
زايلة وان زال نظم الكواكب ولم يعلم ان نظمها لا يزول ولا يتغير وكذلك ابعاد بعضها عن بعض وعروضها في الشمال
والجنوب عن منطقة البروج لا تزيد ولا تنقص ولا تتغير عن حالها لانها باسرها تتحرك بحركتها الطبيعية حركة واحدة حول قطبي فلك
البروج ولذلك سميت ثابتة وقد راى ابو حنيفة ان سبب ثباتها على الاغلب من الازمان وكونها بطيئة بما اضافها الى حركات
الكواكب السريعة السير وهو لم يعرف هذه الاحوال لانها تخفى الا على من سلك طريقة المنجمين ودارس من علم الهيئة والارصاد
وقد كنت اظن ان ابا حنيفة انه ذا رياضة بعلم الهيئة والرصد فقد كتب بالدينور في سنة خمس وثمانين ومائتين من يحكي الحرفي
صحيح الاسناد الى ابي الفضل محمد بن الحسين اطال الله بقاءه انه نازلا في حجرة وحكى لجماعة من المشايخ انه كان يرصد الكواكب
على سطح هذه الحجرة سنين كثيرة فلما نظرنا اليه وتاملت ما اودعه كتابه علمت ان الذي كان يرعاه انما كان يطلب الطالع المشهور من
الكواكب على البروج وما كان يجده في كتب الانواء من ذكر المنازل وما اشبهها والناس كلهم متفقون على ان هذه الكواكب
حركة الى توالي البروج اما على راي بطلميوس ومن تقدم ففي كل مائة سنة درجة اما على راي اصحاب الممتحن ومن رصد بعد بطلميوس ففي
كل ست وستين سنة درجة فاين كانت مواضع هذه الصورة التي على منطقة البروج ثلث الفسحة في غير هذه الايام
ان حسابها كانت يجب فكذلك ان صورة الحمل كانت في القسم الثاني عشر وصورة الثور كانت في القسم الاول
فكان يسمى القسم الاول من البروج الثور والثاني الجوزاء والثالث السرطان ولما جددوا الارصاد في ايام طيموخارس وقبله وجدوا
صورة الحمل قد انتقلت الى القسم الاول من الاقسام الاثني عشر الذي هو بعد نقطة التقاطع غيروا اساميها فسموا القسم
الاول الحمل والثاني الثور والثالث الجوزاء والرابع السرطان ولا يخالفنا احد في ان هذه الصورة تنتقل بحركاتها على الدهور
عن اماكنها حتى تصير صورة الحمل في القسم السابع الذي هو الميزان وصورة الميزان في القسم الاول الذي هو الحمل و
صورة السرطان في القسم العاشر الذي هو الجدي وصورة الجدي في القسم الرابع الذي هو السرطان فليسمى اول الاقسام الميزان و
الثاني العقرب والثالث القوس والرابع الجدي والخامس الدلو والسادس الحوت والسابع الحمل والثامن الثور والتاسع
الجوزاء والعاشر السرطان والحادي عشر الاسد والثاني عشر العذراء ويسمى اول الميزان الاعتدال الربيعي واول الجدي الانقلاب
الصيفي واول الحمل الاعتدال الخريفي واول السرطان الانقلاب الشتوي لان من المحال ان يسمى القسم الذي عليه صورة الجدي كان

والقسم الذي عليه صورة السرطان بالجدي وذلك انهم لما قسموا الفلك باثني عشر قسما وجعلوا ابتداء الاقسام من نقطة
الاعتدال الربيعي لاعتدال الليل والنهار عند مرور الشمس بهذه النقطة واخذ النهار في الزيادة على الليل وابتداء النشو في الحيوانات
والنمو في النبات والمياه وورق الاشجار واعتدال الهواء ووجدوا كل قسم من هذه الاقسام صورة من صور التي على
منطقة البروج سموا كل قسم باسم الصورة التي وجدوها عليه وكان في زمان بطلميوس وقبله على هذه الاقسام هذه الصور
باعيانها التي سميت الاقسام بها وكانت على القسم الاول صورة الحمل فسموه بجميع اللغات بهذا الاسم وكواكبها معروفة مشهورة
ولا يخفى على من له ادنى رياضة بمعرفة الكواكب ان الشرطين على قرنيه وانما سمي الشرطين لانه اول المنازل واول العلامات واول البروج
والاشراط العلامات والبطين سمي بهذا الاسم لانه على موضع البطن منه وهو من ثلثة كواكب على مثلث حادة فخذه الموخرة وحج
على آخر ظهره وآخر على اليته ووجدوا على القسم الثاني صورة الثور والثريا على ظهره والدبران على عينه اليسرى وفي
القسم الثالث صورة التوامين والذراع المبسوط على رؤسهما والهنعة على قدميهما والهقعة فليست من صورة البروج و
انما هو على رأس الجبار المكنيين يرتفع عنهما الى الشمال قليلا ووجدوا في القسم الرابع صورة السرطان وهي صورة
صغيرة الا انه لم يوجد غيرها على هذا القسم والنثرة على صدرها ووجدوا في القسم الخامس صورة الاسد وكانت
صورة كثيرة الكواكب بعضها بالقسم آخر اجزاء السرطان وهو الطرفة وآخرها وهو الصرفة في آخر اجزاء الاسد فسموا هذا
القسم ايضا باسم الصورة التي وجدوها عليه والعرب لم تستعمل صورة البروج على حقيقتها وانما قسمت دور الفلك على
مقدار الايام التي يقطع القمر فيها الفلك وهو ثمانية وعشرون يوما بالتقريب وطلبت في كل قسم منها علامة تكون
ابعادها فيما بينها في رأي العين مقدار سير القمر في يوم وليلة وبدأت بالشرطين وكانت اول العلامات التي بمكان الاعتدال الربيعي
ثم طلبت بعد الشرطين علامات اخرى يكون بعدها من الشرطين مقدار سير القمر فوجدت البطين وبعد البطين الثريا
ثم الدبران وكذلك المنازل كلها ولم يلتفت الى البروج وقسمتها ومقادير صورها لانها ادخلت الهقعة في جملة
المنازل وليست من البروج وانما هي من الصور الجنوبية على رأس الجبار وكذلك الفرعان هما من صورة الفرس
من ناحية الشمال ونسبت كواكب كثيرة الى اعضاء الاسد هي من صورة غير صورة الاسد فجعلت الكوكبين
الذين على رأس التوامين والذين يسميان الكلب المتقدم ذراعي الاسد واللطخة التي على صدر السرطان سمتها
نثرة الاسد وهي لطخة وصيرت العواء وركبه والسماكين ساقيه فصيرت صورة الاسد ثمانية منازل من ثلثة

ابراج

ابراج وقد ذكر ابو حنيفة ان هذه المنازل كلها على الحقيقة من صورة الاسد فالمنازل يكون صورة واحدة على ثلثة ابراج كل
برج منها يسمى باسم آخر ولم يعرف صورة السرطان ولا صورتي الاسد والعذراء والذين من صورة الاسد من هذه
المنازل اربعة كلها على ثلث وثلثين درجة اولها الطرفة وهما كوكبان احدهما على وجه الاسد في موضع منخر الفم والآخر
من كواكب التي يرونها الى صورة السرطان خارج الصورة متفرقان في السماء تشبههما العرب بعيني الاسد والذي على
منخر الفم هو في زماننا في ثلث درجات وثلثي وخمس درجة من الاسد ثم الجبهة وهي من اربعة كواكب ثلثة منها على رقبته و
واحد على موضع القلب الذي يقال له الملكي وهو في خمس عشرة درجة وخمس درجة من الاسد وبينه وبين الذي على
منخر الفم احدى عشرة درجة وثلث درجة ثم الزبرة وهي كوكبان على كاهله وبين الملكي وبين انور كوكبي الزبرة احدى
عشرة درجة وثلثا درجة وهي على ست وعشرين درجة وثلثي خمس درجة من الاسد والصرفة وهو كوكب النير الذي
على ذنبه وهو في سبع درجات وخمس درجة من السنبلة وبين انور كوكبي الزبرة وبينه عشر درجات وثلث درجة و
كل هذه الابعاد متقاربة وكل واحد منها مقدار سير القمر في يوم وليلة على التقريب فاما العوا فهي خمسة كواكب على جناح العذراء
والسماكان احدهما هو الاعزل على يد العذراء فقد زال البرج السادس ودخل في جملة الصورة الاسد والذي سمي السنبلة للكوكب
المجتمعة المتقاربة التي فوق ذنب الاسد التي يسميها المنجمون الضفيرة وانها شبيهة السنبلة وقد ذكر في ذلك في القوس
ايضا انه لم يسم بالقوس لان هناك صورة قوس وانه سمي بهذا الاسم للكواكب المتفرقة التي على ذوائب الرامي التي تسميها
العرب القلادة ولم يعرف الصورة والنسر والرامي ولا اشباهها من الكواكب على طريقة المنجمين وذلك انه وصف العوايد
اكثر ما قال فيها انها عند المنجمين رأس التنين وانهم يسمون الردف ذنب الدجاجة ولم يعرف صورة الدجاجة ووصف
الفوارس ولم يقل انها من صورتها ايضا على جناحها وذكر ان بنات النعش الكبرى سبعة كواكب ايضا على مثال
الصغرى وان المنجمين يسمونها الدب الاكبر ولم يعلم انها من صورة الدب وذكر ان فيما بين نعش السماك وبين الرامح
اسفل منها كواكب نيرة مجتمعة على غير نظم يسميها الشماريخ اراد بذلك كواكب صورتي قنطورس والسبع ثم ذكر بعد ذلك
الاحضار والوزن انهما يسميان محلفين ولم يعلم انهما من جملة الشماريخ وذكر الصالبين ولم يعلم انهما من جملة كواكب السفينة
وذكر نعش السماك الاعزل حكي عن ابن كناسة ان القراد عدل فيه لعجز الاسد وهو نعش السماك وهذه الكواكب
هي سبعة خمسة منها نيرة في العظم الثالث وواحد من العظم الرابع وواحد من الخامس يسميها المنجمون الغراب

وعرض اكثر كواكبها عن فلك البروج في الجنوب ما بين خمس عشر درجة الى احدى وعشرين درجات واكثر ما يعدل القمر
عن فلك البروج عن راى بطلميوس خمس درجات وعلى راى اصحاب الارصاد اربع درجات ونصف وربع درجة وعرض
سماك الاعزل في الجنوب درجتان فهو يعدل عن مدار السماك الاعزل الى الجنوب اذا كان في نهاية عرضه درجتين ونصف ربع
درجة وذلك في كل ثمان عشرة سنة مرة ولا يبعد الى شيء من كواكب العواء وكذلك البتاني لما احب ان يظهر من نفسه معرفة بمنازل
القمر والكواكب على مذهب العرب اخذ فيما لم يكن من شانه فظهر نقصه وذلك انه ذكر في كتابه عدة كواكب كل برج من البروج الاثني عشر
كما ذكر بطلميوس في كتاب المجسطي وذكر ان جملة كواكب الحمل الشرطين على قرنيه البطين على اليته وغلط في ذلك لان البطين ثلثة
كواكب على مثلث وقد تقدم ذكره وان في كواكب الثور الثريا على ظهره والدبران اصل قرنه وغلط في ذلك ايضا لان الدبران
على عينه الجنوبية وهو النير الاحمر من جملة الثريا على الوجه وان في كواكب التوامين الهقعة والهنعة وهو مقدم الذراعين وغلط ايضا لان
الهقعة هي كواكب الجبار على راسه بين المنكبين ولم يذكر الهنعة والذراع على اى موضع هما من صورة التوامين والهنعة كوكبان
على قدميهما والذراع كوكبان نيران على راسيهما وان في كواكب الميزان الغفر وغلط لان الغفر ثلثة كواكب اثنان منها على ذيل
العذراء وواحد على رجلها اليسرى وهو اميل الثلثة الى الجنوب وذكر ان في كواكب العقرب الزبانين وكذلك الاكليل وغلط فيهما جميعا
لان الزبانين من كواكب الميزان وهما كفتي الميزان وذهب الى انهما زبانيا العقرب اى قرناها على مذهب العرب والاكليل قد ذكرنا
انه الثلثة التي هي في جبهة العقرب من الصورة وهي ثلثة كواكب معترضة فوق جبهة العقرب احدها وهو الشمالي منها صورة
على الزباني الشمالي من صورة الميزان وهو الكوكب الثامن في جدول بطلميوس في القدر الرابع والثاني وهو الاوسط من
الثلثة من الكواكب التي من حوالي الميزان خارجة عن الصورة وهو السادس منها والثالث وهو الجنوبي من الثلثة من
الكواكب الخارجة عن صورة الميزان ايضا وهو الكوكب الثامن منها وهي كلها من القدر الرابع على تقويس شبيه بتقويس
الثلثة التي على الجبهة وزعم ان في كواكب القوس النعايم والبلدة وغلط لان البلدة قطعة من السما بعد النعايم لا
كوكب فيها ولذلك سميت بلدة وقد رايت في كرات كثيرة قد رسم على النعايم الوارد والصادر البلدة وانما صيرت
العرب وسط ما بين النعايم قوسا وزعم ان في كواكب الجدي سعد الذابح وسعد بلع وغلط لان سعد بلع على ساكب
الماء اليسرى فوق ظهر الجدي وذكر ان في كواكب الحوت الفرغ الاول والفرغ الثاني وغلط في ذلك ايضا لان الفرغين هما
من صورة الفرس في ناحية الشمال اما الفرغ الاول فالشمالي منهما على منكبه الايمن والثاني على ... والجنوبي على ظهره عند

نش

متن العنق واما الفرغ الثاني فان الشمالي منهما على منكبه الايمن وسرة على راس المراة المسلسلة مشترك بينهما و
الجنوبي على متن الفرس وليس شيء منهما من صورة البروج ولم يعرف الحوت ولا الفرس ثم ذكر ان في جميع عدد
الكواكب التي اثبتها بطلميوس في كتاب المجسطي الف واثنان وعشرون كوكبا سوى الذؤابة والفرد والمرزم والفرد
وهو الكوكب النير الذي على عنق الشجاع سميته العرب فردا لانفراده ومن اشباهه انه مفرد في الجنوب وكل المرزم في تسمية
العرب لكل كوكب تقدم كوكبا نيرا اشهر منه الذي يعم الشعرى اليمانية وهو على راس الكلب الذي تقدم الشعرى الغميصاء يسميا
مرزمي الشعريين وكذلك الذي على المنكب الايسر من صورة الجبار يسمى المرزم واما الذؤابة فهو احد الكواكب الثلثة التي سماها
بطلميوس الضفيرة واسقطها من جملة عدد الكواكب فدل على انه لم يعرف الفرد ولا المرازم ولو مر على طريقته واقتصر على مذهبه
واكتفى بما اودعه كتابه من علم الافلاك والكواكب السبعة وحركاتها وكسوفات النيرين وغير ذلك من الاسباب النجومية لحفظ
من هذه الشناعة وحكم له بالاتساع ولقد رايت في الصناعة على مذهب المنجمين يعرف مذهب العرب وكتبه باصفهان في سنة سبع وثلثين
وثلثماية في صحبة الاستاذ الرئيس ابي الفضل اطال الله بقاءه وحضر عندي رجل من اهلها يعرف بابن ورواه وكان المشهور بتلك
الناحية المشار اليه بعلم التنجيم واحد في صنعة الاصطرلاب كان معه كرة الكواكب مرسوم عليها فسالته بان يريني الكواكب
فوق الدبران والنيران من الجوزاء وقلب الاسد والشعريان والسماكان والنيران والعيوق فعرفت انه الفرد والنير الجليل
عضد الدولة ادام الله ايام سلطانه في سنة تسع واربعين وثلثماية وسئل بحضرته زاد الله في جلالته عن النسر الواقع ولا
حاضر وقد كان ارتفع عن الافق الشرقي ارتفاعا صالحا فخ هو العيوق والعزالات في بيوتهن في جميع الامصار يعرفن هذا
الكوكب ويسميه الاثاني وهو لم يعرفه الا بالاسم وكذلك حكم غيره ممن تقدم ذكر اسم ولما رايت هولاء القوم مع ذكرهم في الافاق
وتقدمهم في الصناعة قد اتبع الناس بهم واستعملوا مولفاتهم قد جمع وتبع كل واحد منهم من تقدمه من غير تامل لخطائه و
صوابه بالعيان والنظر حتى ظن كل من نظر في مولفاتهم ان ذلك عن معرفة بالكواكب ومواقعها ووجدت في كتبهم من التخلف
ولاسيما في كتب الانواء من حكاياتهم عن العرب والرواة عنهم اشياء من امر المنازل وساير الكواكب ظاهر الفساد ولو ذكرناها
طال الكتاب بلا فايدة وعزمت مرارا كثيرة على اظهار ذلك وكشفه فكان تصبيرني فتوري في حال اشتغالي يصدني عن المراد في آخر الى ان
وفقني الله بخدمة الملك الجليل عضد الدولة ابي شجاع بن ركن الدولة ابي علي اطال الله بقاءهما وادام سلطانهما وانعم ... وحالهما

جل حوله وحشمته ووجدته في فنون العلم متمكناً وفي المعرفة بها منبسطاً وعلى عادة العلماء مقبلاً وعلى جميعهم محسناً وراعياً ادام الله دولته كثير
الذكر لاحوال الكواكب الثابتة مايلاً الى امتحانها والوقوف على مواقعها من الصور ومواضعها من البروج والدرج بالرصد والعيان
ولم اجد بحضرته ادام الله في جملة الناس المنجمين من يعرف شيئاً من الصور الثمانية والاربعين التي ذكرها بطلميوس في كتابه المعروف
بالمجسطي على حقيقتها ولا شيئاً من الكواكب التي في الصور على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب الا الشي اليسير الطائر المشهور الذي
يعرفه الخاص والعام ولم اجد لمن تقدم من العلماء ايضاً كتاباً في احد الفنين يوثق بمعرفة مؤلفه الا كما تقدم ذكره لانه لم يكن
الرصد الا بمعرفة الصور والكواكب في كل صورة بالنظر والعيان فرايت ان الاولى التقرب اليه بتاليف كتاب جامع يشتمل على
وصف صور الثمانية والاربعين وعلى كواكب كل صورة منها وعددها ومواقعها من الصور ومواضعها في فلك البروج باطوالها
وعروضها وعدد كواكب الفلك كلها المرصودة التي من الصور والتي حوالي الصور وليست منها وذلك ان كثيراً من
من الناس قد ظنوا ان كواكب السماء كلها على الاطلاق التربيعي ثابتة الف وخمسة وعشرون كوكباً وفي ذلك غلط
بين وانما رصد الاوائل هذا القدر من الكواكب ورتبوها ست مراتب في العظم فجعلوا اعظمها في قدر الاول والذي
دونها في العظم في القدر الثاني والذي دون ذلك في قدر الثالث حتى انتهوا الى القدر السادس ثم وجدوا ما دون
القدر السادس في العظم من الكواكب اكثر ما يقع عليه الاحصاء فتركوه ومعرفة ذلك يسهل من قرب فانا متى تاملنا صورة
من الصور وكواكبها المشهورة المعدودة وجدنا في خلال تلك الكواكب كثيراً لم يعد من الصور مثل كوكبة الدجاجة
فانها تسعة عشر كوكباً من الصورة اولها على منقارها واخرها على رجليها والنير الذي على ذنبها وباقي ذلك على جناحيها
وعنقها وصدرها وكوكبان تحت جناحها الايسر ليسا من الصورة فاذا تاملنا وجدنا في خلالها من الكواكب ما لا يمكن
احصاؤه لصغرها وكثرتها وجميعها وكذلك يوجد في جميع الصور ثم وجدوا من هذه الكواكب التي رصدوها تسع مائة وسبعة عشر
كوكباً ينتظم منها ثمان واربعون صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها وهي الصور التي اثبتها بطلميوس في كتاب المجسطي بعضها
في النصف الشمالي من الكرة وبعضها على منطقة البروج وهي طالع الشمس والقمر والكواكب السيارة في سيرها وبعضها في النصف
الجنوبي منها فسموا لكل صورة باسم الشي المشبهة لها بعضها على صورة الانسان مثل كوكبة الجوزاء وكوكبة الجاثي على ركبتيه و
كوكبة الحوا وبعضها على صورة الحيوانات البرية والبحرية مثل الحمل والثور والسرطان والاسد والعقرب والحوت والدب الاكبر و

اصغر

والاصغر وبعضها خارج عن شبه الانسان وساير الحيوانات مثل الاكليل والميزان والسفينة ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن
تام الخلقة ولم يكن بالقرب منها كواكب يتم بها الصورة فاثبتوا ما وجدوا من خلقتها وذلك مثل قطعة الفرس فانها كواكب
مستطيلة على هيئة وجه الفرس ولم يكن بالقرب منها من الكواكب ما ينتظم بها تمام الصورة فسموها قطعة الفرس وكذلك كوكبة
الفرس ليس للصورة منها رجلان ولا كفل وانما هي من راسه الى السرة وآخر الظهر وصورة الثور ايضاً انما هي من راسه الى آخر ظهره
عند الاربع المتطرفة التي على موضع القطع ومنها ما بعضه من صورة الانسان وبعضه من صورة الدابة مثل كوكبة الرامي و
كوكبة قنطورس فان كل واحدة منها بعض صورة انسان من راسه الى منطقته وبعض صورة الدابة من منطقته الى ذنبه ومنها
ما لم يتم صورة حتى جعل كوكب من صورة ما بالقرب منه مشتركاً بينهما مثل صورة الاعنة فانها لم يتم حتى جعل الكوكب النير الذي على طرف القرن
الشمالي من الثور مشتركاً بينهما فصار على طرف قرن الثور وعلى رجل ممسك الاعنة وكذلك الكوكب النير الذي على سرة الفرس
وهو الشمالي من فرغ الثاني جعل ايضاً مشتركاً بين الفرس وبين راس المراة المسلسلة ولم يتم صورة المراة الا به وذكروا
القوم الصور وسموها باسمائها وذكروا الكواكب من كل صورة ليكون لكل كوكب اسم يعرف به متى اشاروا اليه وذكروا موقعه
من الصورة وموضعه من فلك البروج ومقدار تجنبه في الشمال والجنوب من الدائرة التي تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات الطلوع
الطلوع والمطالع في كل وقت واشياء غيرها المنتفع يعرف بمعرفة هذه الكواكب الا آخر هو هواء وثمانية عشر
كوكب فانها لم ينتظم مع شي من الصور فاضافوا كل واحد منها الى ما قرب من صورة الى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل
الخارج التي تتلو الكوكبين اللذين على منكب الجوزاء الايمن ومثل النير الذي فوق راس الحمل التي تسميه العرب الناطح والاربعة
التي فوق قطعه ومثل الكواكب الخفية التي هي فوق ذنب الاسد وهي التي تسميها المنجمون الضفيرة وتسميها العرب الهلبة
ومثل النير الذي فيما بين فخذي العوا وليس من الصورة وهو السماك الرامح والاثنان اللذان تحت جناح الدجاجة واما
عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمان واربعون صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدى وعشرون صورة
الدب الاصغر والدب الاكبر والتنين وقيقاوس والعوا الذي يقال له الصياح والاكليل الشمالي وهو الكفة والجاثي
على ركبتيه والشلياق وهو النسر الواقع والطاير وهو الدجاجة وذات الكرسي وبرشاوس وهو حامل راس الغول
وممسك الاعنة والحوا الذي يمسك الحية وحية الحوا والسهم والعقاب وهو النسر الطاير والدلفين وقطعة الفرس و
الفرس الثاني والمراة المسلسلة والمثلث وعدد كواكب هذه الصور التي في هذا النصف من الصور ثلاث مائة واحدى وستون كوكباً

والتي هي الى الصور وليست من الصور تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التي في هذا النصف من الكرة ثلثمائة وستون كوكبا
ومنها على فلك البروج اثنتا عشرة صورة واسماؤها الحمل والثور والتوامان والسرطان والاسد والعذراء والميزان والعقرب
والرامي والجدي وساكب الماء وهو الدلو والسمكتان وهي الحوت وكواكبها التي من نفس الصورة ماتان وتسعة و
ثمانون كوكبا والتي هي الى الصور وليست من الصور سبعة وخمسون كوكبا سوى الضفيرة فانها خارجة من العدد فجميع التي
على منطقة البروج من الكواكب ثلثمائة وستة واربعون كوكبا سوى الضفيرة ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة
صورة واسماؤها قيطس والجبار وهو الجوزاء والنهر والارنب والكلب المتقدم والكلب الصغير والسفينة والشجاع و
الباطية والغراب وقنطورس والسبع والمجمرة والاكليل الجنوبي والحوت الجنوبي وكواكبها التي من الصور
ماتان وتسعة وتسعون كوكبا والتي هي الى الصور وليست منها تسعة عشر كوكبا فجميع التي في النصف الجنوبي من الكرة
من الكواكب ثلثمائة وستة عشر كوكبا فجميع الكواكب التي وقع عليها الرصد الف واثنان وعشرون كوكبا سوى الضفيرة
وهي ثلث كواكب واما مواضعها من فلك البروج فانا وجدنا بطلميوس قد عول على ارصاد مانالاوس وكان رصده في
سنة ثماني ماة وخمسة واربعين من سني بختنصر والسنة التي جعلها بطلميوس تاريخا لوضع الكواكب الثابتة في كتابه
هي اول سنة من سني انطنينس وهي سنة ثماني ماة وثمانين من سني بختنصر وبين رصد مانالاوس وبين تاريخ بطلميوس
احدى واربعون سنة وحكى بطلميوس عن مانالاوس انه وجد بعد سماك الاعزل عن راس السرطان بستة وثمانين
جزءا وربع جزء وانه وجد بعد الكوكب الاميل الى الشمال من الكواكب الثلثة التي في جبهة العقرب عن الاعتدال
الربيعي خمسة وثلثين جزءا وثلثي وربع جزء فلذلك يكون موضع السماك الاعزل في ستة وعشرين جزءا وربع جزء
من العذراء وموضع الشمالي من الثلثة التي في جبهة العقرب في خمسة اجزاء وثلثي وربع جزء من العقرب وكان
عند بطلميوس ان الكواكب الثابتة تسير في كل مائة سنة درجة فزاد على كل واحد من هذين الكوكبين مقدار
حركة كل واحد منهما في المدة التي بينه وبين مانالاوس من السنين وهي لاحدى واربعين سنة خمس وعشرون دقيقة
فوضع موضع السماك الاعزل في ستة وعشرين درجة وثلثي درجة من العذراء وموضع الكوكب الشمالي من الثلثة
في جبهة العقرب في ستة درجات وثلث درجة من العقرب ثم زاد هذه الزيادة على جميع الكواكب ووضعها في
كتاب المجسطي في الجداول ثم رصد اصحاب الممتحن بعد فوجدوها قد تحركت عن مواضعها التي ذكرها مانالاوس في كل

ست

ستين سنة درجة في المدة التي بين ارصادهم وارصاد مانالاوس من السنين وكان بين الوقت التي جعلها
تاريخا لمواضع الكواكب في هذا الكتاب وهو اول سنة الف ومائتين وست وسبعين من سني ذي القرنين وبين رصد
مانالاوس من السنين ثمان مائة وست وستون سنة ويكون حركات الكواكب في هذه السنين على ان حركتها في كل
ست وستين سنة درجة ثلث عشرة درجة وسبع دقايق بالتقريب فان ذا نقصنا من ذلك مقدار ما قد زاد بطلميوس على
كل كوكب وهو خمس وعشرون دقيقة بقي ما يجب ان يزاد على مواضعها التي وضعها بطلميوس في كتابه وهو اثنتا عشرة درجة
واثنان واربعون دقيقة فيصير لذلك موضع السماك الاعزل في اول سنة الف ومائتين وستة وسبعين من سني ذي القرنين
في تسع درجات واثنين وعشرين دقيقة من الميزان وموضع الشمالي من الثلثة التي في جبهة العقرب في تسع عشرة درجة
واثنين وعشرين دقيقة من الميزان ودقيقتين من العقرب وكذلك يكون الزيادة على ساير الكواكب والعرض منها
فعلى ما ذكره بطلميوس لانها قد تدور حول قطبي فلك البروج ولا تتغير ابدا فنذكر الان كل صورة على الانفراد وعدد كواكبها
واسماءها والقابها على مذهب المنجمين ومذهب العرب ونستدل ما جرى منها على الآخر ونمثل صورة السماء المشبهة بها ونرسم
كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون مثالا كما يرى في السماء ونمثل لها جدولا نثبت فيه اسماءها ومواضعها في فلك
البروج في الزمان المذكور واقدار عروضها في الشمال والجنوب ومقادير عظمها ونعلم على كل كوكب منها في الجدول وفي الصورة
علامة بحروف الجمل على مراتبه وموقعه من الجدول ويسهل اصابة منها متى اشرنا اليه ونبتدي بما قرب منها الى القطب الشمالي ثم ما يتلوه
الاقرب فالاقرب على ما رتبه بطلميوس في كتابه المجسطي وبالله على التوفيق والعون على ما يرضي الامير الاجل عضد الدولة اطال
الله تعالى بقاءه والتقرب اليه وهو حسبنا ونعم الوكيل واقتص اولا ان الذي نسميه شماليا من هذه الكواكب يريد
به الاقرب الى قطب فلك البروج الشمالي والذي نسميه جنوبيا يريد به الابعد من هذا القطب بعينه وسبيل ذلك مع السطر الذي
اثبت فيه عروض الكواكب من الجدول وذلك ان الكواكب الشمالية عن فلك البروج الشمالي كل ما كان منها عرضه
اكثر فهو اقرب الى قطب فلك البروج الشمالي وهو الذي نسميه شماليا والذي يكون عرضه اقل فهو ابعد من هذا القطب
وهو الذي نسميه جنوبيا وكل كوكب يكون عرضه جنوبيا عن فلك البروج فان الذي يكون عرضه اقل نسميه شماليا والذي
يكون عرضه اكثر نسميه جنوبيا عن فلك البروج وكذلك كل كوكب نسميه المتقدم للكوكب ما يريد به ذلك الكوكب الذي يكون
اقرب الى المشرق ونبين ذلك من الجدول الذي وصفناه للطول وذلك ان كل كوكب يكون اقل درجات

من برج الذي هو فيه فهو المتقدم وهو الى المغرب اقرب والذي يكون درجاته اكثر فهو التالي لذلك المتقدم وهو الى المشرق
اقرب والذي يكون درجاته فليحفظ هذه الاشياء ان شاء الله العزيز الحكيم كوكبة الدب الاصغر فاقرب كوكب الى القطب
الشمالي كوكبة الدب الاصغر وكواكبها من نفس الصورة سبعة منها ثلثة على ذنبه وهو الاول والثاني والثالث اولها
الانور وهو على طرف الذنب من القدر الثالث والاثنان الباقيان من القدر الرابع والاربعة الباقية على مربع مستطيل
على جنبه اثنان منها اللذان يليان الذنب اخفى وهما الرابع والخامس والاثنان التاليان لهما وهما السادس والسابع
انور وذكر بطلميوس ان الرابع والخامس جميعا من القدر الرابع وان السادس والسابع جميعا من القدر الثاني فاما
الرابع فهو من القدر الرابع انه مثل الاثنين اللذين على الذنب واما الخامس فهو من القدر الخامس من اكبره واما السادس
فهو من القدر الثاني والسابع يجب ان يكون من القدر الثالث لان الذي على طرف الذنب قد جعله من القدر
الثالث وهذا الكوكب السابع هو دونه في القدر او مثله وليس تمام الخلق لانه ليس له راس ولا قوايم وانما شبهت السبعة
بصورة الدب لشبهها بالسبعة التي من صورة الدب الاكبر ثلثة منها على ذنبه ايضا واربعة على بدنه وله راس وقوايم وخلقته
شبيهة بخلقة الدب فاما الاصغر فان العرب يسمى سبعة على الجملة بنات النعش الصغرى منها الاربعة التي على المربع نعش و
الثلثة التي على الذنب بنات ويسمى النيران من المربع الفرقدين والنير الذي على طرف الذنب الجدي وهو الذي
يتوخى القبلة وقد صارت الثلثة التي على الذنب مع الرابع والسادس والسابع والمربع على سطر مقوس وتقرب
الانور من الفرقدين وهو السادس كوكب اخفى على استقامة الفرقدين من الصورة وقد ذكره بطلميوس وسماه خارج
الصورة من القدر الرابع ويتصل من هذه الكواكب بالكوكب الذي على طرف الذنب انه جاجة بسطر من كواكب
خفية فيه تقويس ايضا مثل تقويس السطر الاول في مقابلته لم يذكر بطلميوس شيئا منها وقد احاط القوسان بسطح
بخلقة السمكة يسمى الفاس لشبهه بفاس الرحا والتي يكون القطب في وسطها وقطب معدل النهار على حده القوس
الثاني عند اقرب كواكب من السطر الى كوكب الجدي والكواكب الخفية التي لم يذكرها بطلميوس من هذه الصورة ومن
جميع الصور هي التي ليست عليها علامة وفي بعض كواكبه في الطول والعرض خطا لانه اذا رسم على الكرة بما في الجدول
من الطول والعرض وخاصة النعش يرى نظمه في السماء مخالفا لما يقع على الكرة لان هذه الصور اذا رؤيت على
الكرة المعمولة ظهرت مقلوبة لانا ننظر اليها من فوق لما اسفل فنرى جنوبها شمالا وشماليها يمينا ونريها في السماء

والحادي عشر على ركبة اليد اليسرى من القدر الثالث والثاني عشر والثالث عشر كوكبان متقاربان على يده اليسرى
احدهما وهو الثاني عشر اميل الى الشمال قليلا وهما جميعا من القدر الثالث من اصغره والرابع عشر فوق الركبة من اليد
اليمنى والخامس عشر تحت هذه الركبة وهما جميعا من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انهما من القدر الرابع وفي
الخامس عشر في كتاب بطلميوس خطا لانه اذا رسم على الكرة وقع مخالفا لما يرى في السماء والسادس عشر على ظهره
من المربع المستطيل من القدر الثاني والسابع عشر على هذه الضلع من المربع على موضع المراق منه من القدر الثالث
من اعظمه وذكر بطلميوس انه من القدر الثاني والثامن عشر على ضلع الاخرى المقابلة لهذه الضلع من المربع المستطيل على اصل
الفخذ عند مغرز الذنب من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثالث مطلقا والتاسع عشر على هذه الضلع
الثالث من المربع على الفخذ اليسرى من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطلميوس انه من القدر الثاني وفي بعض الاربعة التي
على المربع خطا في كتاب بطلميوس في الطول والعرض لان نظمها اذا عملت على الكرة يكون مخالفا لما يرى في السماء والعشرون
والحادي والعشرون كوكبان متقاربان من القدر الثالث من اصغره على رجله اليسرى يشبهان بالثاني عشر والثالث
عشر اللذين على يده اليسرى احدهما وهو العشرون متقدم قليلا والثاني والعشرون على الايمن الابيض وذكر بطلميوس
انه من القدر الرابع ويجدان يعدين من القدر الثالث مع اصغره لانه ليس بدون النير الذي على راس الخاني على ركبته و
قد جعله من الثالث مطلقا والثالث والعشرون والرابع والعشرون كوكبان متقاربان على رجله اليمنى من القدر الثالث
من اصغره يشبهان بالثاني عشر والثالث عشر اللذين على يده اليسرى احدهما وهو الثالث والعشرون اميل الى الشمال
قليلا والخامس والعشرون على اصل ذنبه بعد الثامن عشر الذي على مغرز الذنب والسادس والعشرون في الوسط من الذنب و
السابع والعشرون على طرف الذنب وهذه الثلثة التي على الذنب كلها من القدر الثاني والعرب يسمى الاربعة النيرة التي
على المربع المستطيل والثلثة التي على ذنبه بنات النعش الكبرى والنعش منها الاربعة النيرة التي على المربع المستطيل وهي
السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر نعش والثلثة التي على الذنب بنات وتسمى ايضا
الاربعة التي على النعش سرير بنات النعش وتسمى الذي على طرف الذنب وهو السابع والعشرون القائد والذي
على وسط العناق وهو الذي يلي النعش وهو الذي على اصل ذنبه الجون وفوق العناق كوكب صغير ملاصق له يسمى السها
الشي وفي بعض اللغات العرب السها ونعيش ولم يذكره بطلميوس وهو الذي يمتحن الناس به ابصارهم فيقولون اريه

النها وبرين القرة يسمى الستة التي على الاقدام الثلثة على كل قدم منها اثنان في قدر واحده هو الثاني عشر والثالث عشر
على اليد اليسرى والعشرون والحادي والعشرون على رجله اليسرى والثالث والعشرون والرابع والعشرون على رجله اليمنى
فقرات الظبى كل اثنين فقرة تشبه اثر ظلع الظبى والفقرة الاولى وهي التي على الرجل اليمنى تحت الصرفة وهو الكوكب النير الذي
مع الذنب الاسد والصغرة وهي الكوكب المجهولة فوق الصرفة وهي التي يسميها العرب الهلبة وبين الفقرة الاولى
وبين الثلثة من البعد مثل البعد بين الفقرتين يقول العرب ضرب الاسد بيده الارض فقفزت الظبا وتسمى ايضا
الثعالبيات والقواين والكواكب السبعة التي على عنقه وعلى صدره وعلى كتفيه وهي السابع والتاسع والحادي عشر
والرابع عشر والخامس عشره هي كانها على نصف دايرة يسمى سرير بنات النعش ويسمى الحوض والكوكب التي
على الحاجب والعينين والاذن والخطم يسمى الظبا يقول العرب الظبا لما قفزت من عند الهلبة وردت الحوض
اما التي التي هي حول الصورة وليست منها فان الاول والثاني منها هما بين الكوكب الذي على طرف الذنب الذي
يسمى القايد وبين الفقرة الاولى التي على رجل اليمنى احدهما وهو الاوسط والثاني من الاثنين انور من قدر الخامس
وتسميه العرب كبد الاسد والثاني اخفى عنه من القدر الخامس وهما بين الهلبة الذي يسمى القايد والستة الباقية
تحت الفقرة الثالثة التي على اليد اليسرى ثلثة منها انور من القدر الرابع وهي الثالث والرابع والسادس و
اللذان الباقيان من القدر السادس وذكر بطلميوس ان الثالث والرابع من القدر الرابع والاربعة الباقية هي
الخامس والسادس والسابع والثامن لم يعدها من الاقدار الستة وسماها والثامن منهما هو المنفرد الذي بين هذه
الفقرة وبين ذراع الاسد المبسوطة يلي الفقرة والثالث والرابع من جملة الظبا والباقية الخفية اولا والظبا
بين الكواكب التاسع عشر الذي على الفخذ اليسرى من الكواكب النعش وبين الثاني والعشرون الذي على المابض
كوكب ساقط عنها الى المشرق من القدر الرابع لم تذكره بطلميوس وبين الفقرتين الاولى والثانية وبين النعش
كواكب مع الثاني والعشرون الذي على المابض على استدارة انوارها هو الثاني والعشرون الذي على المابض
الباقي من القدر الخامس والسادس لم يذكر شي منها الا الذي على المابض وكذلك بين هذين الفقرتين كواكب كثيرة
متقدمة لهما فيهما من القدر الخامس والسادس ايضا وبين الثاني من الاثنين الخارجين من الصورة قدام كبد الاسد
وبين الذي على المابض كوكب من القدر الخامس من صغره هو لا الثاني الخارج عن الصورة اقرب وداخل الجوف كوكب

هو مع السابع والثامن على مثلث وكوكب بين التاسع والعاشر قد صار معها على مثلث متفرج الزاوية وعلى جنب
القايد كوكبان من القدر السادس منها في راي العين اوضح من ذراع وبين القايد وبين الدب اليه من الاثنين نحو
ذراع وما عقدار ان لو هو يكون تمام لم يذكر شي منها وكذلك في خلال الصورة وحولها كواكب كثيرة فيها من القدر الخامس و
السادس فاما الخفية الخارجة من الاقدار الستة فهي بلا نهاية وجميع ذلك من جملة الظبا واولادها ~~وكواكبها احد وخمسون كوكبا~~ الصورة

صورة الدب الاكبر على ما يرى في السماء



وكواكبه احد وثلثون كوكبا من الصورة

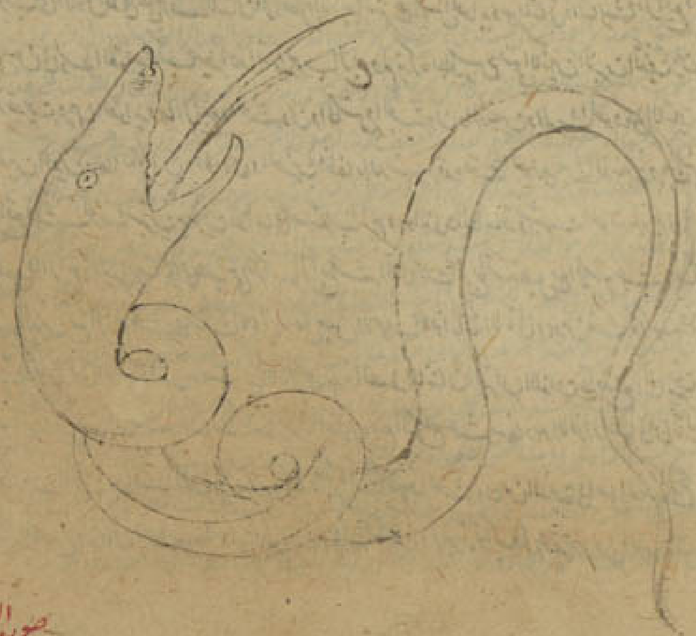
وليس هو البياض من الكواكب المضيئة وابتداؤه من اربعة كواكب على الراس بين الفرقدين وبين النسر الواقع على ارج
منحرف ضعيفة في ناحية الشمال حتى ينتهي الى كواكب مجتمعة في علو موضع من الصورة لم يتعطف خبر على كواكب نيرة بين الفرقدين
وبين الثلثة التي على الذنب الدب الاكبر الاول من كواكبه على طرف لسانه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع
بعده انه بعد كواكب على مربع منحرف في الراس احدها وهو الثاني في فوق من القدر الرابع والثالث انور قليلا على موضع
العين من القدر الثالث من اصغره والرابع على ذقنه من القدر الرابع من اعظمه والخامس على اثنتيه وهو انور الاربعة وذكر بطلميوس
انه في القدر الثالث ويجوز ان يعد من القدر الثاني من اصغره لانه ليس دون الانور من الفرقدين وبعد هذه الاربعة التي
في الراس ثلثة كواكب مصطفة على عنقه وهي السادس والسابع والثامن الجنوب منها على خط مستقيم ويتبعها التاسع
وهو كوكب قد صار مع الثلثة على مثلث راسه هذا الكوكب التاسع والثلثة على كاهله وهي كلها من القدر الخامس وذكر بطلميوس
انها من الرابع ويتعطف من عند هذا المثلث على اربعة كواكب من مربع مستطيل منحرف احد ساقيه وهو العاشر في ناحية الجنوب
من الضلع المتقدم من المربع من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع والحادي عشر في ناحية الشمال من
هذا الضلع من القدر الرابع والثاني عشر في ناحية الشمال من الضلع الثالثة من القدر الرابع من اعظمه والثالث عشر في
ناحية الجنوب من الضلع الثالثة من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع وهذان الاثنان اللذان على هذه الضلع
الثالثة بعدهما بينهما اوسع قليلا من الضلع المقدم ثم يتعطف من هذا الموضع الى الكوكب الرابع عشر وهو على جانب المربع المستطيل
لقرب من الضلع الثالثة من القدر الخامس من اعظمه ومنه على كوكبين قد صارا مع الرابع عشر مثلث راسه الرابع عشر
الذي يجنب المربع احد ساقيه وهو الخامس عشر متقدم والاخر وهو السادس عشر قال وهما من القدر الخامس من اعظم
وفي عرض احد ساقيه خطا في الجدول لانه لا يرى في السماء مخالفا لما يقع في الكرة ويتعطف الخط الى كوكبين متقاربين وهما
الثامن عشر والتاسع عشر احد ساقيه وهو الثامن عشر الى الجنوب اميل فوقهما كوكب هو معهما قد صار معهما على مثلث فيه طول
هذا الكوكب وهو السابع عشر والثلثة كلها من القدر الرابع احدها وهو التاسع عشر الشمال من الاثنين من اعظمه وفي هذه
المواضع ليست من نعش ولا بنات نعش الصغرى ومنتهى الى كوكبين خفيين من القدر السادس احدهما يلي السابع عشر
وهو الحادي والعشرون والاخر وهو العشرون بعده ثم ينتهي الى كوكب نير من القدر الثالث وهو الرابع والعشرون ثم الى
كوكب خفي وهو الثالث والعشرون وهو من القدر الخامس ثم الى كوكب خفي ايضا وهو الثاني والعشرون وبين الرابع والعشرين

خفين

والخامس والعشرون النيرين من البعد مقدار قامة الانسان وما بين الفرقدين وبين الاربعة التي على راس العصا اذا
انتصب الفرقدان عرضا مثل ولاذا اعترض الفرقدان انتصبا والثاني والعشرون والثالث والعشرون الخفيان بينهما
وبعد الخامس والعشرين كوكبا خفي منه قليلا وهو السادس والعشرون من القدر الرابع وهو الاثنان النيران والاثنان الخفيان
على خط شبيه بالمستقيم ثم ينعطف الى السابع والعشرين العطفا اشتراحيث صار هذا الكوكب مع الخامس والعشرين والثامن
والعشرين على مثلث منفرج الزاوية والسادس والعشرون في الزاوية المنفرجة وهو من القدر الثالث من اصغره وطوله وعرضه
في الجدول خطا لان موقعه يرى في السماء مخالفا لما يقع في الكرة ثم ينعطف الى التاسع والعشرين وهو كوكب بعيد من السابع
والعشرين من القدر الثالث وبعده الثامن والعشرون بالقرب منه من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع
ثم ينتهي الى المثنين وهو كوكب نير من القدر الثالث من اصغره وسعده من الثامن والعشرين مقدار اربع اذرع في راي
العين وهو على اصل ذنبه ثم ينتهي الى الحادي والثلثين اقل من ثلث اذرع في راي العين وهو على طرف الذنب و
هذه الاربعة اعني التاسع والعشرين والثامن والعشرين والثلثين على سرير الفرقدين وبين ذنب الدب الاكبر و
العرب يسمي الاول الذي على طرف اللسان الراعي والاربعة التي على راس العوايد وهي الثاني والثالث والرابع و
الخامس في وسط العوايد كوكب صغير احد اسمه العرب الربع ولم يذكره بطلميوس وتسمى الاثنين النيرين اللذين بين
الفرقدين وبين العوايد وهما الرابع والعشرون والخامس والعشرون والذئبين والمرث العوهقين والاثنين
الخفيين الذين وهما العشرون والحادي والعشرون اظفار الذئب وقد وقعت العوايد بين الذئبين وبين النسر
الواقع فيشبه العرب النيرين ذئبين قد طمعا في استلاب الرابع وهو الذي والدالة وشبهت العوايد بارباع اشوقد
عطفن على الرابع والنيرا ايضا كما يسمى عليه الكوكب الرابع عشر الذي تحت المربع المستطيل مع الخامس عشر والسادس
عشر الذين مع الرابع عشر على مثلث الاثافي وحكى بعض الاصحاب الانوار ان الاثافي وهو من ثلثة كواكب على
مثلث فيه طول في الموضع الذي وصفوا فيه الاثافي على هذه الصفة الاثنان النيران اللذان على ضلع الثاني من
المربع المستطيل وهما العاشر والثالث عشر من الصورة مع التاسع عشر منها وهو الانوار الشمالي من الاثنين
المتقاربين الذين بعد الثلثة الخفية التي تقدم ذكرها ويسمى السابع والعشرون من الذئب في اصل الذنب الجون
وهو ذكر الضباع وقد كان اصحاب الانوار زعموا ان هناك الثنين ولم يعرفه كوكبا فكلى قوم منهم عن العرب ان

هناك حية رأسها شمال راس التنين اراده بالراس العوائد وحكى آخرون بين الفرقدين وبين بنات النعش كواكب تسمى الحية
اراده بذلك الاربع التي بين الفرقدين وبين الدب الاكبر وهي الثالث والعشرين من صورة ذات الكرسي والعنز نور والثلثون
والحادي والثلثون فيه برلة على ذنب في ذكر ايضا لاستماع والظن ان راسها مقل راس التنين الا من غير ان عرفوا
شيأ منها لان العوائد بعيد جدا هذه الاربعة وبينها وبين العوائد الدنيا وغير تمام الكواكب

صورة التنين على ما يرى في الكرة



صورة التنين

صورة التنين على ما يرى في السماء



كواكب التنين وهي احدى وثلثون كوكبا

بعد صور الكواكب

بقية صور الكواكب

وكواكبها احد عشر كوكبا خارج الصورة واثنان خارج الصورة هو بين العطف العليا من كوكب التنين وبين كوكب ذات الكرسي للذي
تسميه الكف الخضيب على ظهر الناقة وبين كوكب الجدي وبين النير الذي على ذنب الدجاجة التي تسمى الردف وهو في طرف
المجرة العظمى بين ذنب الدجاجة وبين ذات الكرسي ورجلاه مع كوكب الجدي على مثلث واسع واول كوكب منها على رجله
اليمنى من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع والثاني على رجله اليسرى من القدر الرابع والثالث على
جنبه الايمن من القدر الرابع من اعظمه ونجده نحن من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا وهو مع
اللذين على رجليه مثلث فيه طول والكوكب الثاني الذي على رجله اليسرى والرابع على منكبه الايمن من القدر
الثالث والخامس فوق مرفقه الايمن من القدر الرابع والسادس تحت المرفق الايمن من القدر الرابع ايضا والسابع
كوكب صغير على صدره من القدر الثامن وهو مع الثالث الذي على جنبه الايمن ومع الرابع على منكبه الايمن على مثلث
والثامن على عضده اليسرى من القدر الرابع من اعظمه وهو الثالث الذي على جنبه الايمن والثاني الذي على رجله اليسرى
على مثلث فيه طول وهو الكوكب الذي على رجله اليسرى والتاسع هو الجنوبي من الثلثة التي على الراس من القدر الخامس والعاشر
هو الاوسط من الثلثة من القدر الرابع والحادي عشر هو الشمالي من الثلثة مما يلي البدن من القدر السادس وذكر بطلميوس
انه من الخامس وهذه الثلثة متقاربة على خط مستقيم فيه تقويس يسير وهي مماسة للمجرة العظمى وذكر بطلميوس انها على
القلنسوة واما الاثنان الخارجان عن الصورة فان الاول منهما فيما بين الثلثة التي على القلنسوة وبين الرابع النير
الذي على منكبه الايمن من القدر الخامس من اكبره والثاني يتلو القلنسوة في طرف المجرة من القدر الرابع من اعظمه وبينه وبين
النير الذي في وسط القلنسوة ابعد من ذراع في راى العين فاما العرب فقد اختلف الروايات عنها في الكوكب الثالث
الذي على جنبه الايمن مع الرابع الذي على منكبه الايمن فذكر بعضهم انها تسمى كوكب الفرق وذكر آخرون كوكبي القرن وان
هناك ليس نور وهذان الكوكبان على قرنيه وليس هناك شيء من ذلك وانما وجدوا الكوكب الذي بين هذين الكوكبين و
قد تسميه العرب الفرجة وموقع هذا الكوكب من كوكب القرن كموقع الفرجة من ادنى الدابة وقرني الثور ولم يجدوا هناك ذكر
الاذنين فصحفوا الفرق وجعلوه قرنا وذلك غلط منهم لانه يسمونها كوكبي الفرق للافتراق الذي بينهما لمنزلة قرن الراس
وهو الفرجة التي على قمة الراس وبين شعر الجبهة وان كان بين كل كوكبين افتراق فقد تخص الله من بين جبهة بالاسم
ما ان يكون علامة كما سمي السماك بسموكه وارتفاعه في الجو سماكا وكل كوكب سموك وارتفاع وكما سمي الذي على بين الثور الدبران
الدبوره الثريا وكثير من الكواكب يدبر بعضها بعضا ولم يسم غير هذا الواحد بهذا الاسم وان كان المعنى يعم الجميع والفرجة

هو السابع الذي على صدره وبين كوكبي الفرق يتصل منهما والخامس والسادس اللذين على مرفقه الايمن على دايرة واسعة
من كواكب بين كوكبي الفرق وبين الثلثة التي على طرف الجناح الايمن من صورة الدجاجة وهي من المربع المستطيل التي على الذنب
وبين ذنب الدجاجة والعرب تسمى هذه الدايرة القدر ولم يذكر بطلميوس شيئا من الكواكب التي على الدايرة الا الاثنين اللذين
على المرفق والذي على رجله اليسرى تسميه العرب الراعي وبين رجليه على استقامتها كوكب صغير يسمى الرجل اليسرى بكلب
الراعي وعلى يده كواكب كثيرة خفية ونيرها من القدر الخامس والسادس وتتصل الكواكب التي على رجله اليسرى بالكوكب
الثالث الذي على جنبه الايمن بسطر من كواكب فيه تقويس وهي كلها من القدر السادس من اكبره او قريب من الخامس
من اصغره ولم يذكر شيئا منها وبين فخذيه كواكب كثيرة وكذلك بين رجليه وبين كوكب الجدي في وسط المثلث كواكب
صغار والعرب تسمي جميع هذه الكواكب الشاء وفي بعض الروايات الاغنام وكوكب قيقاوس على ما يرى في
الكرة والسماء كذلك المنقوط بالذهب المعلم من الصورتين جميعا من الصورة وكذلك التي هي خارج الصورة والمنقوط

صورة قيقاوس على ما يرى في السماء بالنقطة هي التي لم يذكرها بطلميوس صورة قيقاوس على ما يرى في الكرة



وكواكبه اثنان وعشرون كوكبا في الصورة وواحد خارج الصورة وهو صورة رجل بيده اليمنى عصا آ رفيعا بين كواكب العنز
وبين بنات نعش الكبرى اوله من كواكبه الاول والثاني والثالث على يده اليسرى فوق البرز الذي على طرف ذنب الدب
الاكبر الذي يتبع القايد والثاني هو الاوسط من الثلثة والثالث هو الابعد منه وهي كلها من القدر الخامس من اعظمه وذكر
بطلميوس انها من الخامس مطلقا وهي انور من الثلثة التي على رقبة التنين لكنه ذكر انها من القدر الرابع والرابع على مرفقه
من هذه اليد من القدر الخامس ايضا والخامس على منكبه الايسر من القدر الثالث والسادس على موضع الراس [illegible]
يميل الى الشمال عنها من القدر الرابع من اعظمه والسابع على منكبه الايمن ما يلي الكواكب العنز من القدر الرابع من اعظمه ايضا و
الثامن على النصف الاعلى من العصا من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا وهو مع السادس
الذي على الراس ومع السابع الذي على منكبه الايمن على مثلث منفرج الزاوية وهذا الكوكب الثامن في الزاوية المنفرجة و
التاسع يميل الى الشمال قليلا عن الثامن وهو على طرف العصا وعلى القدم اليمنى من صورة الجاثي على ركبته مشترك بينهما من
القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو مع الثامن الذي على النصف الاعلى من العصا ومع السابع الذي
على الكتف الايمن على خط شبيه بالمستقيم بين كوكبي الفكة وبين السادس الذي على الراس والعاشر والحادي عشر
كوكبان متلاصقان على العصا بين السابع الذي على المنكب الايمن وبين كوكبي الفكة والعاشر منهما الى الشمال اميل وهو
من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع من اعظمه والحادي عشر الاميل الى الجنوب من القدر الخامس
ايضا والثاني عشر على طرف يده اليمنى من القدر الخامس والثالث عشر والرابع عشر هو على المعصم بهذه اليد من
القدر الخامس واميلهما الى الشمال وهو الرابع عشر والخامس عشر على طرف مقبض العصا من القدر الخامس ايضا
وهذه الثلثة كلها مجتمعة متقاربة على مربع صغير منحرف بين كوكبي الفكة وبين السماك الرامح وهي الى الفكة اقرب والسادس
عشر على الحقو الايمن وهو كوكب نير من القدر الثالث بين السابع الذي على المنكب الايمن وبين السماك الرامح و
الى الفكة اقرب والسابع عشر والثامن عشر كوكبان متقاربان معترضان على نصف من القدر الرابع واميلهما
الى الشمال وهو الثامن عشر وهو انور قليلا والتاسع عشر على قدمه اليمنى من القدر الرابع من اكبره وذكر بطلميوس
انه من القدر الثالث والعشرون على ساقه اليسرى من القدر الثالث والحادي والعشرون تحت الذي على الساق
من القدر الرابع ويجب ان يكون على موضع الكعب والثاني والعشرون على موضع القدم اليسرى من القدر الرابع و

كواكب العواء وسمي الصياح والنقار وحارس السماء

وكوكبه السماك

بطلميوس يجعل هذه الكواكب الثلثة كلها على ساقه واما الواحد الخارج عن الصورة فهو الاحمر النير الذي بين فخذيه من القدر
الاول يرسم على الاصطرلاب للقياس وهو الذي يسمى السماك الرامح والعرب تسميه سماكا لسموه وارتفاعه في الشمال وتسميه
رامحا لانها تشبهت الكوكب السادس عشر الذي على فخذه والعشرين على ساقه الايسر برمح له وشبهت الاثنين المتقاربين
اللذين على المنطقة وهما السابع عشر والثامن عشر من الرمح بعذبة الطرف الذي عليه السادس عشر من الرمح وشبهت
الحادي والعشرين والثاني والعشرين بعذبة للطرف الذي عليه الكوكب العشرون منه ويسمى السادس عشر تابع السماك لاتباعه وارائه
السماك ودورانه الفكة قد روى من العرب ايضا ويسمى السماك نوزد حارس السماك، حارس السماء ايضا لانه ابدا في السماء لا يغيب
تحت شعاع الشمس حتى لا يرى كالعادة للغاربات لانه كان طلوعه مع الشمس او قبلها بيسير حتى لا يرى في المشرق بالغدوات تبعه
بعد غروب الشمس فوق الارض فيرى في ناحية المغرب بالعشيات ومتى يطلع قبل طلوع الشمس في ناحية المشرق بالغدوات وربما طلع
قبل طلوع الشمس فيرى في المشرق بالغدوات ويغيب بعد غروب الشمس فيرى في المغرب ايضا بالعشيات في يوم واحد من
ايام كثيرة وكذلك حكم سائر الكواكب التي لها عرض كثير في الشمال ويسمى الذي على الراس والذي على المنكبين والعصا
الضباع والتي على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما حول اليد من الكواكب الخفية اولاد الضباع ويخرج من عند الرمح
سطر مستقيم من كواكب فيمر في الجنوب على استقامة حتى ينتهي الى كوكبين من القدر الخامس ثم ينعطف نحو المغرب الى كوكبين
احدهما وهو الثاني من القدر الخامس والاخر المتقدم من القدر الرابع بينهما ذراع وهما مع الكوكب الخامس عشر من كوكبة
العذراء الذي تحت المئزر على مثلث فهذا الخط على استقامة وسطها في ناحية الشمال حتى يتصل بكواكب مجتمعة عند كبة الا
اكثرها من القدر السادس لم يذكر بطلميوس شيئا منها على ساقه اليمنى كوكبان متقاربان فوقهما كوكب على موضع الركبة
من هذه الرجل فهي فيما بين الثاني الذي على رجل الجاثي وبين الاربعة التي على اليد اليمنى ومقبض العصا وهي كلها من القدر السادس
وكوكب يتلو هذين الكوكبين قريب منهما من القدر السادس وموضعها على شكل مثلث صغير فيه ادنى طول كانه قطعة من قوس الشمال
... هذا الكوكب الثالث لم يذكر بطلميوس شيئا منها والتي حول السماك من هذه الكواكب تسميها العرب السلاح واكثر العرب
جعلوا السماكين ساقي الاسد وجعلوه

الرامح على ساقه اليمنى

صورة العوا على ما يرى في السماء

صورة العوا

صورة كواكب العوا

[illegible]

صورة كوكب العوا

[illegible]

بقية صورة كواكب العوا

والكواكب ثابتة على استدارة خلف عصا الصياح وتسمى الفكة وفي استدارتها ثلمة تسميها العامة قصعة المساكين لاجل الثلمة التي فيها و
الاول من كواكبها نير من القدر الثاني يعمل على الاصطرلاب ويسمى نير الفكة والثاني متقدم له قليلا في النصف الذي يلي العصا
الصياح من الاستدارة من القدر الرابع يميل الى الشمال والثالث فوق الثاني مما يلي الشمال في هذا النصف ايضا وذكر بطلميوس
انه من القدر الخامس وهو على الرابع من اصغره واقرب الرابع على طرف الثلمة وهو ايضا الى الشمال من القدر السادس ثم الخامس
يتبع الاول النير في نصف الآخر من الاستدارة من القدر الرابع والسادس يتلو الخامس من القدر الرابع ايضا والسابع
يميل الى الشمال قليلا من القدر الرابع والثامن على طرف الثلمة من هذه النصف من القدر الرابع ٥ صورة الاكليل
على ما يرى في السماء
صورة الاكليل على ما يرى في الكرة

وهي صورة رجل

وهي صورة رجل قد رفع يديه احداهما وهو الذي يلي الكواكب المجتمعة التي على جنب الفكة وهي الكواكب التي على رأس حوّاء والاخرى على
ذنب كوكب التنين الواقع وقد جثا على ركبتيه ورأسه متقدم النير الذي على رأس الحوّاء بمقدار قدمين ونصف في رأي العين واحدى
رجليه على طرف عصا الصياح وهو النير واخرى عند الدوجل التي على رأس التنين ويسمى العوائد وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا في
الصورة سوى الكوكب الذي على طرف رجله اليمنى المشترك بينه وبين طرف العصا الصياح وهو التاسع من كواكب الصياح وواحد خارج
الصورة والاول منها هو الذي على رأسه وهو المتقدم للنير الذي على رأس الحوّاء من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من
الثالث مطلقا ولا يجوزان يبعد هذا الكوكب النير الذي على رأس الحوّاء في مرتبة واحدة من العظم ويرسم على الاصطرلاب ويسمى رأس
الجاثي والثاني على منكبه الايمن وهو ايضا من القدر الثالث مطلقا والرابع متقدم للثالث على مرفقه الايمن وهو من القدر الرابع من
اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا وهذه الثلثة كلها على خط شبيه بالمستقيم فوق الاوسط الذي على العضد اليمنى
كوكب صغير في ناحية الجنوب منه هو الذي جعله بطلميوس خارج الصورة وهو الذي على العضد الذي على المرفق على شكل مثلث و
الثالث وهو الكوكب ذكر بطلميوس انه من القدر الخامس وهو الاوسط من الذي على المرفق وقد جعله من الرابع وبين هذا الكوكب
وبين كل واحد من الذين على العضد والمرفق النقص من قدر ذراع وعلى ذراع منه في الجنوب كوكب من القدر السادس لم يذكره
بطلميوس واما جعل الرابع مرفقا وجب ان يجعل هذا الخارج على يده او على معصم والايمن منه الى الجنوب الذي ذكرنا على انه كان
على منكبه الايسر يتلو الذي على منكبه الايمن من القدر الثالث ايضا وبين منكبيه من البعد في رأي العين قدر اربع اذرع والذي على الا
يميل عنه الى الجنوب قليلا صالحا وهو الذي على المنكب الايسر وقريب السادس يتلو الخامس على العضد اليسرى من القدر الخامس وذكر
بطلميوس انه من الرابع من اكبره ويتلوه السابع على مرفقه الايسر والثامن والتاسع والعاشر على معصم الايسر اما السابع والعاشر
فيهما معترضان متلاصقان متقدمان للثامن والثامن يتلوهما والعاشر منهما يميل الى الشمال وقد صارا بين السابع والتاسع
وهذه الاربعة كلها من القدر الرابع وذكر بطلميوس ان الحادي عشر والثاني عشر على موضع منطقة من جنب الايمن من القدر
الثالث والثاني عشر على موضع المنطقة ايضا في جنبه الايسر من القدر الرابع ثم تجاوز من عند الثاني عشر نحو الشمال الى الكواكب
ترى على فخذه اليسرى على ... اقربها الى الثاني عشر وهو الثالث عشر على مرفق اليسرى والرابع عشر على ... فخذه وذكر
انه من القدر الخامس مطلقا وهما من اصغره الى السادس من اعظم واقرب ثم الخامس عشر متأخر من هذين الاثنين على هذه

الذي من القدر الخامس وذكر بطلميوس أن الرابع عشر على هذه الفخذ أيضا من القدر الرابع مطلقا وذكر بطلميوس أنه من أعظم ثم
ينعطف نحو المشرق إلى كوكب على ركبته اليسرى من القدر الرابع يبعد عن السابع عشر قدر ثلث ذراع في رأي العين وهو
الثامن عشر ثم ينعطف إلى كوكب تحته في جهة الشمال فوق رأس التنين من القدر الرابع على موضع كعب الرجل
اليسرى وهو التاسع عشر يبعد عن الذي على الركبة مقدار أربع أذرع في رأي العين وقد صار مع الكوكبين النيرين اللذين
هما على رأس التنين على شكل مثلث في طول الكوكب ثم العشرون والحادي والعشرون والثاني والعشرون على موضع
قدم من التاسع عشر الذي على كعبه وبين الذي على عين التنين من القدر السادس كلها على خط فيه تقويس قليلا والمتقدم
منها هو العشرون والحادي والعشرون في الوسط يتلوهما الثاني والعشرون والثالث والعشرون فعلى [illegible]
البهم من القدر الرابع مطلقا وذكر بطلميوس أنه من أعظم [illegible] الحادي عشر الذي على جنبه الأيمن إلى ناحية الشمال قدر ثلث
أذرع في رأي العين والرابع والعشرون على قدمه يميل إلى الشمال عن الثالث والعشرين نحو ذراع ونصف من القدر الرابع
أيضا أنور قليلا وقد صار الثاني الذي على منكبه الأيمن مع الحادي عشر الذي على جنبه الأيمن والثالث والعشرون والرابع
والعشرون اللذين على قدمه اليمنى والى [illegible] الذي على ركبته على خط مقوس ينعطف حدبه [illegible] هذه الركبة إلى كوكبين صغيرين
تحت هذه الركبة من القدر الرابع أيضا أحدهما [illegible] والعشرون والأميل إلى الجنوب والآخر وهو السابع والعشرون
الشمالي وتحت بين الكوكبين الثامن والعشرون يبعد عنهما قدر ذراع ونصف على ساقه ذكر بطلميوس أنه من القدر
الرابع وهو من القدر الخامس وقدام هذا الكوكب الكوكب الذي على طرف رجله وهو التاسع من كوكبي الصياح الذي على طرف
العصا المشترك بينهما والعوا [illegible] الرابع الذي على مرفقه الأيمن والثالث الذي على عضده اليمنى والثاني الذي على منكبه
الأيمن والخامس الذي على [illegible] الأيسر والثلاثة التي على معصمه ويده اليسرى والسابع والتاسع النيرين من كوكبي [illegible]
وهي كلها [illegible] مصطفة [illegible] الذي على رأسه [illegible] كلب الراعي ويسمى أيضا في بعض الروايات السابع عشر
الذي على كعبه الأيسر [illegible] والذي [illegible] الذي على كعبه الأيسر والنيرين من العوائذ اللذين
على رأس التنين هما الثالث [illegible] كواكب مع الرابع الذي على موضع [illegible] الصليب لأنها قد صارت شبيهة
بالصليب وهو صليب الواقع تشبيها بالصليب الذي يتبع النسر الطائر وهو من الأربعة الكواكب التي على بدن الدلفين ويسمى

الحادي

الحادي عشر الذي على جنبه الأيمن مع الثالث والعشرين الذي على [illegible] والعشرين [illegible] الفخذ اليسرى الصياح
أيضا في جملة الصياح التي ذكرنا في كوكب العوا وبين الأول الذي على رأسه وبين الاثنين اللذين على المنكب الأيسر من صورة
العوا كوكبان من القدر السادس بها مع الذي على رأسه مثلث في طول [illegible] الكواكب التي على الرأس وعلى جنوب اليد
اليسرى من الجاثي على مقدار ثلث أذرع منها كواكب مجتمعة فيها من القدر الخامس [illegible] ومن القدر السادس يتبعها
كوكب من القدر السادس يبعد عن الأربعة أربع من ذراع في رأي العين لم يذكر بطلميوس شيئا من ذلك [illegible] الذي
على ركبته اليسرى وبين الذي على ركبته كوكب من القدر السادس ميل [illegible] الكوكب كالذي على عضلة الساق لم يذكر أيضا ويتلو
الذي على هذه الركبة كوكبان [illegible] على خط مستقيم بعد ما بين كل اثنين أقل من ذراع وهما بين الركبة وبين كوكب
النسر الواقع وكذلك بين الذي على الركبة وعضلة الساق وبين النسر الواقع كواكب كثيرة فيها من القدر السادس فيما بين الركبة
[illegible] وبين العوائذ والتنين كواكب كثيرة وفي فيها واحد قدام لسان التنين من القدر الخامس هو أنور من الذي على
طرف اللسان وكثير منها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها ه

جدول كواكب الجاثي على ركبته بزيادة في الطول على ما [illegible]

وكواكبه عشرة والاول منها هو النسر المشهور من القدر الاول الذي يرسم على الاصطرلاب ويسمى النسر الواقع والثاني
هو الشمالي من الاثنين التاليين له على المثلث والثالث هو الجنوبي منهما وهما جميعا من القدر الرابع من اكبره والرابع
الذي يتبع الثالث من القدر الرابع والخامس هو الشمالي من الاثنين الشماليين المتقاربين التاليين للثلاثة في العرض

من ذوات الاربعة هو الجنوبي منهما وهما جميعا من القدر الرابع من صغره وذكرهما بطلميوس مطلقا والسابع هو الشمالي من
الاثنين المتقاربين المتقدمين من الاربعة التي على جنوب الثالث والرابع من القدر الثالث من صغره وذكره بطلميوس مطلقا
والثامن هو الجنوبي منهما من القدر الرابع من صغره وجميعها ... والتاسع هو الشمالي من الاثنين المتقاربين
التاليين ... من القدر الثالث والعاشر هو الجنوبي الملاصق للتاسع من القدر الخامس من صغره وذكر بطلميوس انه من
الرابع من صغره وفي طول هذا الكوكب العاشر خطأ لان درجاته في الطول اقل من درجات التاسع في المجسطي بعشر دقائق ويجب ان يكون
قدام التاسع وهو متأخر عنه قليلا وفيما بين هذين الاثنين وبين الخامس والسادس الشماليين كوكب من القدر الخامس خلف الرابع ووسط
استقامة الرابع والثالث لم يذكره بطلميوس ووجدته قد رسم على بعض الكرات في بعض ... ولم يكن عليها العاشر والعرب تسمي
الاول النسر الواقع تشبيها بنسر قد ضم جناحيه الى نفسه كأنه قد وقع ولذلك سميته واقعا والجناحان هما الثاني والثالث اللذان
معه على مثلث والعامة تسميها الاثافي وقدام النسر كواكب خفية تسميها العرب الاظفار والسابع والثامن ... يتصل بهما النجوم كوكبة ...
على ركبته وهما من جملة النسق الشامي وقد تسمى النسر الواقع مع قلب العقرب الهرارين لانهما يطلعان معا في كثرة من البرد
وهذه صورة السلحفاة ورأيت صورته في بعض الكرات صورة سلحفاة ٥ صورة الشلياق على ما يرى في السماء

جدول كوكبة الشلياق

كوكبة الطاير ويسمى الدجاجة ايضا وكوكبه سبعة عشر كوكبا في الصورة واثنان خارج الصورة واكثرها في المجرة
يقطعها عرضا وبين المجرة العظيمة بين النسر الواقع قطعة منها تبدى من عند النير الذي على صدر الطاير عند الكوكب الذي على
منقاره ورأس الطاير وعنقه وصدره في وسط هذه القطعة ثم يستمر الى عند كوكب الذي على ذنب العقاب ثم ينكشف
الى عند النحل اليمنى فوق الكوكب الابيض من الحواد الخارج عن صورة الحواء ثم يستمر الى عند الاثنين الذين على اليد اليمنى من الحواء
والى الحي الذي على مرفقه الايمن وهو التاسع من الركبة ثم ينكشف الى عند الجزيرة الثالثة المضعوف من ذنب العقرب

يقطع

ونتيطع هناك والاول من كوكبة الطاير هو النير الذي على فرخلف كوكبا النسر الواقع وذكر بطلميوس انه من القدر الثالث مطلقا
وهو من صغره وهو الذي يحمل على الاسطرلاب ويسمى منقار الدجاجة والثاني يتلو الاول على رأس يميل الى الشمال عن المنقار
مقدار ذراع وذكر بطلميوس انه من القدر الخامس وهو السادس لرتبة الثالث يبعد عن المنقار قدر خمس ذرع في رأي
العين منه من قدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع من اكبره والرابع يتلو الثالث على صدره على طرف القطعة من المجرة
بعد عنه ارجح من ثلث ذرع في رأي العين من القدر الثالث من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا وهذه الاربعة كلها على
خط شبه المستقيم والخامس هو النير الذي على اصل ذنبه من القدر الثاني يرسم على الاسطرلاب ويسمى ذنب الدجاجة
في طرف المجرة العظيم بينه وبين الذي على الصدر الفرجة بين المجرتين مقدار ثلث ذرع في رأي العين والسادس يميل الى
الشمال عن السادس الذي هو موضع المرفق ثم قرعته قليلا الى المشرق هو بين السابع الجنوبي وبين السادس من البعد
في رأي العين قدر ذراعين ونصف وبين الثامن والسابع اقل من ذراع وبين الثامن والتاسع ارجح من ذراع والعاشر
على موضع المرفق من الجناح الايسر من القدر الثالث يبعد عن الذي على الصدر الى الشمال عن السادس عند الذي على الصدر منهما
في الوسط الحادي عشر وسط هذا الجناح يميل الى الشمال عن العاشر نحو ذراع في رأي العين من القدر الرابع من اصغره
وذكر بطلميوس انه من اعظم والثاني عشر على طرف هذا الجناح من القدر الثالث يبعد عن العاشر الذي على موضع المرفق
شبيها بالعاشر عن الرابع الذي على الصدر اقل قليلا والسادس الذي على موضع المرفق من الجناح الايمن وعن هذا
الكوكب الثاني عشر كلها على خط فيه اعوجاج وقد قطعت المجرة ومنها في قدر واحد والثالث عشر هو الجنوبي من الاثنين
التاليين للنير الذي على الذنب على الطرف الرجل اليسرى الرابع عشر هو الشامي من الاثنين على الركبة عند الرجل
بينه وبين الثالث عشر ارجح من ذراع وهما في القدر الرابع وذكر بطلميوس انهما من اعظم والخامس عشر هو المتقدم
من الاثنين المتقاربين اللذين على الرجل والسادس هو الشامي منهما وهما من القدر الرابع والمتقدم منهما اعظم قليلا
والسابع عشر هو الشمالي عنهما بين على الركبة اليسرى من القدر الخامس الا الاثنان الخارجان عن الصورة وهما تحت الجناح
الايسر المتقاربان جدا على موازاة الاثنين اللذين على الرجل اليسرى في طولهما وعرضهما خطا ولان بعد بينهما
بحسب طولهما وعرضهما في المجسطي يجب ان يكون اطول من ذراع في رأي العين وبينهما مقدار شبر وهما من القدر الرابع والجنوب
منهما وهو الاول من الاثنين انور قليلا وبين جزئين وبين الثاني عشر النير الذي على طرف الجناح الايسر كوكبا على ذراع منهما

صورة الكوكبة الطاير

من القدر الخامس من اعظم لم يذكره بطلميوس وكذلك قدام العاشر الذى على المرفق الايسر اربعة كواكب على شكل العوايد ومن الاربعة
التى على راس الشين اثنان منها متقدمان متضايقان من القدر الرابع من صغره والجنوبي منهما انور قليلا واثنان تاليان متسقان
والجنوبي من الاثنين التاليين من القدر الخامس والشمالي من القدرات السادس قدام هذه الاربعة فيما بينها وبين السهم كواكب كثيرة
من النوع بين المجرتين من القدرات السادس لم يذكر شيء منها وقدام الثاني عشر الذى على طرف الجناح الايسر كواكب كثيرة من
النوع ايضا بين هذه الكواكب وبين كوكبة الدلفين على الجنب الجنوبي من المجرة العظيم من القدر السادس لم يذكر شيء منها وقدام [illegible]
الذى على المنقار بمقدار ذراع في راى العين وارفع قليلا كوكب هو انور من الذى على الراس لم يذكره بطلميوس كان الواجب
ان يجعل هذا الكوكب على طرف المنقار والنير الذى جعله على المنقار وجب ان يجعل على الراس والعرب يسمي الاربعة المصطفة
التى قد قطعت المجرة عرضا وهي السادس والرابع والعاشر والثاني عشر الفوارس شبهتها باربعة فوارس متسايرون وتسمي
النير الذى على الذنب الردف لانه يتلو الاربعة كانه ردف لها وقد جعل بعضهم الخامس الذى على طرف الجناح الايمن من جملة الفوارس ايضا
حتى صير الرابع الذى على الصدر في الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره والردف خلفه ويبتدى من عند الكوكب الرابع الذى
على الصدر سطر مقوس من كواكب قريبا الكوكب الثالث الذى على وسط عنقه وتمر على تقويسه حتى يتصل بالخامس الذى على اس الشمالي من كوكب
السلياق وقد حدثت منها صورة خفية كثيرة بخفى النقط المتقرة من المجرة لم يذكر بطلميوس شيئا منها الا الثالث الذى على وسط العنق وفي
خلال صورة الطاير كواكب كثيرة تركت ذكرها لانها خارجة من الاقدار الستة ه

صورة الكوكبة الطاير

فذلك الذي ليس من الصورة كوكبان في العظم الرابع   وهي صورة امراة قاعدة على الكرسي لها قائمة

كقائمة المنبر وعليه مسند وقد ادلت رجليها وهي في نفس المجرة خلف الكوكب الذي على رأس الملتهب وكواكبها ثلثة عشر كوكبا فالاول على الرأس خارج المجرة مماس لطرفها الجنوبي من القدر الرابع اوفر قليلا والثاني يتلو الاول على صدرها في نفس المجرة من القدر الثالث بينه وبين الاول ارجح من ذراع والثالث يتلو الثاني على موضع المنطقة اميل الى الشمال قليلا على الشفة الجنوبي من المجرة من القدر الرابع بينه وبين الثاني اقل من ذراع والرابع يتلو الثالث في ميل عنه الى الشمال وهو على الشفة الشمالي من المجرة على الفخذ من القدر الثالث من اكبره وبينه وبين الرابع ذراع ونصف في راي العين وهذه الاربعة كلها على الاستقامة ثم ينعطف الى الكوكب الخامس في وسط المجرة الى ناحية الجنوب على الركبتين من القدر الثالث وبينه وبين الرابع نحو ذراعين ثم ينعطف نحو المشرق الى الكوكب السادس على الساق وهو في الطرف الشمالي من المجرة خلف الخامس وبينهما من البعد نحو ثلث اذرع في راي العين من القدر الرابع و السابع على طرف الرجل خلف السادس بعيد عنه ثلث اذرع وهو خارج المجرة من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو مع السادس والخامس على استقامة والثامن على العضد اليسرى في الطرف الجنوبي من المجرة يميل الى الجنوب عن الثاني والثالث قدر ذراعين وارجح من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والتاسع يتلو الثامن في الرابع الجنوبي من المجرة فيما بين الخامس والثامن على المرفق الايسر من القدر الخامس بينه وبين الذي على الركبة نحو ذراع وهذه الاربعة في الثاني والتاسع والخامس والسادس على استقامة في تقويس قليل وقد قطعت المجرة عرض السادس في الطرف الشمالي من المجرة والثامن في الطرف الجنوبي والعاشر على الساعد الايمن وهو كوكب صغير من القدر السادس في الرابع الجنوبي من المجرة متقدم بجميع الصورة بينه وبين الذي على الرأس نحو قامة الانسان والحادي عشر على اصل قائمة الكرسي في الطرف الشمالي من المجرة يميل من الرابع الذي على الفخذ الى الشمال مقدار ذراعين من القدر الرابع من اصغره والثاني عشر فيما بين الخامس والحادي عشر على وسط المسند في وسط المجرة من القدر الثالث وهذه الثلثة على خط شبيه بالمستقيم ابعد من الاربعة التي على الرأس والبدن الى ناحية الشمال والثالث عشر كوكب صغير من القدر السادس بين الخامس الخفي الذي على حد الايمن وبين النير الذي على وسط المسند يميل عنهما الى الشمال قليلا على طرف المسند وهو الى الخامس الخفي اقرب بينهما اقل من ذراع والعرب يسمي النيرة من هذه الكواكب كف الخضيب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة وذلك انه عندهم الثريا سطر كواكب فيه تقويس هي على الجزء كواكب ممسك راس الغول يتصل بهذه الكواكب النيرة فشبهت العرب السطر بيد ممدودة للثريا و

شبهت

شبهت هذه الكواكب النيرة بانامل مخضوبة واحد النيرة وهو الثاني عشر الذي على وسط المسند هو الذي يرسم على الاسطرلاب ويسمى الكف الخضيب ويسمى ايضا سنام الناقة لانه يتقدم هذه الكواكب ثلثة كواكب على اليد اليمنى من صورة المراة المسلسلة ابدا راد مبدا وقد ذكرها بطلميوس في جملة كواكبها وعند الشمال من الثلثة كوكب قد صار مع الثلثة شبيها بسنام قد يتصل بهذه الكواكب الكوكب النير الذي على وسط المسند بسطرين كواكب خفية مبتدي من عند السنام فينحط الى وسط العنق لم يقع ارتفاع العنق حتى يتصل بالرأس الشبيه بعنق النجيبة الضامرة الدقيقة العنق الصغيرة الرأس والاول من كواكب ذات الكرسي وهو الذي على الرأس على منتهى عنق الناقة والثلثة التي على يد المسلسلة بسهاها على ظهر الناقة واصل سنامها والثاني عشر الذي في وسط المسند على طرف سنامها والسادس الذي على ساق ذات الكرسي على كفلها واصل ذنبها وتحت هذه السادس والخامس الذي على الركبة بينهما بطنها على ممسك راس الغول من مواضع السر على قدميها وكوكبان من الرجل التي من المسلسلة على يديها وقد شبه الناقة لم يذكر بطلميوس شيئا من التي على العنق ولا الذي قد صار مع الثلثة التي مع واحد وهو الاشبه برجل الناقة وكذلك في ناحية الشمال عن السابع على طرف رجل ذات الكرسي بمقدار ذراعين ونصف كوكبان متقاربان من القدر الرابع منهما في راي العين اقل من ذراع والى ناحية الجنوب منهما كوكب من القدر السادس بعيد من الجنوبي منهما بقدر ذراع وهذه الثلثة على استقامة لم يذكر بطلميوس شيئا منها خلف هذه الثلثة كواكب كثيرة من القدر السادس لم يذكر شيئا منها

كواكب برشاوس

وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه بيده اليسرى رأس الغول كواكبها كلها بين الثريا وبين كواكب ذات الكرسي وهي ثمانية وعشرون كوكبا من الصورة وثلثة حوالي الصورة وليست منها والاول من كواكبها هو اللطخ التي على يده الثانية وقد ذكرنا في الصورة ذات الكرسي وعلى ... اليمنى والثاني على مرفق يده اليمنى تحت اللطخ في ناحية الجنوب عنه بمقدار ذراع في ... المعصم من القدر الرابع والثالث على المنكب الايمن من القدر الثالث من صغره تحت الثاني بمقدار ذراع وكر على الحاد الجنوبي من المجرة والرابع على المنكب الايسر متقدم للثالث بمقدار ذراعين ونصف من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهذه الثلثة كلها في ... المجرة الجنوب والرابع ... والخامس كوكب صغير على الرأس من القدر الخامس مماس للطرف الغربي من المجرة فيما بين المنكبين يرتفع منهما قليلا والسادس بين المنكبين يميل عنهما الى الجنوب وهو خارج المجرة يتقدم ... من القدر الرابع فيما بين الذي على المنكب الايسر وبين النير الذي على الجنب يميل النير قليلا والسابع النير وهو الذي على الجنب الايمن يتلو السادس وهو خارج المجرة ايضا مماس طرفها الغربي وهو مع السادس والرابع على خط شبيه بالمستقيم من القدر الثاني وهو الذي يرسم على الاصطرلاب ويسمى جنب برشاوس والثامن والتاسع والعاشر على هذا الجنب على جنوب النير الذي في هذا الجنب والمتقدم منها هو الثامن والتاسع الاوسط وهما من القدر الرابع والعاشر هو التالي من القدر الثالث خارج المجرة مماس طرفها الغربي وهذه الثلثة متقاربة وبين النير الذي على الجنب وبين الاقرب اليه من الثلثة اقل من ذراع والحادي عشر على مرفق الايسر متقدم الثلثة التي على الجنب من القدر الرابع ويميل الى الجنوب عن السادس الذي فوق النير الاعظم بنحو ذراعين ونصف والثاني عشر كوكب احمر نير من القدر الثاني من صغره و ذكره بطلميوس مطلقا وهو على رأس الغول يميل على الحادي عشر الى الجنوب بنحو ذراعين ويرسم على الاصطرلاب ويسمى رأس الغول الاول رابع عشر والخامس عشر على رأس الغول بعد الثالث عشر فانه يميل عن الثالث عشر النير الى الجنوب والمشرق اقل من ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا واما الرابع عشر فهو متقدم للثالث عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا واما الرابع عشر فهو متقدم للثالث عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا وبينه وبين النير في الجنوب مقدار ذراع والخامس عشر يميل الى الشمال عن الرابع وهو المتقدم من الاربعة التي على رأس الغول من القدر الرابع بينه وبين الرابع عشر نحو ثلثي الذراع والسادس عشر على الركبة اليمنى خلف النير الذي على الجنب وهو الاسفل على الشمال ... خلف النير ... من القدر الرابع والسابع عشر فوق الركبة متقدم للسادس عشر مقدار ذراع وهو بين السادس عشر وبين النير الذي على الجنب الايمن يميل على الركبة

في وسط المجرة من القدر الرابع والثاني عشر هو المتقدم من الاثنين المتقاربين الجنوبيين على الساق والسابع عشر هو التالي الذي من
عشر وهو قريب منه بينهما قدر نصف ذراع من القدر الرابع والتاسع عشر وهو على مابض الركبة اليمنى ايضا وهو الاربعة التي على
هذه الركبة متقاربة مجتمعة والعشرون يتلو هذه الاربعة ويبعد عن التاسع عشر الى الجنوب بمقدار ذراع من القدر الخامس فهو على عقبه
الساق اليمنى في الشكل المخرج من المجرة والحادي والعشرون على كعبه الايمن بين الشرق والجنوب على العشرين بمقدار قامة الا ذراع
من القدر الخامس في الطرف الغربي من المجرة والثاني والعشرون في فخذه اليسرى خارج المجرة خلف النير الذي على راس الغول من
القدر الرابع بينهما قدر اربع اذرع من النير الذي على الجنب الايمن وبين الثريا والثالث والعشرون خارج المجرة ايضا على الركبة
اليسرى خلف الثاني والعشرين الذي على الفخذ من القدر الثالث بينهما في راي العين نحو ذراع ونصف وهو التابع النير الذي على
الجنب الايمن ومع النير الاحمر الذي في راس الغول على مثلث متساوي الاضلاع والرابع والعشرون بين الجنوب والغرب عند الثريا من الثالث
والعشرين مقدار ذراعين من القدر الرابع على الساق اليسرى والخامس والعشرون هو المتقدم من الاثنين الذين على رجل اليسرى على
موضع العقب منه من القدر الثالث من صغره والسادس والعشرون هو التالي من الاثنين بينهما في راي العين نحو ذراع من القدر
الثالث من صغره ايضا وهو اقرب هذه الكواكب الى الثريا ليس بينهما وبين الثريا كوكب وهذه الجملة من الثاني والعشرين الى
السادس والعشرين خارج المجرة متقدم لها واما الثلاثة الخارجة عن الصورة التي ذكرها بطلميوس فان الاول منها يتلو الثالث والعشرين
الذي على الركبة اليسرى وبينه وبين الحادي والعشرين الذي على الكعب الايمن على استقامته من القدر الخامس من صغره وذكره بطلميوس
مطلقا وهو الذي على الركبة اليسرى اقرب بينهما قدر ذراع ونصف والثاني هو المائل الى الشمال عن الاربعة المجتمعة التي في الركبة
اليمنى بينه وبين الاثنين اللذين على هذه الركبة نحو ذراع ونصف من القدر الخامس من صغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث هو المتقدم
الاربعة التي في راس الغول بينه وبين النير الذي من الاربعة اقل من ذراع بينه والخامس عشر المتقدم من الاربعة فيما بينهما وعلى استقامتها
النصف وذكر بطلميوس انه خفي من القدر الخامس الغرب بهت السطر الذي عليه الاول الشمال الذي على طرف اليد اليمنى والثاني الذي
على فوق اليد اليسرى والثالث الذي على منكبه الايمن والسابع النير الذي على الجنب الايمن والتاسع والعاشر اللذين في هذا الجنب و
الثالث والعشرين الذي على الركبة اليسرى والرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى والخامس والعشرين والسادس والعشرين الذين على
الرجل اليسرى والتعبير من الثريا مع كوكبة ذات الكرسي الى على ظهر الناقة ويد الثريا المجذومة والنيرة الذي على ظهر الناقة والكف الخضيب

اللطخ

واللطخة السحابية التي على طرف يده برشاوس المعصم والثاني الذي على المرفق الايمن مع الثالث الذي على المنكب الايسر والسابع
النير الذي على الجنب الايمن المرفق والثامن الذي على هذا الجنب ايضا الايمن والتاسع العلق بهذا الجنب ايضا برة المرفق والعاشر والثاني والعشرين
والثالث والعشرين العقد الرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى الكف الاثنين المتقاربين الذين بجانب الثريا العاتق وحكى
قوم من مؤلفي كتب الانواء النيرين والقريبين من الثريا مما على المنكب وان العاتق هو كوكب من الثريا وبين هذين الكوكبين الاثنين وذلك
غلط منهم لانه ليس بين الثريا وبين هذين الكوكبين كوكب يجعل ان يحد الاقدار الستة وهناك كواكب مجتمعة خفية جدا ملاصقة للثريا الا
بجهد وليست في موضع العاتق لان تركيب النوع بين هذين الاثنين وبين الثريا العاتق وهذه

صور كواكب برساوس

كواكب ممسك الاعنة

وهي صورة رجل قايم خلف ممسك رأس الغول بينها الثريا وبين كوكبة الدب الاكبر وذكر بطلميوس لها من الكواكب اربعة عشر كوكبا والاول
من كواكبه هو الانور الجنوبي من الاثنين المتقاربين اللذين على رأسه وهو من القدر الرابع والثاني هو الشمالي الاصغر منه وبين الاول والرابع
بعد من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع ايضا والثالث هو النير العظيم على منكبه الايسر في احد الشرقية من الجوزاء من القدر الاول
يسمى على الاصح الاثبت العيوق والرابع على منكبه الايمن وهو كوكب نير ايضا من القدر الثاني يتبع الثالث والخامس على المرفق الايمن
القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع وهو كوكب مضعف لان بالقرب منه كوكبا صغيرا ملاصقا له بينهما وبين الرابع ارجح من ذراع في
رأي العين والسادس خلف الخامس على المشرق بعده ذراع من القدر الثالث وذكر بطلميوس انه من الرابع اعظم والسابع على مرفقه
الايسر يميل الى الجنوب من الثالث الى الرابع من ذراع من القدر الرابع والثامن من الاثنين المتقاربين على معصم الايسر والتاسع هو الجنوبي
منهما بينهما في رأي العين اقل من شبر وهما جميعا من القدر الرابع وبينهما وبين السابع مقدار ذراع في رأي العين ويميلان عن السابع الى
الجنوب وهذه الثلاثة وسط المجرة والعاشر على كعبه الايسر في الحافة الغربية من المجرة من القدر الثالث من اصغره وبين العاشر والثامن والتاسع المتقاربين
الى الجنوب كقدر ربع ذراع في رأي العين وهو بين الثالث النير وبين الدبران   والحادي عشر كوكب نير عظيم يتبع العاشر
على كعبه الايمن من القدر الثاني وذكر بطلميوس انه من الثالث اعظم وهو اعظم من الرابع الذي على منكبه الايمن وقد جعله الثاني و
هو الذي على طرف القرن الشمالي من الثور مشترك بينهما بعده من العاشر الى المشرق شبر وبعد العاشر من الثامن والتاسع المتقاربين
اللذين على معصم الايسر والثاني عشر يميل الى الشمال من الحادي عشر ومع الخامس المضعف الذي على مرفقه الايمن على خط شبيه
بالمستقيم من القدر الخامس على الساق اليمنى وذكر بطلميوس انه من الخامس وانه على اللفافة على الرجل والثالث عشر متقدم
للثاني عشر يميل عنه الى الشمال بقدر ذراع من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس وفيه في طوله وعرضه جميعا خطأ في كتاب
بطلميوس لانه اكثر درجات في الطول من الثاني عشر فيجب ان يكون تابعا للثاني عشر وهو متقدم له ويجب ان يكون
بعده من الثاني عشر في رأي العين اكثر من بعد الثاني عشر من الحادي عشر وهو اقل بعدا منه وهو على موضع الركبة والمرفقة اليمنى واما
الرابع عشر فان بطلميوس ذكر انه تحت الرجل اليسرى من القدر الثالث وليس على ما وضع طوله وعرضه في المجسطي بحيث انه يكون
بعد ما بينه وبين الذي على الرجل اليسرى اقل من شبر لان بينهما في الطول خمسين دقيقة وفي العرض عشر دقايق ومقدار الذراع الواحد
بين الكوكبين من الدرج اذا كانا على كبد السماء من دايرة من اعظم الدواير التي تقع في الكرة درجتان وثلث درجة بالتقريب

العاشر الذي على الرجل اليسرى كوكب نير كا البحر وبين الرجل اليسرى وبين المعصم الايسر كواكب كثيرة فيها من القدر السادس لم
يذكرها بطلميوس شيئا منها في القطعة من السماء التي حواليها هذه الصورة ورأس الدب الاكبر والجدي والكوكبة ذات الكرسي ومن رسوم السماء
شبه بغاره ليس فيها كوكب نير ولا شي من الكواكب الا صورة الا الاثنين الذين على الرأس من هذه الصورة وفيما بين الكواكب الاخيرة
الصغار والكثيرة وكانها لطخة في الوسط منها كواكب من القدر الخامس والسادس تسميه العرب الجباه وصورة الجن والاثنان اللذان
على الرأس من هذه الصورة واخفاهما في جناح الجن والثالث النير الذي على المنكب الايسر تسميه العرب العيوق وتسمى السابع الذي على المرفق
الايسر العنق والاثنين المتقاربين الذي على المعصم الايسر لهما تيس وتسمى العيوق لانه في ذلك ايضا ويعرف العيوق ايضا وتسمى
الثريا لانه يطلع في كثير من المواضع بطلوع الثريا ولذلك قال ابو ذؤيب الهذلي فوردن والعيوق مقعد رابئ الضرباء فوق النجم لا يتتلع
ويسمى عيوق الثريا ايضا ويسمى الرابع الذي على المنكب الايمن والعاشر والحادي عشر اللذين على الكعبين توابع العيوق الاعلام
ايضا وذكر الاصمعي في كتاب الانواء في كلام من العرب ان بين عاتق الثريا وبين العيوق كوكبين تحت المجرة يسميان المرجف
الرجيس وليس هناك كوكبان الا الكوكب الثالث

صورة ممسك الاعنة

صورة ممسك الاعنة

العاشر الذي على الكعب الايسر من هذه الصورة والحادي والعشرون الذي على الكعب الايمن صورة ممسك راس الغول وهو متقدم للعيوق بمقدار
مقدار ذراعين ولم يذكر ايا منهما المرجف وايا منهما الرجيس فان لم يكونا هذين فكوكبان خفيان متضايقان بينهما اقل من
شبر ما بين العاتق وبين الغرم على نحو النصف لم يذكرهما بطلميوس لانهما خارجان عن الاقدار الستة على ما في المجسطي

اما کواکب الحوا وهی صورة رجل قایم قد قبض بیدیه جمیعا علی حیة وکواکبه اربعة وعشرون کوکب من الصورة والاول من کواکبه علی
الراس تقدم النیرین وهو معهما علی مثلث شبیه بالمتساوی الساقین راسه هذا الکوکب النیران قاعدته وهو الذی یلزم
الاعظم الثالث یسمی راس الحوا والذی علی راس الجاثی امامه ویمیل عنه الی الشمال قلیلا وهو کالرزم لرشبه رزم الشعرین بینهما فی رای العین
قدر ذراعین ونصف اذا کان فی کبد السماء وهما جمیعا من القدر الثالث الا النیر الذی علی راس الجاثی من اصغره والثانی
هو المتقدم من الاثنین اللذین علی منکبه الایمن من القدر الثالث من اصغره وذکر بطلمیوس انه من الرابع مطلقا وهو الثالث
هو التالی للثانی بالقرب عنه بینهما فی رای العین اقل من ذراع من القدر الرابع والرابع هو المتقدم من الاثنین اللذین علی منکبه

الیهم

الایسر من القدر الرابع والخامس تحت الرابع تحت المنکب من القدر الرابع من اعظمه وذکره بطلمیوس مطلقا وهو التالی الثالث من
اصغره الاقرب والسادس علی مرفقه الایمن من القدر الرابع تحت المنکب الایسر فی الجنوب والسابع هو المتقدم من الاثنین النیرین المتقاربین
اللذین علی الکف الایسر تحت السادس الذی علی المرفق الایسر الی ناحیة الجنوب عند قبضه علی الحیة والثامن هو التالی السابع وهما
جمیعا من القدر الثالث الثامن من اصغره بینهما فی رای العین نحو ثلثی ذراع وهما بین الاثنین اللذین علی المنکب الایسر وبین الشمال
من الرابعین یتاخران منهما الی الشرق قلیلا والسادس الذی علی مرفقه الایسر هو بین هذین الکوکبین وبین الاثنین علی المنکب الایسر
ثم الی الکف قلیلا والتاسع علی مرفقه الایمن تحت المنکب الایمن فی الجنوب بعید عنه مقدار ما بین المنکبین ویمیل عن المرفق قلیلا من القدر
الخامس من اعظمه وذکر بطلمیوس انه من الرابع وقدام هذا الکوکب مثله فی القدر بینهما من البعد نحو ذراع ونصف لم یذکره بطلمیوس
والعاشر هو الجنوبی من الاثنین المتقاربین اللذین یتلوان النیر الذی علی المرفق الایمن علی الکف الیمنی عند قبضه علی الحیة من القدر الرابع
من اعظمه والحادی عشر هو الشمالی منهما من القدر الخامس وسمی بطلمیوس الانور الجنوبی منهما وذکر انه من القدر الرابع من اعظمه
سمی به الاخر ایضا وذکر انه من الرابع مطلقا وهما یتبعان التاسع الذی علی المرفق الایمن فی طرف القطعة الثانیة من المجرة والثانی عشر علی
الرکبة الیمنی وهو کوکب نیر فی الطرف العربی من القطعة الثانیة من المجرة والثانی عشر الصغیرة من المجرة من القدر الثالث والثالث عشر
علی ساق الیمنی تحت الذی علی الرکبة فی الجنوب من القدر الرابع من اصغره وذکر بطلمیوس انه من اعظمه وهو الخامس من اعظم الرابع
وهو فی وسط القطعة الصغیرة من المجرة والرابع عشر هو المتقدم من الاربعة التی علی رجله الیمنی وذکر بطلمیوس انه من القدر الرابع مطلقا
وهو اصغره والخامس من اعظم الاربعة والحادی عشر یتلوه من القدر الرابع من اکبره والسادس عشر یتلو الخامس عشر ویمیل عنه الی الشمال
قلیلا من القدر الرابع من اصغره وهو ذکره بطلمیوس مطلقا والسابع عشر یتلوه وهو الاقرب منه من القدر الخامس وهذه الاربعة کلها علی
رجله الیمنی والثامن عشر یتلو هذه الاربعة ویمیل عنها الی الشمال قلیلا من القدر الخامس من اصغره وذکره بطلمیوس وهو خامس العقرب
بعد الرجل بعده وبین الاخیر من الاربعة نحو ذراع ونصف والتاسع عشر کوکب نیر من القدر الثالث علی رکبته الیسری متقدم الثانی عشر النیر
الذی علی رکبته الیمنی وبعد ما بینهما نحو البعد بین الراسین ویطلع علی شمال بین العقرب منها کوکب اعم من القدر الخامس هو التالی المتقدم
اقرب منه وبین المتقدم فی رای العین قدر ذراع ویمیل الی الشمال قلیلا لم یذکره بطلمیوس علی ساقه الیسری ثلثة کواکب علی خط مستقیم
القدر الخامس اعلاها الی الشمال وهو العشرون والاوسط هو الحادی والعشرون واسفلها الی الجنوب هو الثانی والعشرون یتلو الاثنین اللذین
عند الشمال من الثلثة التی علی الجبهة من العقرب والثالث والعشرون علی عقبه الایسر من القدر الخامس ایضا یتقدمه الرابع والعشرون ویمیل

عند الجنوب بنحو ذراع ونصف وهو تحت قدمه اليسرى من القدر الخامس ايضا وذكر بطلميوس ان عرضه في الشمال بنصف وربع درجة وعرضه في
هذا المقدار في الجنوب لذلك يرى الساذج مخالفا لما يقع في الكرة وما على الجنب الشمالي من بدن العقرب فذكر بطلميوس ان عرضه في الشمال بنصف
درجة وربع درجة وهذا المقدار في الجنوب لذلك يرى الساذج مخالفا لما يقع في الكرة ووضع على الجنب الشمالي من بدن العقرب فذكر بطلميوس ان
هذا الاول وهو من القدر الرابع والمائل الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو الشمالي من الثلثة التي على خط مستقيم التي بين اليد للاثنين اللذين على المنكب
الايمن والثاني هو الاوسط من الثلثة وهو نيرب الاول والثالث هو الجنوبي منها يبعد عن الاوسط في راي العين بنصف ذراع والرابع نحو
الاوسط منها وهو مع الاوسط ودع الثالث الجنوبي على مثلث صغير وطوله … الجنوبي والمائل … عن … الا ربع في جهة
الشمال يبعد عن العقرب من الاول بمقدار ذراعين وهو كوكب مضيء … بالقرب منه كوكب صغير … وهذه الخمسة كلها
من القدر الرابع ويلي السادس الذي على المرفق الايسر من الاثنين اللذين على يده اليسرى كوكب من القدر السادس وبينه وبين الذي
على المرفق بنحو ذراع كانه على الثالث عدة لم يذكره وبين الكتفين كوكب من القدر السادس يميل على المنكب الايسر والى الجنوب قليلا لم يذكره
ايضا وكواكب هذه الصورة … الخارجة … كوكبا … عند جنوب … نحو الجنوب والمشرق على … يتصل الاثنين
المتقاربين اللذين على الكتف الايسر من الجاثي والكوكبين النيرين اللذين على ركبة الجاثي وبعد هذا على خط كوكب على مثلث فيه طول في القطع
الفاصل من الجرة العظيم ثم ينعطف نحو الشمال والمشرق الى الكوكبين المتقاربين اللذين على الكتف الايسر من الجاثي ثم ينعطف في الشمال قليلا الى
كوكب احمر عند هذا الكوكب الى كوكب … ثم الى كوكب بعد هذه الكواكب بعد اصابعه على طرف ومنها والاول من كوكبها على
طرف … من القدر الرابع والثاني على موضع المنخر منها ذكر بطلميوس انه من القدر الرابع مطلقا وهو من اصغره والثالث على موضع
القطع منها والرابع على مثلث عنقها ذكر بطلميوس انه من القدر الثالث مطلقا وهو من الثالث من اصغره والذي على مثلث
العنق انور قليلا وهذه الاربعة على شكل ذي اربع اضلاع فيه طول الى الشرق ووسط هذه الاربعة على … من القدر الخامس وذكر بطلميوس
انه من الرابع مطلقا والسادس فوق الثاني الذي على … عند الاثنين الى الشمال وهو اقرب كوكب الى … من القدر الرابع
اصغره ثم ينعطف من عند الرابع النير الذي على مثلث العنق الى الكوكب السابع وهو كوكب نير من القدر الثالث من اصغره
وذكره بطلميوس مطلقا … من الرابع الذي على مثلث العنق … في راي العين وبين الرابع الذي على
مثلث العنق وبين هذا السابع كوكب من القدر الخامس لم يذكره بطلميوس ويبعد عن الرابع في الجنوب بنحو ذراع في راي العين
… الجنوب … الى المشرق قليلا الى كوكبين … وهو الشمالي منهما من القدر الرابع وهو الثامن والاخر التاسع …

من القدر

من القدر الثالث العاشر … عنهما ويميل الى الجنوب عن التاسع بمقدار ذراع في راي العين من القدر الثالث من اصغره وذكره
بطلميوس مطلقا والنور هذه الثلثة هو التاسع وهو الذي يرسم على الاصطرلاب باسم عنق الجبار والسابع والتاسع والعاشر على خط
فيه تقويس يسير اذا وصل منها السابع والعاشر بخط مستقيم … والتاسع المتقاربين فيقع الثامن في الشمال والتاسع في
الجنوب ثم ينعطف نحو الجنوب والمشرق بمقدار ذراعين الى الحادي عشر الى كوكب لطيف من القدر الرابع بحذاه كوكب صغير …
في صغره … ثم ينعطف نحو الشمال والمشرق الى كوكبين متقاربين النيرين اللذين على اليد … من الجاثي …
الذي على الركبة اليسرى … وهو الى الركبة … من القدر الخامس ثم يجاوز الركبتين الى الثالث عشر وهو يميل … على الركبة
اليمنى الى الشمال بمقدار ذراع وكو من القدر الرابع ثم ينعطف نحو الجنوب الى الرابع عشر وهو يتلو الثالث عشر بينهما …
اقل من ذراعين من القدر الرابع … ثم ينعطف نحو الشمال بمقدار ذراع وكو الى الخامس عشر من القدر الرابع … ايضا وهذه
الثلثة … الذي على الركبة اليمنى … على مثلث شبيه … الثالث عشر والاثنان الباقيان …
الرابع عشر والخامس عشر على قاعدة وهي في وسط العظم الثاني من الجرة وبعد الخامس عشر الكوكبين اللذين على اليد اليمنى
… الى الشمال والمشرق ينعطف نحو الشمال الى السادس عشر وهو … من الاثنين اللذين على الكف اليمنى … ذراعين
وهو بين … الاثنين وبين الاربعة الخارجة عن الصورة … خلف الاثنين اللذين على المنكب الايمن وهو مع السابع …
على المرفق الايمن … ومع المتقدم للمرفق الايمن الذي لم يذكره بطلميوس على مثلث تشبه القائم الزاوية على المرفق الزاوية
القائمة ثم ينعطف نحو المشرق والشمال الى السابع عشر وهو كوكب من القدر الرابع من اعظمه يبعد عن السادس عشر بنحو ذراعين
ونصف على … وهو مع السادس عشر ومع الشمالي من الاثنين اللذين على الكف اليسرى … على مثلث قائم الزاوية
والسادس عشر … الزاوية القائمة ثم يميل نحو الشمال والمشرق ايضا بمقدار ست اذرع في الفرجة بين … الى الثامن عشر و
هو على طرف … من القدر الرابع وبين السابع عشر والثامن عشر في الفرجة بين الجرتين كواكب كثيرة فيها من القدر الرابع
السادس لم يذكر شيئا منها العرب … الرابع … وعنق الجدي … الثالث الذي على موضع … الكوكب
المصطفة التي على المنكب … والمرفق الايمن من صورة الجاثي … السابع والثامن والتاسع
والعاشر من كواكب الجدي … من كواكب الدلو اللذين على اليد اليسرى … والتاسع عشر
الى اللذين على … الثالث عشر الذي على ساق … وهي كلها مصطفة على … ينقطع … الكوكب … على

وعلى اليمنى السهم الثاني وسبب هذا السهم ثانيا لان كوكبه تعقب في سمت الظهر من السهم الاول فسميا لان كواكبه تعقب في اجسام و
كواكب من عقد مشاعق الجبهة غير على يد البرج من الجاثي وعضده ومرفقه ومنكبه الاثنين البرجين الجنوبيين من صورة الشجاع وهما
الرابع والتاسع من كوكبة شبه العقعق من البتا الستر بين النسقين المرضا الاعام والدار على راس الحوا النسر الواقع والدار على
الجاثي مع كلب الراعي وكذلك الثاني من كوكب الحوا وهو المتقدم من الاثنين اللذين على المنكب الايمن يسمى كلب الراعي ايضا والتي
بين النسقين من الكواكب التي ذكرها بطلميوس الذي فوق العضد اليمنى من كوكبة الجاثي وهو الذي جعله بطلميوس خارج الصورة و
الراعي وكلب الراعي والاثنان اللذان على المنكب الايمن من الحوا والذي على المرفق الايمن والاثنان اللذان على المنكب الايمن والاول
على المرفق الايمن والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كواكب الحية والسابع عشر من كواكبها آخر الردف التي لم يذكرها بطلميوس فيما بين
النسقين الايلع الجنوب مقدار ذراع من الذي فوق عضده اليمنى من صورة الجاثي الذي جعله بطلميوس خارج الصورة والاثنان اللذان بين
الاثنين الجاثي وبين الاثنين اللذين على المنكب الايمن من الحوا والايلع الجنوب المغرب من الذي على المرفق الايمن من الحوا مقدار ذراع والذي بين
المنكبين الحوا وميل على المنكب الايمن وعلى الجنوب قليلا والمتقدم من الكوكب على الركبة اليمنى والاربعة المجتمعة المائلة الى الجنوب عن اليد اليسرى من الجاثي كتيبة
والكوكب المفرد الذي يتبع هذه الاربعة ويبعد عنها اربع من ذراع وفي الروضة كواكب كثيرة بلا نهاية من الصغار خارجة عن الاقدار الستة وكذلك

كواكب السهم وهي كواكب بين منقار الدجاجة وبين النسر الطاير في نفس المجرة العظيمة تميل الى ناحية المشرق والفوق
الى ناحية المغرب والاول منها كوكب على النصل من القدر الرابع والثاني على القبضة من القدر السادس بينه وبين الاول قدر ذراع والثالث
على موضع الثالث وهو مايل عنه الى الجنوب قليلا بينه وبين الثاني قدر اربع اصابع من القدر الخامس على شق الفوق بينهما قدر اربع ايضا
بينه وبين الثالث اقل من ذراع في راي العيز وطول السهم في راي العيز اذا كان في كبد السماء يحوذ الخط المستقيم من
الرابع الى الثالث متوسط الفوق ويقع الثاني والرابع الى ناحية الشمال والخامس الذي على نصل الفوق الى ناحية الجنوب وفي
كتاب بطليموس عرض الثاني اقل من عرض الثالث فيجب ان يكون الثالث اميل الى الشمال وهو اميل الى الجنوب ٥

وهو النسر الطاير وكواكبه تسعة كواكب من الصورة وستة خارج الصورة ومن الصورة ثلثة مشهورة وهي
وهي التي تسمى النسر الطاير والاول من كواكبه هو الشمالي الجنوبي من الثلثة المشهورة من القدر السادس بينهما قدر ذراع
في راي العيز وذكر بطليموس انه من الرابع وهو على راس العقاب والثاني هو الجنوبي من الثلثة المشهورة على
عنقه من القدر الرابع الثالث منه اصغره وذكر بطليموس بطلق والثالث هو النير المشهور الذي يرسم على
الاسطرلاب بالنسر الطاير من القدر الثاني من اعظم فيما بين المنكبين والرابع تبلو الثالث وهو بالقرب منه
بينهما في راي العيز مقدار شبر من القدر وذكر بطليموس انه من الثالث من اصغره والخامس هو الثاني من الثلثة المشهورة

كواكب السهم

على منكبه الايسر من القدر الثالث والسادس هو التالي للخامس على قدر ذراع منه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الخامس و
السابع والثامن من النير المشهور على سمت شبيه الملتقى من الساقين ... النير وهما متقدمان له جنبه وبين كل واحد منهما
قدر ذراعين من القدر الخامس وذكر بطلميوس انهما من الخامس والشمالي منهما هو السابع على منكبه الايسر والجنوبي هو الثامن و
هو ابعد من النير من السابع قليلا وبين السابع والثامن مقدار ذراع في رأي العين والتاسع قدام الثلثة المشهورة ومائل عنها
الى الشمال على حافة المجرة الصغيرة ويبعد عن الخامس الشمالي من الثلثة مقدار خمس اذرع وهو قدام منقار الدجاجة ومائل عنه الى الجنوب
ميلا ما وبينهما الموضع الرقيق من المجرة الصغيرة وهو على ذنب العقاب من القدر الثالث فاما الستة الخارجة عن الصورة
فان الاول منها هو المتقدم من الاثنين الجنوبيين من خلف الذي على الرأس وهو في ناحية الجنوب من الثلثة المشهورة
بمقدار ثلث ذراع ونصف والثاني هو التالي له على الاول على ذراعين ونصف منه وهما من القدر الثالث والاول المتقدم
منهما من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث متقدم للاول بمقدار ثلث اذرع من القدر الثالث من اصغره وذكر
بطلميوس انه من الرابع من اعظمه وهو انور من الاول الذي جعله في القدر الثالث هو في نفس المجرة العظيمة والرابع فيما
بين الاول والثالث يميل الى الجنوب عنهما والثالث والاول والثاني على خط شبيه المستقيم وهذا الرابع على جنوب الثالث
والاول من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثالث والخامس تحت الرابع يميل عنه الى الجنوب بمقدار ثلث
اذرع من القدر الخامس والسادس متقدم للرابع بمقدار ثلث اذرع وهو في نفس المجرة العظيمة من القدر الثالث من اصغره
وذكره بطلميوس مطلقا والعرب تسمي الثلثة المصطفة النسر الطائر لان بازائه النسر الواقع لان النسر الواقع لسقوط جناحيه
سمي واقعا وسمي هذا النسر الطائر لانه قد بسط جناحيه كانه يطير وتسمى الرابع والسادس من الستة الخارجة عن الصورة و
بين الثلثة المشهورة وبين النعام الصادر الظليمين والعامة تسمي الثلثة المشهورة الميزان لاستوائها وكوكبه بين النير الذي على
ذنبه وبين الذي على منقار الدجاجة في الموضع الرقيق من القطعة الصغيرة من المجرة صورة الحية يتبدى كواكبها عند النسر
الذي على الذنب فتمر نحو الشمال والمشرق حتى يتصل بطرف جناح على شمال الاثنين اللذين على فوق السهم بين النسر وبين
العوائد مقدار ذراعين وقد صادق التلم على حافتها الشرقية والنير الذي على ذنب العقاب على حافتها الغربية فيها على
جهة النسر الطائر وتسطعان الى ناحية الشمال وفيها من القدر الرابع والخامس والسادس وكثيرا من الخامس لم يذكر شيئا من هذه
الصورة بطلميوس الا النير الذي على ذنب العقاب وبين القطعة السحابية التي على حافتها وبين فوق السهم كوكب من القدر الخامس

لم نركره البقية

لم يذكره ايضا ويخرج من عند السادس من الستة الخارجة سطر من كواكب خفية الموضع في الفرجة التي فيما بين ذات ... في المجرة العظيمة
فالاول منها الذي على هذا السادس يبعد عنه اقل من ذراع والثاني يبعد عن الاول نصف ذراع والثالث في الطرف الغربي
من المجرة يبعد عن الثاني اربع من ذراع والاول من الثلثة من القدر الرابع من اصغره والثاني من القدر الخامس والثالث من الخامس
وفي الشمال تقويس وتحت هذه الاربعة في الجنوب في فرجة قدام هذه الفرجة من المجرة العظيمة ايضا ثلثة كواكب اثنان منها يماسان المجرة
من القدر الخامس بينهما مقدار شبر في رأي العين واحدهما يتقدم الآخر منهما القدر الرابع من اصغره وبينه وبين كل واحد منهما اقل من ذراع
ويتقدم هذا الكوكب المفرد كوكب من القدر السادس يميل الى الجنوب والمغرب عنه قدر ذراع ونصف لم يذكر شيئا منها ويتبع الثاني من
الستة الخارجة عن الصورة كواكب كثيرة بين هذا الكوكب وبين الثلثة التي على اليد ... كواكب الآلة التي ... فيها من القدر
ولم يذكر شيئا منها

كواكب الدلفين وهي عشرة مجتمعة تتبع النسر الطائر والاول من كواكبه النير الذي على ذنبه من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس انه
من اصغره وهو الذي يعمل على الاسطرلاب ويسمى ذنب الدلفين والثاني هو الشمالي من الاثنين التاليين للاول من القدر السادس
والثالث هو الجنوبي منهما من القدر الخامس والرابع هو الجنوبي من الاثنين المتقدمين من الاربع الشبيه بالمعين والخامس هو الشمالي
منهما والسادس هو الجنوبي من الاثنين التاليين من الاربع والسابع هو الشمالي منهما وهذه الاربعة كلها من القدر الثالث من اصغره
والثامن قدام الاربع من القدر السادس وبينهما مقدار شبر في ذلك الجنوب والتاسع هو المتقدم من الاثنين الخفيين اللذين بين الاربع التي
على الذنب وبين الاربع التي الاربعة هو التي على المعين والعاشر هو التالي منهما وهما جميعا من القدر السادس والعرب يسمون الاربعة
التي على المعين وهي الرابع والخامس والسادس والسابع القعود والعامة تسمي هذه الاربعة الصليب والنير على الذنب عمود الصليب
على ما يرى في السماء

كواكب الدلفين

كواكب قطعة الفرس وهي اربعة كواكب تتبع الدلفين اثنان منها متضايقان بينهما مقدار شبر على موضع الفم و
اثنان على الراس بينهما مقدار ذراع والاول منهما هو المتقدم من الاثنين الجنوبيين والذي على الراس من القدر الرابع
والثاني هو الثاني في الطول من القدر الخامس والثالث هو المتقدم من الاثنين الشماليين المتقاربين الذين على الفم والرابع
هو الثاني التالي له وهو جميعا من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس ان الاربعة كلها خفية والاثنان المتقاربان اللذان
على الفم بعد من الاثنين الاخرين اللذين على الراس نحو ذراعين في راى العين

كواكب قطعة الفرس

وكواكبه عشرون كوكبا في ناحية الشمال وهي على صورة فرس له رأس ويدان ودن الى آخر الظهر وليس له
كفل ولا رجلان والاول منها كوكب على السرة وهو ايضا على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما من القدر الثاني من اعظمه يرسم
على الاسطرلاب ويسمى سرة الفرس ورأس المسلسلة ايضا والثاني على المتن آخر الظهر ويرسم على الاسطرلاب ايضا ويسمى جناح الفرس
من القدر الثاني من اصغره في ناحية الجنوب عن الاول بينهما في رأي العين قدر رمح والثالث هو الشمالي من الاثنين المتقدمين للاول و
الثاني على منكبه الايمن عند منشأ اليد بينه وبين الاول قدر رمح من القدر الثاني من اصغره ويرسم على الاسطرلاب ويسمى
منكب الفرس والرابع هو النير الجنوبي على ظهره وعند منشأ العنق بينه وبين الثالث ارجح من قدر رمح من القدر الثاني
من اصغره يرسم على الاسطرلاب ويسمى متن الفرس وهذه الاربعة على مربع واسع والخامس هو الشمالي من الاثنين المتقاربين
في وسط المربع يميلان الى الزاوية التي فيها الثالث والسادس هو الجنوبي منهما وهما على حد من القدر الرابع بينهما في
رأي العين مقدار شبر والسابع هو الشمالي من الاثنين اللذين على ركبة اليمنى من القدر الثالث والثامن هو الجنوبي منهما
من القدر الخامس بينهما مقدار شبر والتاسع هو المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين يتقدمان الثالث النير والعاشر
هو التالي منهما وهو اقربهما الى الثالث النير وهما في صدره من القدر الرابع من اكبره وذكرهما بطلميوس مطلقا والحادي عشر
هو المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين في العنق من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثاني عشر
هو التالي منهما من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وبينهما في رأي العين اقل من ذراع وقدام الرابع النير الذي
على منشأ العنق والثالث عشر هو الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين على عرفه والرابع عشر هو الجنوبي منهما وهما من القدر
الخامس من اصغره وذكرهما بطلميوس مطلقا وهما على الشمال اسفل اقرب بينهما في رأي العين اقل من ذراع وبين الشمالي منهما وبين الاثنين
اللذين على العنق ارجح من ذراع والخامس عشر هو الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين في الرأس من القدر الثالث
اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والسادس عشر هو الجنوبي بينهما من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس انه من الرابع
وهما قدام الاثنين اللذين على العنق وقدام هذين الاثنين على الرأس كوكب نير يميل عنهما الى الشمال قليلا من القدر الثالث
وهو على جحفلة خلف الاربعة النيرة على قطعة الفرس بينه وبين الاثنين اللذين على الرأس ارجح من ثلث اذرع و
السابع عشر يرسم على الاسطرلاب ويسمى فم الفرس وجحفلة الفرس والثامن عشر على طرف يده اليمنى قدام السابع والثامن
اللذين على ركبة اليمنى ومايل عنهما الى الشمال قليلا وهو مع الاثنين ومع الثالث النير الذي على منكبه على استقامة والتاسع عشر

على ركبته

على ركبته اليسرى قدام الاثنين اللذين على صدره وهو مع الاثنين اللذين على صدره ومع الاثنين اللذين على البدن
في وسط المربع على استقامة والعشرون على طرف اليد اليسرى وهو قدام التاسع عشر وهما ايضا مع التاسع عشر ومع
الاثنين اللذين على الصدر على استقامة وهذه الثلثة اعني الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون كلها من القدر الرابع و
ذكر بطلميوس ان منازل العرب تسمى الاربعة النيرة التي على المربع وهو الاول والثاني والثالث والرابع الدلو و
تسمى الاثنين المتقدمين من الاربعة وهما الثالث والرابع الفرغ الاول والفرغ المتقدم ويسميها ايضا العرقوة العليا و
عراقي الدلو المتقدمين وتسمى الاثنين التاليين من الاربعة وهما الاول والثاني الفرغ المؤخر والفرغ الثاني و
العرقوة السفلى وعراقي الدلو المؤخرين ويسمى الاثنين اللذين في البدن وهو الخامس والسادس النعام ويسمى الكرب
ايضا شبهتهما بجوج المؤخرين في الوسط هو رأس الدلو حيث يشد فيه الحبل وذلك الموضع من الدلو يسمى الكرب و
تسمى اللذين على الرأس والبهائم الخامس عشر والسادس عشر سعد البهائم قرأت في بعض الكتب سعد البهائم وسعد النهر و
الاثنين اللذين على العنق وهما الحادي عشر والثاني عشر سعد البهائم والاثنين المتقاربين اللذين في الصدر وهما التاسع والعاشر
سعد البارع والاثنين اللذين على الركبة اليمنى وهما السابع والثامن سعد مطر وهي من العرب العرب بما قصر فيزل الكرسي ويسمى
البقعة التي بين فرغ الثاني وبين السمكة بلدة الثعلب وزعم ان العرب بما قصر فيزل بلدة الثعلب

وهي المرأة التي لم تر بعلها وتسمى باليونانية اندروميدا وكواكبها ثلث وعشرون كوكبا من الصورة سوى النير الذي على الرأس
فانه مع سرة الفرس ايضا هو الاول من كوكبة الفرس والشمالي من النوع الثاني وقد تقدم ذكره في كوكبة الفرس والاول من كواكب
هذه الصورة بين المنكبين وهو الوسط النير من الثلثة النير الذي على الراس من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا والثاني هو الشمالي من الثلثة التي على المنكب الايمن من القدر الرابع منه وبين الاول اربع من ذراع والثالث
هو الجنوبي من الثلثة التي على المنكب الايمن من القدر الرابع منه وبين النير الاول اقل من ذراع وبين المنكبين نحو ذراعين
والرابع هو الجنوبي من الثلثة التي على العضد اليمنى والخامس هو الشمالي منهما وبين الرابع اقل من ذراع وهما جميعا من
القدر الرابع من اصغره وذكرهما بطلميوس مطلقا والسادس فيما بينهما يتأخر عنهما الى الشرق قليلا من القدر الخامس
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهذه الثلثة تميل الى الشمال عن الثلثة التي تقدم وصفها والسابع هو الجنوبي من الثلثة
على الكف اليمنى والثامن هو الاوسط من الثلثة والتاسع هو الشمالي منهما وبين السابع والثامن مقدار شبر وبين الثامن والتاسع

نحو ذراع وهذه الثلثة التي على الرأس الثالث مع الواحد الذي لم يذكره بطلميوس وقد تقدم وصفها في كوكب ذات الكرسي والثلثة
كلها من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا والعاشر على العضد اليسرى في ناحية الجنوب من الثلثة التي على المنكبين من القدر
الرابع اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو اصغر من الثلثة التي على الكف اليمنى والحادي عشر على المرفق الايسر من القدر
الخامس لكنه من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع يميل الى الجنوب الشرقي على العاشر الذي على العضد اليسرى اربع نحو ذراع
والثاني عشر على الجنب الايسر وهو الجنوبي من الثلثة التي على وسطها خلف الثلثة التي على المنكبين من القدر الثاني
من اصغره وذكره بطلميوس انه من الثالث مطلقا وهو انور من الجنوبي من الفرغ الثاني الذي على متن الفرس وطرف
الجناح آخر النظر وقد جعله من الثاني ولا يجوز ان يكون هذا الثاني عشر والاول الذي فيما بين المنكبين من هذه الصورة في قدر واحد
ويرسم على الاسطرلاب ويسمى جنب المسلسلة وبطن الحوت ايضا والثالث عشر هو الوسط من الثلثة على وسطها وبينه وبين الثاني
عشر الى نحو ذراع عينه من القدر الرابع والرابع عشر هو الشمالي من الثلثة على الجنب الايسر من القدر الرابع من اصغره وذكر
بطلميوس انه من الثالث مطلقا هو انور من الجنوبي من الفرغ الثاني الذي على متن الفرس وطرف جناح آخر النظر وقد
جعله من الثاني ولا يجوز ان يكون هذا الثاني عشر والاول الذي فيما بين المنكبين من هذه الصورة في قدر واحد يرسم على الا
يسمى جنب المسلسلة وبطن الحوت ايضا والثالث عشر هو الاوسط من الثلثة بينه وبين الثاني وبينه وبين الثالث عشر
اربع عشر وذراع وهذه الثلثة التي ذكر بطلميوس انها فوق المئزر والخامس عشر هو النير الذي في الرجل اليسرى من القدر الثالث
يرسم على الاسطرلاب ويسمى رجل المسلسلة والسادس عشر هو الذي على الرجل اليمنى من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه
من اعظمه والسابع عشر متقدم للثاني عشر ومائل عنه الى الجنوب بمقدار ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا
والثامن عشر هو الشمالي من الاثنين المتقاربين من الثاني عشر الذي على الجنب الايسر وبين الخامس عشر النير الذي على
رجل اليسرى يسيل الى الجنوب من القدر الرابع من اعظمه والتاسع عشر هو الجنوبي منهما من القدر الرابع وهما جميعا على الرجل الى الركبة
اليسرى منهما في راي العين مقدار شبر والعشرون على الركبة فوق الساق الذي على الرجل اليمنى بمقدار ذراعين ونصف الى
ناحية الجنوب والمغرب نحو عنق الناقة من القدر الخامس والحادي والعشرون هو الرابع عشر الجنوبي من الاثنين اللذين على
الرجل اليمنى وبينه وبين العشرين الذي على الركبة اليمنى ميل عنه الى الجنوب قليلا وهو الى الرابع عشر اميل على طرف الذيل
من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الى القدر السادس اقرب   والثاني والعشرون بينه الساكب

وبين

وبين الثامن عشر والتاسع عشر المتقاربين اللذين على ما يحض الركبة اليمنى على طرف الذيل ايضا من القدر الخامس من اصغره
وذكر بطلميوس مطلقا وهو ايضا الى السادس اقرب والثالث والعشرون هو المفرد المتقدم للمسلسلة على الرأس
الناقة وهي السابع والثامن والتاسع التي على اليد اليمنى بينه وبين الثلثة في راي العين نحو ثلث اذرع من القدر الرابع
من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الثالث واما العرب فانها وجدت سطرين من كواكب قد احاطا بصورة سمكة عظيمة تحت
الناقة بعضها من هذه الصورة وبعضها من كواكب السمكة الشمالية من السمكتين اللتين وضعهما بطلميوس في القسم الثاني عشر
من صور البروج وابتداء السطرين من عند الطرف المسمى بالرشا عند الكوكب الرابع عشر الذي في الجنب الايمن من الثلثة النيرة
فوق المئزر فلا يزالان يتبعان الى وسط السمكة العظيمة ثم ينطفان من الوسط الى ان يلتقيان عند ذنبها وذنب
السمكة الشمالية التي وضعها بطلميوس في صور البروج اما السطر المتقدم منهما فانه يخرج من عند الطرف فيمر على كوكب صغير
قرب الطرف لم يذكره بطلميوس وعلى الثلثة التي تحت الرأس على المنكبين وبين المنكبين وهي الاول والثاني والثالث
وعلى العاشر الذي على العضد اليسرى وعلى الحادي عشر الذي على المرفق الايسر ثم على الجنب المتقدم من السمكة الشمالية
الى ذنبها والسطر الثاني يخرج من عند الطرف ايضا فيمر على الثلثة التي فوق المئزر وهي الرابع عشر والثاني عشر والثالث عشر
الثلثة في الجنب الايسر وعلى الجنب الثاني من السمكة الشمالية الى ان عند ذنبها فسمت العرب هذه السمكة العظيم
الحوت وزعمت ان الرشا بطن هذا الحوت فسمت المنزل الاخير من منازل القمر بطن الحوت والرشاء وقد وقع الكوكب
الثاني عشر النير الذي على الجنب الايسر من الصورة المرأة فوق المئزر على موضع البطن من الحوت وقد قوم من مؤلفي كتب
الانواء ان العرب سميت هذه الكواكب والعزلاء يريد من كواكب الحوت ولا بطن الحوت وانما يريدون انه الخامس
عشر النير الذي على رجل اليسرى فانهم قد اختلفوا فيه فروى بعضهم عن العرب انها تسمى عناق الارض وروى آخرون ان
العناق هو النير الذي على رأس الغول من صورة برشاوس وذلك انهم حكوا ان العناق هو الكوكب الازهر الذي
لا يجاوز كوكب الثريا الا كوكبين صغيرين كانهما من الواقع وليس هناك كوكب بهذه الصفة الا النير الذي على رأس
الغول فقد صار السابع النير الذي على جنب عنز رأس الغول وهو رفيق الثريا مع الخامس عشر النير الذي
على الرجل اليسرى من الصورة المرأة الذي يسمى العناق وهو الذي يسمى بطن الحوت والاول النير الذي فيما بين المنكبين
من الصورة المرأة مع الشمالي من الفرغ الثاني مع شمالي الفرغ الاول على خط واحد فيه تقويس وسميت مسلسلة لامتداد

جدول الكواكب المرأة المسلسلة

يربها احد بهادر البحر نحو الشمال فى الثلاثة منى راس الناقة والاخرى نحو الجنوب الى ظهر سمكة الشمالية

جدول الكواكب المرأة المسلسلة

صورة السمكة العظيمة التي تولدت من كواكب المرأة ومن السمكة الشمالية وضعها بطلميوس في صورة البروج المنقوطة بالحمرة بالسواد ومن كواكب المرأة المسلسلة والتي
بالحمرة من السمكة الشمالية التي وضعها بطلميوس ٥

وهناك

وهناك سمكة اخرى تحت بطن الناقة وقد تولدت من سطرين من كواكب يخرجان من عند الاثنين المتقاربين اللذين على اخمص الرجل اليسرى من
صورة المسلسلة وهما الثامن عشر والتاسع عشر فيتبعان على التدريج الى وسط السمكة ثم يتفاقان الى عند اللطخة السحابية التي
على معصم الثريا وهو الاول من كواكب برشاوس على طرف اليد اليمنى والاثنان المتقدمان على فيها واللطخة على ذنبها على احد
السطرين وهو المتقدم منهما يخرج من عند الشمالي من الاثنين المتقاربين وهو الثاني عشر فيمر على الخفي الذي على ذيل المرأة ثم على
الاثنين اللذين على الرجل اليمنى من المرأة وهما السادس عشر والسابع عشر ثم على كوكبين خفيين لم يذكرهما بطلميوس ثم ينتهي الى
اللطخة وسطرها الاخر وهو التالي يخرج من عند الجنوبي من الاثنين المتقاربين وهو التاسع عشر فيمر على كوكبين خفيين لم يذكرهما بطلميوس ثم
هذا الكوكب بين العناق وهو الخامس عشر الذي على الرجل اليسرى من المرأة ثم على ثلثة كواكب خفية متقاطرة فيها تقوس لم
يذكرها بطلميوس ثم على كوكب خفي بجنب اللطخة ايضا ثم ينتهي الى اللطخة وموقع العناق من هذه السمكة مثل موقع النير الذي على
الجنب الايمن من الصورة المرأة من السمكة الاخرى ومن راس شبهها بالحوت من الاخرى وراس الحوت الى الشمال وذنبها الى الجنوب و
راس هذه على الجنوب وذنبها الى الشمال والكوكب الثالث والعشرون المتقدم من الثلثة التي على اليد اليمنى وهذه الثلثة التي على الراس
الناقة وهي على جحفلة فرس آخر الاحسن شبهها الفرس من الفرس الاعظم ويقربه كوكب صغير قد صار بهذا الكواكب الصغير صعفا
ويخرج من عند الصغير سطر من كواكب على وجه ورسه قد تولدت منه صورة الراس فيمر على عرفه على تقوس عنق الفرس فيتصل
بكوكب على سيته وهو الثاني عشر من كواكب الفرس الاعظم الذي على طرف اليد اليمنى ويمر بعد ذلك على كوكبين على كتفه ثم يمر
على كوكب على اصل ذنبه وهو العشرون الذي على طرف اليد اليسرى من الفرس الاعظم ثم على كوكبين احدهما على اصل ذنبه والاخر
في وسط ذنبه والاخر على طرف الذنب وهو خلف كوكب الذلفين ويخرج من عند الثالث والعشرون الذي على الجحفلة ايضا سطر
يمر على الفلطة التي تحت صورة الراس وينعطف فيمر على العنق الى الصدر والى كوكب على منكبه وهو السابع الشمالي من الاثنين
اللذين على الركبة اليمنى من الفرس الاعظم الى كوكب على بطنه مايل الى الجنوب عنه الى كوكب على موضع حصره وهو التاسع عشر
الذي على الركبة اليسرى من الفرس الاعظم ايضا والشمالي من النوع الاول الذي على المنكب الفرس الاعظم وهو على احدى يديه و
الاثنان اللذان على صدر الفرس الاعظم على يديه الاخرى ورجلاه كوكبان نيران خفيان بين النير الذي على جحفلة الفرس
الاعظم وبين الذي على اصل الذنب وهو الذي على طرف اليد اليسرى من الفرس الاعظم ٥

جدول كواكب المثلث

وهي اربعة كواكب منها كوكبة السمكة وبين النير الذي على راس الغول وهو ايضا بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل
اليسرى من صورة المراة وهي على مثلث فيه طول والاول من كواكبه على راس المثلث من القدر الثالث ويرسم على الاسطرلاب
ويسمى راس المثلث والثلثة الباقية على قاعدة شكلها نحو ذراع بين الراس وبين كل واحد من طرفي القاعدة ومقدار قامة
الانسان والثاني من كواكبه هو الشمالي من الثلثة من القدر الثالث ايضا والثالث هو الاوسط منها من القدر الخامس
من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع والرابع هو الجنوبي منها من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلق
وهو ضعيف لانه قدامه كوكب من القدر السادس صغير لم يذكره بطلميوس وهو شبيه بالثالث الذي في وسط
القاعدة في العظم والشمالي من القاعدة انور منه وهذا الجنوبي في الورب يسير الميل الذي على الراس والثاني على الشمال من الثلثة التي
على القاعدة الاثنين ودرجاتها في الطول اكثر من درجات الشرطين ويطلعان مع ذلك قبل الشرطين لان عرضها في الشمال
اكثر من عرض الشرطين فعند اصحاب كتب الانواء ان القمر ينزل الاثنين من الشرطين فيكون على الوجه لينزل القمر بالقرب فينزل
بها ولا يلحق بالشرطين وذلك غلط لانهما يكونان قدام الشرطين على التقريب من خط وسط السماء ثم يتأخران عن الشرطين رويدا
رويدا حتى اذا صارا الى المغرب تغيبان بعد الشرطين فيجب ان ينزل القمر بالربع فيما ذو الشرطين وينزل بالاثنين

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وبعد فانا عاينا الصورة التي في النصف الشمالي من الكرة وعدد كواكب كل صورة ومواقعها من الصور ومواضعها من
فلك البروج باطوالها وعروضها واسمائها والقابها على مذهب المنجمين ومذهب العرب بين الصور الاثني عشر التي
من الدائرة التي على اوساط البروج في الفلك المائل على طريقة الشمس والقمر والكواكب الخمسة المتحيرة وهي الصور التي سميت البروج
من اسمائها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه في وقت الرصد ونذكر ايضا عدد كواكب كل صورة ومواقعها من الصورة
ومواضعها التي انتهت اليها في زماننا واسماءها والقابها على المذهبين جميعا ونبدا بالصورة التي هي البرج
الاول منها وهي صورة الحمل **كوكبة الحمل** وكواكبه ثلاثة عشر كوكبا في الصورة وخمسة خارج من الصورة ومقدمه
الى جهة المغرب ومؤخره الى المشرق وهو ملتفت الى مؤخره ووجهه على ظهره والاول من كواكبه هو الجنوبي من الاثنين النيرين
المتقاربين اللذين على القرن والثاني هو الشمالي منهما وبينهما في راي العين نحو ثلثي ذراع من القدر الثالث
جميعا والاول الجنوبي هو اصغرهما وذكر بطلميوس مطلقا وهما على جنوب كوكبة المثلث ويتلوان الثاني والعشرين
والثالث والعشرين اللذين على اخر الخيط الواصل بين السمكتين والثالث هو الشمالي الاخير الذي يتجاوز
هذين الاثنين من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع هو الجنوبي منهما من القدر الرابع
اصغره ايضا وذكره بطلميوس مطلقا بينهما في راي العين نحو ذراع وهما على خط يميل لانه ملتف الى ناحية المشرق بين
الثالث والثاني نحو ذراعين وبين الرابع والاول نحو ثلث اذرع والخامس على الجنوب متقدم الى المغرب
على رقبته من القدر الاول والخامس منه وبين الاول الذي على القرن اقل من ذراع والسادس على ظهره عند
القطن خلف الاثنين اللذين على الخطم من القدر السادس منه وبين الرابع الجنوبي من الاثنين اللذين على الخطم
نحو ذراعين ونصف وبينه وبين الشمالي ارجح من ثلث اذرع والسابع على آخر ظهره عند منشا الالية يتبع
السادس الذي على القطن ويميل عنه الى الجنوب من القدر الخامس بينه وبين السادس نحو ذراعين ونصف والثامن هو المتقدم
من الثلاثة التي على الالية قدام الثريا يتبع السابع ويميل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف والتاسع هو الاوسط
من الثلاثة واميلها الى الشمال منه وبين الثامن الى الشمال والمشرق ارجح من نصف ذراع والعاشر هو التالي من الثلاثة وبينه و
بين التاسع نحو ثلث ذراع وهي على مثلث منفرج الزاوية وزاويته المنفرجة عند الاوسط منها كلها من القدر الرابع و

يقرب

ويقرب العاشر كوكب شبيه بالملاصق له لم يذكره بطلميوس والحادي عشر على جنوب السابع الذي على آخر الظهر يميل
الى المغرب وهو قدام الثامن المتقدم من الثلاثة التي على الالية وهما على مثلث بينه وبين السابع الذي على القطن ارجح
من ذراع وبينه وبين الثامن ارجح من ذراع ونصف من القدر الخامس وهو على فخذه المؤخرة والثاني عشر على جنوب الحادي عشر
ويميل عنه الى المغرب بينهما من البعد ارجح من ذراع فوق المابض من القدر الخامس والثالث عشر على قدمه المؤخرة وهو
على جنوب الثاني عشر ويميل عنه الى المغرب بينهما في راي العين ارجح من ذراع من القدر الرابع وهذه الثلاثة اعني الحادي
عشر والثاني عشر والثالث عشر على خط شبيه بالمستقيم معترض من الشمال والشرق الى الجنوب والمغرب والثاني على
المنتصف وهو مع السابع الذي على القطن على خط فيه تقويس الى وسطه التقويس الى المشرق والابعاد بين الاربعة
متقاربة بين كل اثنين نحو ذراع واما الخمسة الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو النير الذي على شمال الاثنين اللذين على
القرن من القدر الثالث من اكبره وبينه وبين الشمالي منهما نحو ذراعين يرسم على الاصطرلاب ويسمى الناطح وهو على شمال
الثالث الخفي الذي على الخطم ويقرب منه بينهما نحو ذراع ولذلك ظن بطلميوس انه من الحمل على الخطم ايضا والثاني
هو الجنوبي من الاثنين التاليين بجنب الاربعة البعيد من النير الاول فوق السادس الذي على القطن والسابع الذي على
منشا الالية يتقدم على السابع الى الشمال ارجح من ثلث اذرع او نحوه من القدر الرابع والثالث هو الشمالي منهما بينه و
بين الثاني نحو ذراع من القدر الخامس والرابع هو الشمالي من الاثنين المتقدم عن هذه الاربعة وهو على جنوب الثالث و
متقدم له ويقرب منه وبينهما نحو نصف ذراع من القدر الخامس على جنوب الرابع ويتقدم له ويقرب منه بينهما اقل
من شبر وهو مع الثاني والثالث على مثلث متساوي الاضلاع من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
وبين الخامس المتقدم من هذه الاربعة وبين كوكبة المثلث كواكب كثيرة وفيها من القدر السادس لم يذكر منها شيئا و
قدام الاول النير الذي يسمى الناطح كوكبان مثل الاثنين اللذين على الخطم في العظم احدهما هو الجنوبي منهما على شمال
الاثنين اللذين على القرن بينه وبين الشمالي منهما ارجح من ذراع وكل واحد منهما يبعد عن الناطح مقدار ذراع
وارجح وبين الكوكبين ذراع ونصف لم يذكرهما بطلميوس ويقرب الناطح كوكب صغير كانه ملاصق له من القدر
السادس لم يذكر ايضا وعلى بطن الحمل ايضا كواكب من القدر السادس لم يذكر شيئا منها واما العرب فقد اختلف
الرواية عنهم في بعض كواكب الصورة والخارجة عن الصورة فروى بعضهم انها تسمى الاثنين النيرين اللذين على القرن الشرطين

صورة الحمل على ما يرى في الكرة

والنطح وهو المنزل الاول من منازل القمر لان هذا القسم من البروج وهو الاول من الاقسام الاثنى عشر وبحلول هذه
الصورة فيه في وقت الرصد سمى الحمل بجميع اللغات وانما يضيف اليها الخامس الخفى الذى على جنب الالية الى القرب منه ويسميها
الاشراط والنطح ايضا وروى آخرون انما تسمى الثلثة النيرة الذى على القرن مع الاول اليها الخارج عن الصورة ذكره ابن حسن
انه على الظلم الشرطين ولان البعد بين كوكبى الشرطين مثل البعد بين الفرقدين وانما نضيف اليهما الاول الجنوبى من الاثنين
اللذين على القرن وتسميها الاشراط والنطح وتسمى الاول النير الخارج عن الصورة والناطح وتسمى الرابع الذى
على مشار الالية مع النائر المتقدم من الثلثة النيرة على الالية مع الحادى عشر الخفى الذى فى الفخذ وهى على شكل شبيه
بالمتساوى الاضلاع على بطن الحمل البطين والبطين ايضا وهو المنزل الثانى من منازل القمر وظن كثير بن نولى الكتاب
الانوار ان البطين من الكواكب الاربعة الخارجة عن الصورة خلف الناطح وكذلك حكوا على بيتين الكتب ابن داود بن الكتب
الزبالا ان عندهم منكب الثريا هو الاثنان اللذان على منكب راس الغول هو الخامس العشرون والسادس
والعشرون من كواكبه وهذه الاربعة بعيدة عن صورة الحمل ولذلك سميت الخارجة من الصورة والعرب جعلت
بطن الحمل منزلا وصغرته بالاضافة الى بطن السمكة العظيم الذى يسمى الحوت وقد رايت على كرات كثيرة من عمل
لم اتبين قد كتب على الالية البطين فاما هذه الاربعة الخارجة عن الصورة فان الاثنين الشاليين منهما على رجل
الغول وصورة الغول تحصل من عند الثريا الذى على الراس بسطرين من كواكب خفية على تعويج كل سطر منهما يتصل
بالرجل الذى يليه وفيهما من القدر السادس ولم يذكر بطلميوس شيئا منها الا الثلثة التى على الراس والاثنين
اللذين على الرجلين المنقوطة بالذهب المعلمة بالسواد فى الصورتين جميعا عن الصورة المنقوطة بالفضة المعلمة من
الخارج الصورة والمنقوطة بالحمرة فاعلاما التى لم يذكرها بطلميوس

صورة الحمل

كوكبة الثور وصورة صورة الثور مؤخره الى المغرب والجنوب ومقدمه الى ناحية المشرق وكواكبه اثنان وثلثون
كوكبا وليس في الكفل والرجلان لمنعطف رأسه على جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبه اثنان وثلثون كوكبا من
الصورة سوى النير الذي على طرف قرنه الشمالي فانه على الرجل اليمنى من ممسك الاعنة مشترك بينهما احد عشر
كوكبا خارج من الصورة الاول من كواكبه هو الاول الشمالي من الاربعة المصطفة النيرة على موضع القطع من القدر الرابع على
جنوب الثريا بالبعد منها وليس بينه الثريا وبينها كوكب داخل في الاقدار الستة الا الخفي الذي لا يدركه البصر والثاني
على جنوب الاول الى المغرب منه من القدر الرابع ايضا والثالث على جنوب الثاني بالقرب منه من القدر الرابع من اعظمه و
ذكره بطلميوس مطلقا والرابع هو الجنوبي من الاربعة على جنوب الثالث والى المغرب منه من القدر الرابع من اعظمه وذكره
بطلميوس مطلقا وكلها على نحو ذراعين على خط فيه تقويس يسير وحدبة التقويس الى المشرق والخامس كوكب
خفي خلف الاربعة على الكتف اليمنى من القدر السادس بينه وبين الشمالي من الاربعة نحو ذراعين ونصف والسادس
خلف الخامس يميل الى الشمال بينه وبين الخامس الى المشرق والشمال انقص من ذراعين من القدر الثالث والسابع
على ركبته من يده اليمنى على جنوب السادس الى المشرق من القدر الرابع وبينه وبين السادس نحو ثلث اذرع والثامن
على الكعب الايمن من هذه اليد وهو على جنوب السابع خلف الخامس من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا
وقد صار الخامس والسادس والسابع والثامن على اربع ستليل خلف الاربعة المصطفة التي على موضع القطع اثنان
منها متقدمان وهما الخامس والسادس وثانيان الى الجنوب وهما السابع والثامن وبين السابع والثامن ارجح من
ذراعين وبين الخامس والثامن نحو اربع اذرع والتاسع على ركبته اليسرى على شمال السابع يميل الى المشرق وهو مع
السابع والثامن على ركبته اليسرى الى الشمال وهو موقع السابع والثامن على اصطفاف فيه تقويس يسير وحدبة
التقويس الى الشمال والمغرب من القدر الرابع بينه وبين الكلاع ارجح من ثلث اذرع وهو على جنوب النير الذي
على العين الجنوبية والعاشر على الساعد الايسر على جنوب التاسع وخلف السابع من القدر الرابع بينه وبين التاسع
الى الجنوب ارجح من ذراع والحادي عشر على موضع المنخر من الوجه وهو الذي في زاوية لحية التربيع صورة الدال
من القدر الثالث من اصغره والثاني عشر بينه وبين الحادي وهو الذي على طرف الشمال من صورة الدال من القدر

الثالث

الثالث من اصغره ايضا والثالث عشر بينه وبين الحادي عشر وبين النير الاحمر الذي على طرف الجنوبي من صورة الدال
من القدر الثالث من اصغره ايضا والرابع عشر هو النير الاحمر الذي على طرف الجنوبي من صورة الدال وهو على
العين الجنوبية يسمى الدبران وتبع الدبران وبين الدبران من القدر الاول والخامس عشر على الطرف الشمالي من صورة
الدال وهو على عينه الشمالي من القدر الثالث من اصغره والسادس عشر كوكب يتبع الدبران على اقل من ذراعين
منه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه بين الرابع وهو الدبران ومع الثالث عشر والحادي عشر اللذين مع الدبران
على الخط على اصطفاف فيه تقويس وحدبة التقويس الى الجنوب والسابع عشر هو الجنوبي منه من ثلث كواكب مصطفة
فيها تقويس وحدبة التقويس الى المشرق ويتبع السادس عشر من القدر الخامس والثامن عشر هو الاوسط من الثلثة من القدر
الخامس ايضا بينه وبين السابع عشر الى الشمال نحو ثلث ذراع وهو على وسط القرن الجنوبي وبين الثامن عشر والتاسع
عشر نحو ذراع ونصف واما الشمالي من هذه الثلثة وهو الثاني من الاحد عشر الخارجة عن الصورة والتاسع عشر على
طرف القرن الجنوبي يتبع التاسع عشر والثامن عشر بينه وبين الثامن عشر ارجح من ثلث اذرع من القدر
الثالث والعشرون يتبع الخامس عشر الذي على عينه الشمالية على شمال السادس عشر يميل الى المشرق بينه وبين الاول
على عينه الشمالية نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع في عرضه في كتاب بطلميوس خطا لانه وجدنه في جميع
الكرات قد رسم بقرب السادس عشر ويجب ان يكون بينهما نحو ... وعرضه الجنوبي نحو ثلثي ذراع وبينهما في
السماء نحو ذراعين وهو على منشار القرن الشمالي ويقع في الكرة في اصل القرن الجنوبي مع السادس عشر على الكلامه
في السماء والحادي والعشرون والثاني والعشرون كوكبان متقاربان جدا في الاذن الشمالية على شمال الخامس عشر
الذي على العين الشمالية والشرقي منهما هو الحادي والعشرون والثاني والعشرون هو الغربي منهما من القدر الرابع وذكرهما
بطلميوس انهما من الخامس وفي عرض الثاني والعشرين في كتاب بطلميوس خطا لانه يزعم انه على جنوب الحادي والعشرين في
في السماء كمثل عرضه في الكتاب اكثر من عرض الحادي والعشرين في الشمال ويجب ان يكون اقل منه وهو مع الخامس عشر
الذي على العين الشمالية ومع العشرين الذي على طرف القرن الشمالي على شكل شبيه بالمثلث وكان ... رأسه
هذان الاثنان المتقاربان بينهما وبين الخامس عشر نحو ذراعين وبينهما وبين العشرين اوسع من كل واحد من الضلعين
بمقدار نصف ذراع والثالث والعشرون والرابع والعشرون كوكبان بين الثريا وبين الخامس عشر الذي على العين

الشمالية على استقامتها والذي على الثريا منها وهو الثالث والعشرون من القدر الخامس وهو مع الاثنين المتقاربين
اللذين على الاذن الشمالية ومع العشرين الذي على منشاء القرن الشمال على استقامة والخط المستقيم الذي يصل
بينه وبين العشرين يمر بما بين الاثنين المتقاربين والرابع والعشرون بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر على
المنصف من القدر السادس وفي طوله وعرضه في كتاب بطلميوس خطاء لانه في الكرة يقع بين الاثنين المتقاربين
~~الرابع والعشرون بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر على المنصف من القدر السادس في طوله~~
وعرضه في كتاب ~~بطلميوس خطاء~~ اللذين على الاذن الشمالية وبين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر
على استقامتها والخامس والعشرون هو الجنوبي من الاثنين اللذين هما على الضلع المتقدم من ذي الاربع الاضلاع
الذي في العنق خلف الثريا والسادس والعشرون هو الشمالي منهما وهما على شمال الثالث والعشرين وهذان
الاثنان يليان الثريا من الاربعة بين الثريا وبين كل واحد منهما نحو ثلث اذرع وبين الكوكبين نحو ذراع وهما على
جنوب الاثنين على عاتق الثريا وعلى رجل ممسك الاعنة الغول بين الاثنين الكوكب من القدر الخامس من اصغره
لم يذكره بطلميوس والسابع والعشرون هو الجنوبي من الضلع الثالث من ذي الاربع الاضلاع على شمال الاثنين
المتقاربين ومع الخامس عشر الذي على العين الشمالية على استقامة وهذه الاربعة على ربع مستطيل شبيه بالمعين
كلها من القدر الخامس وبين الضلع المتقدمة وبين الثالثة من البعد نحو ذراعين والتاسع والعشرون هو
الشمالي من الضلع المتقدم من نعش الثريا والثلثون هو الجنوبي من هذا الضلع والحادي والثلثون هو الطرف
التالي منها وهو في اضيق موضع فيه والثاني والثلثون والباقي من الخامس وكواكب الثريا يزيد على هذه الاربع
التي ذكرها واقتصر على هذه الاربعة لانها متقاربة جدا والاربعة كانت اعظمها في القدر فذكرها وترك سواها
واما الاحد عشر الخارجة عن الصورة فان الاول منها على جنوب الثامن والاربعة التي على موضع القطع بابعد
منها هو مع الجنوبي من الاربعة نحو خمس اذرع ومن الثامن ارجح من اربع اذرع من القدر الرابع والثاني
هو على شمال السابع عشر والثامن عشر الذي على القرن الجنوبي بينه وبين الثامن عشر في الشمال نحو ثلثي ذراع من
القدر الخامس والثالث يتبع الثاني على نحو ذراع ونصف منه من القدر الخامس ايضا والرابع يتبع الثالث
على اقل ذراع منه وهو قدام التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي بينهما ارجح من ذراع من القدر الخامس

وهذه

وهذه الثلثة هي فيما بين القرنين على خط منعكس يخرج من عند الثاني حتى يتصل بالتاسع عشر الذي على طرف القرن
الجنوبي على ارجح ذراع منه من القدر الخامس وهو مع الرابع الخارج بين الصورة ومع التاسع عشر النير الذي على
شكل شبيه بالمتساوي الساقين راسه التاسع عشر النير وقاعدته الرابع في ضلعه والسادس على جنوب الخامس
يميل الى المشرق بينهما ارجح من شبر وهو خفي جدا خارج عن الاقدار الستة وذكر بطلميوس انه من الخامس وخلف
كوكب على ارجح من ذراع منه من القدر الخامس من اصغره لم يذكره بطلميوس والسابع على شمال الرابع بين اللذين
على طرفي القرنين يميل الى التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي وهو مع التاسع عشر ومع الرابع الخارج عن
الصورة على شكل شبيه بالمتساوي الاضلاع كل ضلع منه ارجح من ذراع من القدر الخامس والثامن يلي الشمال و
المشرق عن السابع بينه وبين السابع قريب من ذراع من الخامس وهو مع السابع والرابع على اصطفاف فيه
تقويس يسير وحدبة القوس الى الجنوب ويميل عن النيرين اللذين على طرفي القرنين الى المشرق بينه وبين طرف
الشمال ذراعان وبينه وبين طرف القرن الجنوبي اقل من ثلث اذرع والتاسع خلف الثامن على نحو ذراع
منه وهو مع الثامن ومع النير الذي على طرف القرن الشمال على اصطفاف من القدر الخامس والعاشر
الى الشمال والمشرق عن التاسع على ارجح من ذراع من القدر الخامس مع الكبير ومع النير الذي على طرف القرن الشمالي
على شكل شبيه بالمتساوي الساقين قبه طول راسه النير الذي على طرف القرن الشمالي والحادي عشر يتبع التاسع والعاشر
بينه وبين التاسع ارجح من ذراع وبينه وبين العاشر اقل من ذراع من القدر الخامس وفي طوال وعرض في نسخة
الترجمة من السابع الى الحادي عشر خطاء لانه يقع في الكرة مخالفا لما يرى في السماء وفيما بين الجنوبي من الاربعة التي
على موضع القطع وبين الثامن من الصورة كوكبان على سمتهما من القدر السادس لم يذكرهما بطلميوس وعلى جنوب
الكف الغربي منه كوكب من السادس لم يذكره ايضا وبين السابع والعاشر ايضا كوكب على سمتهما من القدر السادس
بينه وبين السابع نحو ثلثي ذراع لم يذكره ايضا وبين الثاني عشر الذي على الوجه وبين الخامس عشر الذي على العين
الشمالية على استقامتهما كوكب من القدر السادس من اعظمه يميل الى الثاني عشر لم يذكره وعلى جنوب الدبران
على اقل من شبر منه كوكب من القدر الخامس من اصغره وكذلك على جنوب الثالث عشر الذي تبع الدبران على الخط
على نحو ثلثي ذراع منه كوكب من القدر السادس لم يذكره وعلى جنوب الحادي عشر الذي على المنخر في زاوية صورة الثور

علی اربع منه ذراع من القدر السادس لم وقد صارت هذه الثلثة علی خط موازٍ للخط الشمالی من صورة الدال وانما الخفیة النیّر
دون القدر السادس علی نحو من الثور ووجه الثور هو الیه فلا نهایة والعرب تسمی الحادی والعشرین والثلثین والحادی
والثلثین والثانی والثلثین الثریا وفی هذا انها کوکبان او ثلثة قد صارت مع الاربعة مثل عنقود العنب متقاربة مجتمعة
ولذلک جعلوها بمنزلة کوکب واحد وسموا النجم وسموها ایضا نجوم الثریا وسمت الثریا لانهم یتبرکون بها لطلوعها ویزعمون
ان المطر الذی یکون عند تقربها منه الثروة وهی تصغیر ثروی وصغروها لتقارب کواکبها وصغرها وکلهم ذکروا
فی کتبهم انها علی الیة الحمل وهی علی سنام الثور منها وبین آخر کوکب فی الیة الحمل نحو ثمنا اذرع فی رای العین وهو المنزل الثالث
من منازل القمر ویسمی الرابع عشر الذی علی عین الجنوب الدبران وهو النیر الاحمر العظیم وهو المنزل الرابع من منازل القمر
یتمثل بها الدبور الثریا ویسمی تابع النجم وتالی النجم والمجدح بکسر المیم والمجیح ایضا الفنیق التابع مفردًا بغیر اضافة الی
النجم والفنیق وهو الجمل العظیم وحادی النجم ایضا ویسمی ما حوالیه من الکواکب القلاص وهی صغار النوق ویزعمون انها
ایضا ویسمی الاثنین المتقاربین اللذین علی الاذن الشمالیة وهما الحادی والعشرون والثانی والعشرون الکلبین
ویزعمون انهما کلبا الدبران وقد روی کثیر منهم من العرب انهما یسمیان الضیقة فان القمر ربما قصر بها وذلک غلط
لان کواکب الثریا فی خمس عشر درجة من الثور وهذان الکوکبان فی اربع وعشرین درجة ونصف درجة بینه
وبین الثریا وبینهما نحو تسع درجات واقل ما یکون مسیر القمر فی یوم ولیلة اذا کان فی الطالع بطیء فی بعد الابعد نحو
احدی عشرة درجة وانما سمیت النجوم التی بین الثریا والدبران الضیقة لانهم یستعملون نوءها ویستقولها
فی المغرب بالغدوات عند طلوع رقیبتها وظهورها من تحت الشعاع ورقیب کل واحد منها هو الخامس عشر منه ولا
یستعملون طلوعها ووسط الثریا فی خمس عشرة درجة من الثور والدبران فی خمس وعشرین درجة منه وبینهما عشر درجات
البروج عشر درجات لکن عرض الثریا فی الشمال عن درجتها اربع درجات ودقایق وعرض الدبران فی الجنوب
خمس درجات ومن شان الکواکب الشمالیة ان یطلع قبل طلوع درجتها ویغیب بعد مغیب درجتها فتطلع الثریا
کذلک مع ثلث عشرة درجة من الثور بالتقریب ویطلع الدبران مع سبع وعشرین درجة منه فیکون بین طلوع الثریا
وطلوع الدبران اربع عشرة درجة من درجات البروج بالتقریب الا فی اوقات المطالع فی الاقلیم الثالث احدی
عشرة درجة ودقایق ویغیب الثریا مع سبع عشرة من الثور لانها تغیب بعد درجتها ویغیب الدبران مع

ثلث

ثلث وعشرین درجة منه لانه یغیب بعد درجتها ویغیب الدبران قبل درجته فیکون بین مغیب الثریا ومغیب
الدبران ست درجات من درجات البروج والاجزاء المطالع فی هذا الاقلیم وجد ولیس غروب الثریا وغروب
الدبران هذا القدر وسموا النجوم بینهما الضیقة استحقروها واستحقروا الدبران ایضا مفردا وینسبونه جتی قالوا
ان فلانا اشأم من حادی النجم ویتشاءمون ایضا بالمطر الذی یکون بنوئه ویزعمون انهم لا یمطرون بهو الدبران الا
یکفیهم احد

صورة كواكب الثور

[illegible]

[illegible]

صور كواكب الثور

كواكب توأمين وكواكبها ثمانية عشر كوكبا من الصورة وسبعة خارجة الصورة وهي صورة انسانين
رأساهما وسائر كواكبهما في الشمال والمشرق عن المجرة وأرجلهما الى الجنوب والمغرب في نفس المجرة وهما متعانقين
فيختلط كواكب احدهما بكواكب الآخر منهم والاول من كواكبها هو المتقدم من كوكبين نيرين يطلعان في الشمال
بعد النثرة كل واحد منهما على رأس واحدة من الصورتين يليان الليبيرى التي عليها آخر الفقرات من الدب
عند المرفق وهذا الاول على رأس التوأم المتقدم من القدر الثاني يعمل على الاصطرلاب ويسمى مقدم الذراعين
ورأس التوأم ايضا والثاني يتبع الاول على رأس التوأم التالي ويميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا بينهما في رأي العين
ارجح من ذراعين من القدر الثاني ايضا والثالث على الساعد الايسر من التوأم المتقدم هو قدام الاول
بالبعد منه نحو خمس اذرع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا والرابع يميل الى المشرق والجنوب من
الثالث مقدار ذراعين ونصف وهو قدام الاول بينهما نحو ثلث اذرع من القدر الرابع على العضد من
هذه اليد والخامس يتبع الرابع ويميل عنه الى الجنوب على ذراع ونصف وارجح قليلا بين المنكبين من القدر
الرابع والسادس يتبع الخامس ويميل الى الجنوب قدام الثاني النير على الكتف الايمن من التوأم المتقدم من القدر
الرابع هو يتبع الثاني والاول على مثلث متساوي الساقين راسه الاول النير وبينه وبين الثاني ارجح من ذراع و
السابع على جنوب الثاني على الكتف الايمن من التوأم التالي من القدر الرابع من اكبره وذكره بطليموس مطلقا بينه
وبين الثاني قدر ذراع ونصف وبينه وبين السادس الى الجنوب والمشرق اقل من ذراع ونصف وهو مع السادس
والخامس والرابع والثالث على اصطفاف من المشرق والجنوب الى المغرب والشمال على جنوب النيرين اللذين
على الرأسين يميل السادس عن الخط الى النيرين ميلا يسيرا والثامن على الجنب الايمن من التوأم المتقدم قدام السادس
بينهما الى المغرب والجنوب نحو ذراع وربع من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مع السادس
والثاني النير على استقامة يجب ان يكون بين السادس والثامن يميل عنهما الى المشرق والجنوب
واما التاسع فان بطليموس ذكر انه على الالية من التوأم التالي وعلى ما ذكره يجب ان يكون بين السادس
والثامن يميل عنهما الى المشرق والجنوب ميلا يسيرا يجب لو رصد في الجدول من القدر الخامس بينه وبين كل
واحد من السادس والثامن نصف ذراع وليس في الموضع الذي ذكره كوكب على الجنب وبقرب الخامس

كوكب

كوكب من القدر الخامس من اعظمه وبين المنكبين يجب ان يكون التاسع فان كان كذلك وقع في الكتاب
خطأ لانه يجب ان يكون على الجنب وهو بين المنكبين ملاصق للخامس والعاشر على الركبة اليسرى من التوأم
المتقدم على الجنوب الثالث يميل الى المغرب منه وبين الثالث الى المغرب والجنوب نحو اربع اذرع من القدر
الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مع الرابع والاول على اصطفاف فيه تقويس يسير وحدبة
التقويس الى الثالث الى الشمال والمغرب والحادي عشر في الجانب الايسر من التوأم التالي على جنوب الثاني
وهو مع السادس والسابع على مثلث متساوي الساقين فيه طول الساقين هذا الكوكب الحادي عشر وكل واحد
من الساقين نحو ثلث اذرع من القدر الثالث وهو ايضا مع الخامس والسابع على مثلث شبيه المتساوي
الاضلاع والخط الذي يصل بينه وبين الثاني النير يمر على المنتصف بين السابع والخامس والثاني عشر فوق
الركبة اليسرى من التوأم التالي قدام الحادي عشر يميل الى الجنوب بينه وبين الحادي عشر الى الجنوب والمغرب
اقل من ذراعين من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس انه من الثالث والثالث عشر على جنوب
الحادي عشر وخلف الثاني عشر وهو معهما على مثلث متساوي الساقين فيه طول راسه هذا الكوكب
وكل واحد من الساقين نحو ذراع ونصف فوق المابض الايسر من التوأم التالي وهو مع الثاني عشر
والعاشر على خط شبيه بالمستقيم من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس مطلقا والرابع عشر قدام
الرجل اليسرى من التوأم المتقدم من القدر الرابع من اكبره والخامس عشر يتبع الرابع عشر على الرجل اليسرى
من التوأم المتقدم بينه وبين الرابع عشر نحو ثلث ذراع وهما قدام العاشر الذي على الركبة اليسرى من التوأم
المتقدم بين الخامس عشر وبين العاشر الى المغرب ميل يسير الى الجنوب ذراعان ونصف من القدر الرابع
من اكبره والسادس عشر على جنوب العاشر على الرجل اليمنى من التوأم المتقدم من القدر الثالث من اصغره
وذكر بطليموس انه من الرابع من اكبره وهو مع العاشر والخامس عشر على مثلث فيه طول راسه العاشر
وهو خلف الخامس عشر الى المشرق والجنوب بينهما ارجح من ذراع وبينه وبين العاشر نحو ثلث اذرع
والسابع عشر خلف السادس عشر ويميل عنه الى الجنوب على الرجل اليسرى من التوأم التالي بينه
وبين السادس عشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر الثالث والثامن عشر خلف السابع عشر

ومايل عنه الى الجنوب على القدم اليمنى من التوأم التالي بينه وبين السابع عشر الى الجنوب والمشرق اقل من ذراعين من القدر الرابع
وهذه الاربعة التي على الرجل يعني الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر على خط مستقيم من المغرب والشمال الى
المشرق والجنوب في الثلث الذي يلي المجرة ويعطف من عند الخامس عشر الى المغرب الى الرابع عشر وقد صار مع الاربعة تشبيهها
بالصولجان واما السبعة الخارجة فان الاول منها يتقدم الرابع عشر الذي هو قدام الرجل اليسرى من التوأم المتقدم من القدر
الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب بينه وبين الرابع عشر ارجح من ذراع والثاني على شمال الاول
قدام الحادي عشر الذي على الركبة اليسرى من التوأم المتقدم بينه وبين الاول الى الشمال نحو ثلث اذرع وبينه وبين الحادي عشر
الذي على الركبة نحو اربع اذرع من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من اعظمه والثالث قدام الثاني عشر الذي
فوق الركبة اليسرى من التوأم التالي من القدر الخامس من اصغره وبينه وبين الثاني عشر قريب من ذراع ونصف وهو بين
العاشر والثاني عشر يميل بينهما الى الجنوب والى الثاني عشر اقرب بينه وبين العاشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين والرابع
والخامس والسادس على خط مستقيم خلف الحادي عشر والثالث عشر على جنب السابع الذي على المنكب الايمن من التوأم
التالي والرابع هو الشمالي منها بينه وبين السابع ارجح من ثلث اذرع والخامس هو الاوسط والجنوبي هو السادس وكلها
من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس الخامس الخامس مطلقا وهي كلها على ذراعين ونصف الى ثلث اذرع في
راي العين والاوسط منها الى السادس الجنوبي اقرب وبين السادس الجنوبي وبين الثالث عشر الذي فوق المابض الايسر
من التوأم التالي مقدار ذراعين وذكر بطلميوس انها على خط مستقيم وهي في السماء كذلك ويقع الخامس في الكرة مائلا
الى المغرب من السادس والرابع مائل على ان طولهما في الجدول خطأ والسابع يتبع هذه الثلثة من القدر الرابع من اصغره و
ذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين الرابع الشمالي من الثلثة الى المشرق والجنوب اقل من ذراعين وهذه الاربعة بين الغميصاء و
بين الثاني النير الذي على راس التوأم التالي وهو الى الثاني النير اقرب وفي عرض هذا السابع ايضا خطأ لانه يتلو
هذه الثلثة ايضا على استقامة على سمتها ويقع في الكرة مع الرابع والخامس على مثلث وكان نيره وهو اصغر الثلثة
وليس هناك كوكب من القدر الرابع ولا من الخامس مطلقا الا من اصغره وهو الى القدر السادس اقرب واما الكواكب
فقد اختلف الرواية عنها في الاثنين النيرين اللذين على راسيهما فروى بعضهم انهما يسميان الذراع المبسوطة وهي ذراع الاسد
وانما سميت المبسوطة لتقدمها على الذراع الاخرى ويسمونها المقبوضة وهي ذراع الاسد اليسرى احد الشعرى الغميصاء وانها يسمى

هذه

هذه الذراع ابن المرزم ولذا القمر نزل المقبوضة ولا ينزل على الذراع ولها ما يقرب من المقبوضة كواكب صغار تسمى الاظفار
وروى آخرون ان هذه هي الذراع المبسوطة وان الشعرى الشامية احدهما وان القمر ينزل بالذراع الاخرى المقبوضة وان
هناك كواكب تسمى الاظفار وذكروا ان هذه الذراع هي المقبوضة وان المبسوطة هي الذراع هي المقبوضة والمبسوطة
هي الذراع التي هي الشعرى الغميصاء وان القمر ينزل بهذه الذراع وانه ربما عدل فنزل المبسوطة التي منها الشعرى وكل اخبرنا
من يوثق به حكى عن ثقة انه لم يعرف احد منهم الكواكب على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب في ان الكوكبين النيرين
اللذان على الراسين التوأمين هما على المذهب العرب الذراع المبسوطة وذلك ان عرض احدهما وهو المتقدم منهما في
الشمال ست درجات وعرض الاقرب من الذراع الاخرى الى دائرة البروج اربع عشرة درجة وبينهما في الطول عشرون
درجة فواجب ان يكون طلوع هذه الذراع قبل طلوع الذراع التي منها الغميصاء وبينهما ولذلك سميت مبسوطة
لتقدمها على الاخرى والقمر لا ينزل الا بهذه الذراع لانه اذا كان في نهاية عرضه في الشمال يكون بينه وبين هذه الذراع
درجة ودقائق واذا كان نهاية عرضه في الجنوب يكون بينه وبين تلك الذراع قريب من عشر درجات وقد ذكروا
ان تقرب الذراع التي بها ينزل القمر كواكب صغار تسمى الاظفار يقرب هذه الذراع كوكبان من القدر الخامس لم
يذكرهما بطلميوس احدهما يقرب الاول فيما بينهما على استقامتهما بينهما نحو شبر والاخر يقرب الثاني الى جهة المغرب بينهما
ارجح من شبر وهو المنزل السابع من منازل القمر وليس يقرب الذراع المقبوضة شيء من الكواكب الصغار ويسمى السابع
عشر والثامن عشر اللذين على قدام التوأم التالي الهنعة وهو المنزل السادس من منازل القمر ويسميان الميسان و
الزر وقد روي ان احدهما وهو الميسان والاخر الزر ويسمى الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر التي على قدم التوأم
المتقدم وقدام قدمه التحايي وان القمر ينزل بهذه الكواكب ويجوز ان يكون كذلك لانها اقرب الى دائرة البروج و
القمر يمر عليها ولا يعدل الى السابع عشر والثامن عشر وقد روي ان الهنعة هي السادس عشر والسابع عشر
اللذان احدهما على قدم التوأم المتقدم والآخر على قدم التوأم التالي فيجب ان يكون الخامس عشر والرابع عشر
اللذين على قدم احد من التوأم المتقدم مع الذي قدام هذه الرجل هي التحايي الصورة التحايي وقد روي ان التحايي هي الثلثة
التي على راس الجوزاء وعلى جنب الثامن عشر الذي على قدم التوأم التالي ثلثة كواكب مصطفة من القدر الخامس
بين الشمال منها وبين الثامن عشر الى المغرب والجنوب نحو ذراع ونصف الاوسط من الشمال على ذراع ونصف ايضا و

الجنوبي على نحو ذراع عن مر الاسطل الجنوبي المعرب لم يذكرا بطلميوس وقد صارت مع الكواكب التي على رجل التوأمين
على خط التوأمين خلف كوكبة الجبار والهنعة في وسط التوأمين على موضع القبض دون عند العرب ايضا تسميها قوس الجوزاء

صورة التوأمين بها ذراع الاسد على ما يرى في السماء

جدول كواكب التوأمين



جدول الكواكب التوأمين

كواكب السرطان وكواكبه تسعة كواكب من الصورة واربعة خارجة من الصورة مقدمة الى المشرق والشمال ومؤخرة
الى المغرب والجنوب على اختلاف الروايتين والاول من كواكبه هو اللطخة التي تشبه قطعة سحاب يحيط بها اربعة كواكب صغار وفي
وسطها اثنان منها قدام اللطخة واثنان خلفها والثاني هو الشمالي من الاثنين المتقدمين من القدر الرابع من
اصغره والثالث هو الجنوبي منهما من القدر الرابع من اصغره ايضا وهو الى قدر الخامس اقرب وبينهما نحو ذراع وبينه
اللطخة وبين الثاني الشمالي اقل من ذراع وبينها وبين الثالث الجنوبي ذراع واربع والرابع الشمالي من الاثنين التاليين
اللطخة من القدر الرابع ايضا وذكر بطلميوس انه من اعظم والخامس هو الجنوبي منهما من القدر الرابع ايضا وذكر بطلميوس
انه من اعظم منهما نحو ذراع ونصف والسادس خلف الخامس مايل عنه الى الجنوب على الزبانى الجنوبي من القدر الرابع
بينه وبين الخامس الى المشرق والجنوب اكثر من ثلث ذراع وهو على الشمال الكوكب النير على راس الشجاع والسابع
هو على شمال اللطخة والاربعة المحيطة بها وهو مع اللطخة ومع الغفرة المتقدمة النقرات الثلث النيرة على قوايم الدب الاكبر على
استقامة والى اللطخة اقرب وهو ايضا بين الاربعة المحيطة باللطخة وبين الكواكب التي بعد من صورة الدب مقدم
لها على نحو المنصف منها وهو من القدر الرابع على الزبانى الشمالي بينه وبين الرابع الشمالي من الاثنين التاليين
للطخة الى الشمال شبه بين السادس وبين الخامس الجنوبي من الاثنين الى الجنوب والثامن قدام النير
والثالث المتقدمين للطخة وبينهما على مثلث فيه طول راسه هذا الثامن على رجله الوفرة الشمالية من القدر
الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى القدر السادس اقرب بينه وبين اللطخة نحو اربع اذرع
والتاسع على رجله الوفرة الجنوبية على جنوب الاثنين المتقدمين من الاربعة المحيطة باللطخة هو معها ومع
السابع الذي على الزبانى الشمالي على اصطفاف من القدر الرابع عن اللطخة اكثر بعدا السابع منها وفي
وضعه خطأ لانه يقع في الكرة الى الاعظم للطخة اقرب من السابع ويرى في السماء ابعد عنها من السابع
واما الاول من الاربعة الخارجة من الصورة فهو خلف السادس الذي على الزبانى الجنوبي ويميل عنه الى الشمال من
القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وبينه وبين السادس الى المشرق والشمال نحو ذراع غير
وهو بين الخامس الجنوبي من الاثنين اللذين يتلوان اللطخة وبين السادس يتاخر عنهما الى المشرق تاخرا
يسيرا وفي طول في كتاب بطلميوس خطأ لانه يقع في الكرة مخالفا لما يرى في السماء والثاني على جنوب الاول تاخر



جدول كواكب السرطان

عنه قليلا وهو خلف السادس على سمته من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا فيه وبين السادس
نحو ذراع وفي طوله ايضا خطا ر لان موضعه في السماء مخالف لما يقع في الكرة والثالث خلف الرابع الشمالي من
الاثنين التاليين للطخة من القدر الخامس بينه وبين الرابع الى الشمال والمشرق نحو ثلث ذراع والرابع على شمال
الثالث من القدر الخامس ايضا بينه وبين الثالث الى الشمال اربع من ذراع وهما مع السابع الشمالي الذي على الزباني
الشمالي على اصطفاف وفي طول احدهما وعرضه خطا ر لانهما يقعان في الكرة بحسب طولهما وعرضهما مع السابع على
مثلث وهما على استقامة والعرب تسمي الاول وهو اللطخة النثرة وهو المنزل الثامن من منازل القمر وتسمي الاثنين
التاليين الحوب منخر الاسد والنثرة وتسمي اللطخة اللهاة وقد وجدت في المجسطي اسم النثرة المعلف واسم الاثنين
التاليين الحمارين ولم اجد ذلك في شيء من كتب الانواء للعرب ولعل المنجمين سموها بهذه الاسامي وتسمي الثاني الخارج
الصورة خلف السادس الذي على الزباني الجنوبي مع واحد من الاربعة التي في راس الاسد الطرف وهما عينا
الاسد على مذهب العرب فهو منزل التاسع من منازل القمر والاول الخارج من الصورة واحد صغير خلف
الطرف حول هذا الحيز الجنوبية الاشعار ٥ صورة السرطان على ما يرى في السماء

جدول كواكب السرطان

كواكب الاسد وكواكبه سبعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمانية خارجة الصورة والاول من كواكبه
الاربعة التي في الراس على طرف المنخر من القدر الرابع والثاني خلف الاول مايل عنه الى الجنوب والمشرق
من القدر الرابع ايضا بينه وبين الاول الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف والثالث هو الشمالي من
الاثنين الباقيين من الاربعة التي في الراس من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا و
الرابع هو الجنوبي منهما من القدر الثالث من اكبره وبين هذين الاثنين نحو ذراع وهذه الاربعة على جنوب
القفزة الوسطى من القفزات الثلث التي على اطراف قوايم الدب الاكبر والخامس هو الشمالي من الاربعة
المصطفة التابعة للاربعة التي في الراس على رقبته من القدر الثالث خلف الاثنين اللذين في الراس على
والخط المستقيم الذي يخرج من هذا الخامس الى الاول الذي على المنخر فيما بينهما على نحو المنتصف والسادس على
الجنوب الخامس متاخر عنه الى المشرق من القدر الثاني على رقبته ايضا بينه وبين الخامس نحو ذراع ونصف و
السابع على جنوب السادس متقدم له الى المغرب معه ابيز من القدر الثالث على عنقه ايضا بينه و
بين السادس نحو ذراعين والثامن هو النير العظيم الجنوبي من الاربعة على موضع القلب منه من القدر الاول
وهو الذي يسمى الملكي يرسم على الاصطرلاب ويسمى قلب الاسد بينه وبين السابع ارجح من ذراعين او نحوه
والتاسع على جنوب النير العظيم على القلب متاخر عنه قليلا الى المشرق وعلى موضع الصدر عنه وبينهما اقل من
ذراع من القدر الرابع والعاشر قدام النير العظيم الذي على القلب بنحو ذراع من القدر الخامس والحادي عشر
على نحو ذراع ونصف منه على ركبته اليمنى من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس والثاني عشر على جنوب
الحادي عشر ومتقدم له على طرف اليمنى من القدر السادس بينه وبين الحادي عشر الى المغرب والجنوب نحو ذراعين
وهو خلف الثاني الخارج من صورة السرطان الذي يسمى الطرف وهو من جملة الاشعار ايضا على العين الجنوبية
والثالث عشر خلف الحادي عشر على جنوب الحادي عشر ايضا على كف اليسرى بينه وبين الثاني عشر ارجح من
ذراع وبينه وبين الحادي عشر نحو ذراعين من القدر الرابع من اكبره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع عشر
جنوب النير العظيم وخلف الثالث عشر على ساعده من القدر الرابع على ركبته اليسرى بينه وبين النير الذي على
القلب نحو ذراعين وبينه وبين الثالث عشر الى المشرق ارجح من ذراعين وهو على جنوب التاسع ايضا

متقدم

متقدم له قليلا وهو مع التاسع والرابع على خط فيه تقويس يسير والتاسع في الوسط متاخر عنهما والى النير
اقرب والخامس عشر خلف النير العظيم بالبعد منه على ابط الايسر من القدر الرابع بينه وبين النير
نحو ثلث اذرع والسادس عشر كوكب صغير على بطنه من القدر السادس على شمال الخامس عشر متقدم له قليلا
بينه وبين الخامس عشر الى الشمال من المغرب ارجح من ذراعين وهو مع النير ومع الخامس عشر على مثلث
والرابع عشر والثالث عشر كوكبان خلف السادس عشر على البطن من القدر السادس منه السابع عشر الشمالي
من الاثنين وبين السادس عشر نحو ذراع ونصف وبين الثامن عشر الجنوبي من الاثنين وبين السادس عشر
ارجح من ذراعين وبين هذين الكوكبين ارجح من ذراع ونصف وبين الثامن عشر وبين الخامس عشر الذي
على الابط نحو ذراعين وفي طول الثامن عشر خطا لانه يقع في الكرة مخالفا لما يرى في السماء والتاسع عشر و
العشرون كوكبان على قطنه اما التاسع عشر فهو المتقدم من الاثنين من القدر الخامس من اعظمه وذكره بطلميوس
مطلقا واما العشرون فهو التالي منهما من القدر الثاني ويرسم على الاصطرلاب ويسمى ظهر الاسد بينه وبين التاسع
عشر ارجح من ذراع والحادي والعشرون فانه ذكر انه مع الثاني والعشرون على المرفق على جنوب العشرين النير من
القدر الخامس وليس بين العشرين وبين الثاني والعشرين كوكب يدركه البصر وهو فوق القطن في جهة
الشمال عن العشرين النير بمقدار ذراع من القدر الخامس واما الثاني والعشرون فهو على المرفق على ما ذكر من القدر
الثالث بينه وبين العشرين النير الذي على القطن نحو ذراعين ونصف وهو على جنوب العشرين الى النير
الذي على القطن نحو ذراعين ونصف وهو على جنوب متاخر عنه الى المشرق قليلا والثالث والعشرون خلف
الثاني والعشرين ومايل عنه الى الجنوب على موضع فخذه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
بينه وبين الثاني والعشرين متاخر عنه الى المشرق قليلا بينهما ارجح من ذراعين من القدر الرابع من اكبره و
ذكره بطلميوس مطلقا والخامس والعشرون على جنوب الرابع والعشرين على احدى رجليه من القدر الرابع
بينه وبين الرابع والعشرين نحو اربع اذرع والسادس والعشرون خلف الخامس والعشرين ومايل عنه
الى الشمال من القدر الخامس على رجل الاخرى بينهما نحو ذراعين ونصف والسابع والعشرون هو
النير العظيم الذي على ذنبه من القدر الاول خلف العشرين النير الذي على قطنه يرسم على الاصطرلاب ويسمى ذنب

الاسد الصرفة ايضا واذا تاملنا وجدنا العشرين النير الذي على القطن والثاني والعشرين الذي على
المرفقة والثالث والعشرين الذي على موخرة الفخذ والرابع والعشرين الذي على المابض على اصطفاف
فيه تعويج يشبه الاربعة الفوارس من صورة الدجاجة وتشبه الصرفة بالردف خلف هذه الاربعة الا ان تباعد
ما بين كوكبي الفوارس اوسع من تباعد ما بين هذه الاربعة وكواكب الفوارس انور ايضا من هذه وفيما بين
الجنوبي من هذه الاربعة وبين الخامس والعشرين والسادس والعشرين اللذين على الرجلين كواكب كثيرة فيها من
القدر الخامس لم يذكر منها واما الثمانية الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو المتقدم من الاثنين الصغيرين من القدر
الخامس على ظهره بين الشمال من الاربعة المصطفة التي على الرقبة والقلب وبين العشرين النير الذي على القطن
يميلان عنها الى الشمال ميلا يسيرا والثاني هو التالي منهما من القدر الخامس ايضا بينهما ارجح من ذراع وهما تحت
القفزة الاولى التي قدام العبية من القفزات الثلث التي على قوايم الدب الاكبر والثالث هو الشمالي من الثلثة
التي تحت الحالب قدام الرابع والعشرين الذي على المابض من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا بين الثامن عشر الذي على البطن وبين الرابع والعشرين عن سمتهما بل عنهما الى الشمال ميلا يسيرا
بينه وبين الرابع والعشرين نحو ذراعين والرابع على جنوب الثالث بالقرب منه من القدر الخامس وهو
الاوسط من الثلثة بينه وبين الثالث ارجح من نصف ذراع والخامس هو الجنوبي من الثلثة على جنوب الرابع
بعد منه نحو ذراع من القدر الخامس ايضا والسادس هو الشمالي من الكواكب المجتمعة التي بين ذنب الاسد
وبين النير الخارج عن صورة كوكبة الدب الاكبر الذي يسمى كبد الاسد على نحو المنتصف والسابع على
جنوب هذا السادس والثامن خلف السابع وهذه الثلثة هي على مثلث شبيه بالقايم الزاوية السابع على
الزاوية القايمة وذكر بطلميوس ان هذه الثلثة خفية مظلمة وسماه الضفيرة وهي كلها من القدر الخامس وفي
خلالها كواكب كثيرة مجتمعة تغير احدها والكثافة جمعها يشبه لطخة كوكبة الثريا وهي التي تسمى الهلبة والعرب
يسمى الثاني الذي على الوجه مع الثاني من الخارجة عن الصورة السرطان الطرف ويسمى الذي على الانف والكاس
الاشعار وانما اختاروا من الصورتين جميعا الاصغرين اللذين ذكرناهما فجعلوهما الطرف الصغير عيني الاسد
وقد ذكرنا في ذكر صورة السرطان انه المنزل التاسع من منازل القمر ويسمى الاربعة التي على الرقبة والقلب الجبهة

الجبهة

الاسد وهو المنزل العاشر من منازل القمر ويسمى العشرين النير الذي على القطن مع الثاني والعشرين
الذي على المرفقة الزبرة وزبرة الاسد كاهله وكتفه ويسميان ايضا الخراتين والواحد خراة وهي انما سميت
الثامن عشر والتاسع اللذين عند العشرين النير الشعر الذي قد ينتفش بين الكتفين وذلك حيث الزبرة و
هو المنزل الحادي عشر من منازل القمر ويسمى السابع والعشرين الذي على الذنب قصا الاسد وهو على قفيه و
يسمى ايضا الصرفة وهو المنزل الثاني عشر من منازل القمر سمي صرفة لانصراف الحر عند طلوعه من تحت الشعاع الشمس
بالغدوات وانصراف البرد عند سقوطه في المغرب بالغدوات وطلوع رقبة وهو النوع الاول من تحت الشعاع
ويسمي الثلثة المتقاربة الخارجة عن الصورة وهي السادس والسابع والثامن التي سماها بطلميوس الضفيرة ومع
الصغار المتضايقة داخلة هذه الثلثة بالهلبة وذلك انه يخرج من عند الصرفة سطر من كواكب صغار فيها تعويج متصل
بالهلبة وهي تشبه شعر ذنب الاسد الذي قد شبهت العرب هذه الكواكب بالذنب وشبهت النير الذي في اصل الذنب
بوعاء القضيب وشبهوا الثلثة التي ذكرناها مع الصغار المتقاربة التي في وسطها بالشعرة التي تكون على الطرف الذنب
وهي التي تكون على طرف الذنب اليربوع وسمي الهلبة وهي بعد القفزات الثلث على قوايم الدب الاكبر والعامة تسمي هذه الكواكب
الجمة السنبلة وكثير من اصحاب الانوار زعموا ان برج العذراء انما سمي السنبلة بهذه الكوكب لانها تشبه السنبلة بكثرة كواكبها و
كثافتها صورة الاسد على ما يرى في السماء

جدول الكواكب السبعة

[illegible]

جدول الكواكب

كوكبة العذراء وتسمى السنبلة وكواكبها ستة وعشرون كوكبا في الصورة وستة خارج الصورة وهي امرأة

راسها على الجنوب الصرفة وهو النير الذي على ذنب الاسد وقدماها قدام زبانيين اللذين على كفتي الميزان

والاول والثاني من كواكبها على جنوب الصرفة في رأي العين متساويان عنها الى المشرق من القدر الخامس والاول

منها هو الجنوبي من الاثنين والثاني هو الشمالي منهما بينه وبين الصرفة في رأي العين اذا كان في كبد السماء

نحو اربع اذرع وبين الاول والثاني اقل من ذراع وهما على قمة الرأس والثالث والرابع يتبعان الاول

والثاني وهما على شاكلتهما في الوجه اميل منهما الى الشمال قليلا اما الثالث فهو الشمالي منهما وهو الجنوبي

منهما في رأي العين اربع من ذراع وبين الاثنين المتقدمين وبين الاثنين التاليين في الوجه نحو ذراع

وهما في القدر الخامس ايضا والخامس كوكب نير من القدر الثالث على منكبها الايسر وهو الذي ذكر

بطلميوس انه على طرف الجناح وهو اول كوكب من كواكب العواء الذي ينزل به القمر وهو على جنوب

الاثنين اللذين على الوجه كانه معهما خط شبيه بالمستقيم والسادس يتبع الخامس بالبعد بينه وبينهما

في رأي العين نحو خمس اذرع من القدر الثالث ايضا وهو الثاني من كواكب العواء الذي ينزل القمر على جنبها

الايسر وهو الذي ذكر بطلميوس انه في جناح الايسر والسابع يتبع السادس ويميل عنه الى الشمال قليلا في

الجنب الايسر ايضا وهو الثالث من كواكب العواء الذي ينزل به القمر من القدر الثالث في زاوية صورة العواء

يشبه الكاف بينه وبين السادس نحو اربع اذرع والثامن يتبع السابع ويتباعد عنه نحو المشرق مقدار ثلث

اذرع في الجنب الايسر ايضا من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس والتاسع يتبع الثامن

ويميل عنه الى الجنوب قليلا قدام السماك الاعزل من القدر الرابع وهو مع الثامن والسابع على خط

فيه تقويس يسير والسابع هو المتقدم من الثلثة والتاسع هو التالي والثامن الاصغر فيما بينهما يميل عنهما

الى الشمال ميلا يسيرا والعاشر على شمال السابع وهو كوكب نير من القدر الثالث في الجنب الايمن وهو

الرابع من صورة العواء الذي ينزل به القمر وهو من صورة الكاف بينه وبين السابع في رأي العين نحو اربع

اذرع والحادي عشر والثاني عشر كوكبان خفيان على الجناح الايمن متقدمان العاشر ومائلان عنه الى الشمال

وهما معه على خط شبيه بالمستقيم اما الحادي عشر فهو المتقدم منهما واميلهما الى الشمال من القدر الخامس من اصغره

وذكره بطلميوس مطلقا والثاني عشر الى الجنوب اميل بين الحادي عشر وبين العاشر وهو الى الحادي عشر

اقرب من السادس منه في رأي العين اربع من ذراع ويقرب الثاني عشر كوكب من القدر السادس لم يذكره بطلميوس

ويتبعهما الثالث عشر وهو معهما على شكل مثلث قائم الزاوية بطول رأسه هذا الكوكب والاثنان المتقدمان على قاعدته

الكوكب الخامس من كواكب العواء الذي ينزل به القمر من صورة الكاف ايضا من القدر الثالث وذكر بطلميوس انه من

اصغره بينه وبين الجنوبي من الاثنين الخفيين اقل من ثلث ذراع بينه وبين الشمالي منهما اربع من ذراع في رأي

العين وهو مع العاشر والسابع على خط فيه تقويس يسير وسماه بطلميوس المتقدم من العطاف في العواء وهو

المنزل الثالث عشر من منازل القمر والرابع عشر على يدها اليسرى وهو كوكب نير مشهور من القدر الاول من اصغره

يرسم على الاصطرلاب ويسمى السماك الاعزل وهو المنزل الرابع عشر من منازل القمر والخامس عشر كوكب

الاعزل في ناحية الشمال من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو دون الثالث عشر

الذي جعله من القدر الثالث من اصغره وبينه وبين السماك الاعزل في رأي العين قدر ذراع وهو بين السماكين

يتقدمهما تقدما يسيرا وهو الى الاعزل اقرب والسادس عشر فيما بين الاعزل وبين الخامس عشر على نحو النصف

يأخذ عنهما الى المشرق تأخرا يسيرا ذكر بطلميوس انه من القدر الخامس وهو من اصغره والى السادس اقرب

هو الشمالي من الضلع المتقدم من ذي الاربعة الاضلاع التي في الشق الايسر والسابع عشر هو الجنوبي من الضلع

المتقدم خلف السماك يميل عنه الى الشمال بينه وبين السماك نحو ذراع من القدر السادس والثامن عشر خلف

السابع عشر وهو اميل من الاثنين اللذين في الضلع المتأخر من ذي الاربعة الاضلاع الى الشمال وهو مع السابع عشر

الخفي ومع السماك على خط شبيه بالمستقيم بينه وبين السابع عشر ذراع وازيد قليلا وذكر بطلميوس انه

من الرابع من اصغره وهو من الخامس من اصغره وهو مع السادس عشر ومع السماك على شكل رأسه السماك

والاثنان على قاعدته والسابع عشر على الضلع الجنوبي من المثلث وبين السادس عشر والثامن عشر

اقل من ذراعين والتاسع عشر هو الجنوبي من الضلع الثاني وهو من ذي الاربعة الاضلاع خلف السماك يميل منه

الى الجنوب من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى السادس اقرب بينه وبين السماك

الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف ذراع وبينه وبين السابع عشر مثل ذلك ومع السماك ومع السابع عشر على
مثلث متساوي الساقين راسه هذا الكوكب فيقع موضعه في كتاب بطلميوس خطأ لانه يرى في السماء مخالفا لما يقع في
الكرة ويجب ان يكون في ناحية الشمال عن السماك وهو مائل عنه الى الجنوب والعشرون خلف السماك يبعد عنه الى
المشرق نحو ذراعين ونصف من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا على جنوب الثامن عشر
يميل عنه الى المشرق وهو مع الثامن عشر ومع السماك على مثلث فيه طول راسه السماك وبين الثامن عشر
والسادس عشر قريب من ذراعين وذكر بطلميوس انه على الركبة اليسرى وهو على موضع الركبة والحادي و
العشرون يتبع الخامس عشر يبعد عنه الى المشرق نحو ذراعين من القدر الخامس وهو مع الخامس عشر و
مع الثامن عشر على مثلث متساوي الساقين راسه الثامن عشر وهو على موضع الفخذ الايمن والثاني والعشرون
هو الشمالي من ثلثة كواكب على ذيل المراة هو الذي سماه بطلميوس السوقا من القدر الرابع والثالث والعشرون
هو الاوسط من الثلثة التي خلف السماك وهو الجنوبي من الثلثة التي على الذيل من القدر الرابع ايضا والرابع
والعشرون هو الشمالي من الثلثة التي على الذيل وهو على شمال الثلثة المعوجة التي خلف السماك الاعزل من القدر
الرابع من اصغره بينه وبين الشمالي من الثلثة التي خلف السماك على نحو ثلث اذرع وهو مع تلك الثلثة المعوجة
على التقويس ايضا والخامس والعشرون هو الجنوبي من الثلثة التي خلف السماك الاعزل وهو على القدم اليسرى
من العذراء بينه وبين الاوسط من الثلثة التي ذكرنا نحو ذراعين من القدر الرابع والسادس والعشرون على
الرجل اليمنى خلف الرابع والعشرين نحو اربع اذرع يميل الى الجنوب عنه قليلا من القدر الرابع من اعظمه
وهو مع الرابع والعشرين الشمالي من الثلثة التي على الذيل ومع الثالث والعشرين الجنوبي من الثلثة التي على
الذيل الاوسط من الثلثة المعوجة التي يتبع السماك على مثلث متساوي الساقين راسه الثالث والعشرون
الجنوبي من الذيل واما الستة الخارجة عن الصورة فان الاول منها على جنوب السابع الذي في زاوية الكاف
من العواء من القدر الخامس وهو مع السابع الذي في الزاوية ومع الثامن الذي بين السابع والتاسع
على مثلث متساوي الساقين فيه طول راسه هذه الكواكب الاول والثاني يتبع الاول حتى كان الاول
والثاني على موازاة السابع والثامن بين الاول والثاني اربع منه ذراعين في راي العين

والثالث

والثالث يتبع الثاني على استقامة الاول والثاني وبعده عن الثاني اقل من بعد الثاني عن الاول وهو بين
الثاني وبين السماك الاعزل يميل الى الجنوب قليلا يسيرا وهو الى الثاني اقرب وهذان الاثنان من القدر الخامس والرابع هو
المتقدم من الاثنين اللذين على جنوب السماك الاعزل بينه وبين السماك نحو اربع اذرع من القدر السادس والخامس هو التالي
من الاثنين وهو كوكب مضعف يبعد عن الرابع نحو الجنوب والمشرق قدر ذراع منه القدر الخامس والسادس يتبع هذين الاثنين
بالبعد عنهما من القدر السادس بينه وبين المضعف نحو خمس اذرع وذكر بطلميوس ان هذه الثلثة كانها على خط مستقيم
وليست كذلك لان المضعف يميل عنهما الى الجنوب وفوق المضعف كوكب على ذراع منه وتحته كوكب على ذراع منه ايضا
وكذلك حوالي النير تحت السماك على طرف ذنب الشجاع وبين هذا النير وبين السماك الاعزل كواكب كثيرة من القدر الخامس
والسادس لم يذكر شيئا منها والعرب يسمى الخامس الذي على طرف منكب الايسر وهو الذي ذكر بطلميوس انه على طرف الجناح
والسادس الذي على جنبها الايسر والسابع وهو الذي ذكره بطلميوس انه في الجناح الايسر والسابع الذي في الجنب الايسر في
زاوية صورة الكاف والعاشر الذي في الجنب الايمن والثالث عشر الذي سماه بطلميوس المتقدم انعطاف العواء وهو المنزل
الثالث عشر من منازل القمر وقد يسقط قوم منهم الكوكب العاشر ويسمون الباقي العواء وجعل بعضهم وركي الاسد وبعضهم جعل
في شسه وهو حشو والبطن وذكر بعضهم ان كوكب العواء هو كلاب تعوي خلف الاسد ولذلك سميت العواء وذكر بعضهم
انما سميت العواء للانعطاف الذي في صورتها يقول العرب عويت الشيء اذا عطفته وسمي العواء البرد لانها اذا طلعت او سقطت
جاءت برد او سقطت جاءت برد وسمي الرابع عشر السماك الاعزل سماك الاعزل لان بازائه السماك الرامح سمي الرامح للرمح الذي
عن يمينه وهو الكوكبان النيران اللذان احدهما بعد هذا على رجل العواء الذي يقال له البقار والاخر يتبعه على منطقته وسمي هذا الاعزل لانه لا
سلاح معه والمنجمون يسمون هذا الكوكب السنبلة ورايت على كرات كثيرة قد صور هذا الكوكب بصورة سنبلة ورايت في بعض
نسخ المجسطي في الجدول قد سمي السنبلة وسمي ساق الاسد وكذلك الرامح لان عند اكثرهم ان السماكين هما ساق الاسد وتسمى
الثاني والعشرون والثالث والعشرون اللذين على الذيل مع الخامس والعشرين الذي على قدم اليسرى الغفر وهو المنزل الخامس
عشر من منازل القمر وزعموا انه خير المنازل لانه خلف ذنب الاسد وساقيه لان عندهم ان السماكين هما ساق الاسد
وامام زباني العقرب وعادية الاسد في راسه وانيابه واظفاره وعادية العقرب في ذنبه وحمته فيلقو من الاسد ما لا يضر
ومن العقرب كذلك وذكر بعضهم ان مولد النبي صلوات الله عليهم بين ان سمي الغفر الغفرة وهي الشعر الذي على طرف ذنب

الاسد وقيل ايضا انها باسم الغفر لنقصان ضوء كواكبه وقيل غفرت اى غطيت ولذلك يقال استغفر الله اى يسئله ان
يغطى على ذنوبه وقيل ايضا سمى الغفر لانه فوق زبانى العقرب والاكليل المغفر الذى فوق الراس من الانسان مغفر وقيل الزبر
الذى يعلو الذنب الغفر ايضا بين قدا لجد وغواى زبره كل ذلك قد حكى وروى عنهم صورة العذراء كما يرى في السماء ٥

صور كواكب العذرا

صور كواكب العذرار

كواكب الميزان ثمانية من الصورة بين كوكب العذراء وكوكب العقرب وتسعة خارج الصورة والاول من كواكبه هو الجنوبي
من الاثنين اللذين يسميان زباني العقرب على الكفة الجنوبية من الميزان من القدر الثالث من اكبره وذكر بطلميوس انه من
الثاني وليس هو اعظم من الذي على راس الحوا ومن الذي على طرف الذنب الدب الاصغر ولا يجوز ان يكون هذا الكوكب والنير
الذي على بن العقرب في مرتبة واحدة من العظم والثاني كوكب صغير قدام هذا وامل عنه الى الشمال قليلا بينه وبين النير نحو
ذراع من القدر الخامس من اكبره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الى السادس اقرب على هذه الكفة من الميزان والثالث
هو النير الشمالي من الاثنين اللذين يسميان زباني العقرب في الكفة الشمالية من الميزان من القدر الثالث من اعظمه
وذكره بطلميوس مصعا انه من الثاني والرابع كوكب صغير قدام هذا الثالث يميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا وهو من
هذا الثالث النير اقرب وهو من السادس والعشرون الذي على قدم العذراء اليمنى يميل عنها الى الجنوب ميلا يسيرا وهو الى الثالث
النير اقرب قليلا وهو مع هذا الثالث على الكفة الشمالية من الميزان من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى
السادس اقرب الخامس يتبع الاول النير من القدر الرابع بينهما في راي العين نحو من ثلث ذراع وارجح بمقدار نصف ذراع و
وجدت في جميع نسخ المجسطي عرض هذا الكوكب في الشمال درجة واربعين دقيقة وكذلك على الكرات وجدته مرسوما بهذا العرض
على ما وجدوه في المجسطي وفي الكتب بانه في وسط الزبانا الجنوبية وعرضه هو هذا القدر في الجنوب ويرى في السماء كما على ما ذكره
بطلميوس في الجدول وقد وقع على الكرات فيما بين زباني الميزان خارج عن صورة الميزان عن جهتها ولم يكن يجد بطلميوس من
امل هذه الصورة ويعرف هذه الكواكب غير بصورة بين صفو ولما وقفت لهم الحيرة في هذا الكوكب لم يجدوه يقع في الكرة
على ما حكاه بطلميوس ولم يصوروا لهم صورة الميزان صورة وصورة رجل اثبتوا الكوكب حيث وقعت من صورته وجعلوا
في يده ميزان صغير ليس فيه شي من الكواكب واذا رسم عرض هذه الكواكب على الكرة في الجنوب بمقدار ما وجدوه في المجسطي
في الشمال وقع الكوكب خلف النير على الزبانا ما ذكره بطلميوس والسادس خلف الاول النير الجنوبي بينه وبين النير نحو
ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس انه من الرابع وهو الى السادس اقرب في الكفة الجنوبية ايضا وعلى
جميع الكرات لا هو مع السادس اقرب في كفة الجنوبية ايضا مع النير الاول ومع الخامس على خط مستقيم لان الكرة
قد رسم على الكرات في غير موضعه وهو فوق السادس على مثلث معها وهو الى الاول النير اقرب يميل عنه الى الشمال السابع
يتبع الثالث النير يميل عنه الى الجنوب من القدر الرابع موقع هذا الكوكب من الثالث النير مثل موقع الخامس من الاول بعد

لوح الميزان

ما بينهما ارجح من بعد الخامس من الاول بشبر يسير وهو في وسط الزبانى الشمالية والآخر يتلو السابع وهو بين السابع
وبين الشمالي من الثلثة التي على جبهة العقرب المنعطف والى الشمال عنها اميل قليلا على طرف الزبانى الشمالية الزبانى
عندهم في الخطوط المعلقة وطرفها هو مجتمع الخيوط في طرف العمود وهو قدام الشمالي من الثلثة التي على جبهة العقرب بارجح من
ذراعين ويميل عنه الى الشمال قليلا من القدر الرابع واما التسعة الخارجة عن الصورة فان الاول منها كوكب صغير خلف
الثالث النير بمقدار ذراعين من القدر الخامس موقعه من الثالث والسابع مثل موقع السادس من الاول والثاني
قد صار مع الثالث والسابع على مثلث وهو الى الثالث النير اقرب وهو في ناحية الشمال عن نهاية الزبانى الا انه
الشمالية والثاني على شمال الثامن من الصورة من القدر الرابع من اصغره يتأخر عنه الى المشرق ناحية اليسير الا انه
وبين الثامن ارجح من ذراع والثالث على الشمال الثاني بمقدار ذراع من القدر الرابع من اصغره وهما يتلوا
الثالث النير ويبعدان عنه الى المشرق والشمال مقدار خمس اذرع وارجح كانهما على مثلث متساوي الساقين فيه طول
راسه الثالث النير والضلع الثاني من المثلث اطول قليلا والاول الحقي الخارج عن الصورة مما بين جنس الاثنين
وبين الثالث النير في الصورة وهو الى النير اقرب وهذه الثلثة التي الثالث خرج عن الصورة الثانية والثالث الكائن من الصورة
على خط شبيه بالمستقيم والاوسط هو الثاني الخارج عن الصورة مائل الى المغرب والجنوب اميل قليلا والرابع قدام الشمالي
الاوسط من الثلثة التي على جبهة العقرب من القدر السادس هو معهما على مثلث بينه وبين كل احد منهما نحو ذراع ونصف
وهو على جنوب الثامن الذي على طرف الزبانى الشمالية من الصورة يتأخر عنه الى المشرق قليلا والخامس يتلو السابع من
الصورة وهو بينه وبين الثامن من الصورة على نحو المنتصف من القدر السادس ايضا وذكر بطلميوس انه مع الخامس السادس الذي
قدام الاوسط من الثلثة التي على جبهة العقرب من القدر الرابع وهو مع الشمالي من الجبهة ومع الجنوبي منها على مثلث شبيه
بالمتساوي الساقين راسه هذا الكوكب السادس بينه وبين كل واحد منهما من البعد نحو ثلث ذراع وراى الخبير والسابع
على جنوب الخامس من الصورة من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وبين الخامس من البعد في الجنوب
نحو ثلث اذرع والثامن والتاسع كوكبان متقاربان من القدر الرابع جميعا على الجنوب السادس الخارج
من الصورة والثامن فهو الاميل الى الشمال منهما والتاسع هو الاميل الى الجنوب بين هذا الثامن والتاسع من
البعد نحو ذراع وخلف هذين الاثنين الجنوبي من الثلثة التي في الجبهة الذي هو مع الثلثة على نسق وقدامها

لاثنان

لاثنان المتقاربان اللذان على المسيح المائلان منهما الى الجنوب الموسيقي الاول والثالث النيرين اللذين على
الكفتين زبانى العقرب اي قرنيها وهو المنزل السادس عشر من منازل القمر ويسميان العقرب ايضا يدي العقرب ايضا لانهما سماكا
من الذنب وهو الرابع فكل واحد منهما مندفع من صاحبه غير مقارب له والاكليل وهو السابع عشر من المنازل فقد اختلف
الروايات عن العرب فروى بعضهم انه الثلثة التي على جبهة العقرب وفي ذلك غلط بين لان احدها الاكليل لا يكون
على الجبهة وانما يكون فوق الراس والثاني ان الاول الجنوبي من الزبانيين فهو في اثنين واربعين دقيقة من العقرب وعرضه في
الشمال عن طريقة الشمس اربعون دقيقة والشمالي منهما هو في اربع درجات واثنين وخمسين دقيقة من العقرب ايضا وعرضه في
الشمال ثماني درجات وخمسون دقيقة فالقمر لا يمكن في نهاية عرضه في الشمال يمر بوسط ما بين الزبانيين فيكون على درجتين
وسبع واربعين دقيقة من العقرب الاوسط في وسط ما بين الزبانيين على الاوسط من الثلثة التي على الجبهة وهو في ثمانية
عشرة درجة واثنين واربعين دقيقة من العقرب فيكون ما بين وسط ما بين الزبانيين الى الاوسط من الثلثة التي في الجبهة خمس
عشرة درجة وخمس وثلثون دقيقة والنير الذي على القلب من العقرب هو على خمس عشرين درجة واثنين وعشرين دقيقة
من العقرب وبين الاوسط من الجبهة وبينه سبع درجات والا يكون بسير القمر اكثر من الاوقات خمس عشرة درجة
وخمس وثلثين دقيقة والسبع درجات وروى آخرون انه عن ثلثة من كواكب ايضا قدام الثلثة التي على الجبهة وانما
الى الثامن من الصورة والى السادس الخارج عن الصورة والى الثامن الخارج عن الصورة ايضا وهذه الثلثة على تقويس مثل
تقويس الثلثة التي في الجبهة الا ان البعد بين الثامن من الصورة وبين السادس الخارج من الصورة وبعده عن بعد السادس
الخارج من الصورة الى الخامس الخارج من الصورة ايضا وبعض آخرون انه من خمسة كواكب اشاروا الى الثامن من الصورة
والى السادس الخارج عن الصورة الى الكوكب من القدر السادس لم يذكره بطلميوس هو على جنوب السادس الخارج عن
الصورة قدام الجنوبي من الثلثة التي في الجبهة والى الثامن والتاسع الخارجين عن الصورة وهذه تحته ايضا على تقويس
الا قاويل على انه ثلث كواكب اجمع والاولى لمن يكون بين الثامن الذي من الصورة وبين السادس الخارج عن الصورة
ومن الكوكب الذي لم يذكره بطلميوس حتى يكون الثلثة على تقويس مثل تقويس الثلثة التي على تقويس الجبهة ويكون السادس
الخارج عن الصورة في المنتصف ويكون نظمها شبيها بنظم الثلثة التي في الجبهة وفوق كل واحد من الثلثة التي في الجبهة
واحد من هذه الثلثة والاوسط من الثلثة وهو السادس الخارج عن الصورة وهو في ثلث عشرة درجة واثنين وخمسين دقيقة
من العقرب وعرضه في الجنوب درجة وثلثون دقيقة من وسط ما بين الزبانيين اليه احدى عشرة درجة وخمس دقائق

جدول الكواكب الميزان

وبين هذا السادس الى القطب اعدى عشرة درجة ونصف درجة وكل واحد من هذين البعدين قريب من مقدار
سير القمر في يوم وليلة واذا كان الى بعده الابعد اقرب

المنقوط بالحمرة المعلمة بالسواد من الصور بين جميعا هي من الصورة
والمنقوط بالحمرة المعلمة بالحمرة هي خارج الصورة د
والمنقوط بالسواد بلا علامة هو الذي لم يذكره بطليموس جدول كواكب الميزان

كواكب العقرب وكواكبه احدى وعشرون كوكباً من الصورة وثلثة خارجة الصورة وهي مشهورة والاول من
كواكبها هو الشمالي من الثلثة النيرة المصطفة التي على الجبهة والثاني هو الاوسط من الثلثة بينه وبين الاول اقل من
ذراعين والثالث هو الجنوبي منها بينه وبين الثاني ارجح ذراعين وهي مصطفة فيما تقول بطليموس معوجة التقويس
الى ناحية المغرب هي كلها من القدر الثالث والرابع على جنوب الثالث من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس
مطلقا وهو الى الرابع من اعظم اقرب وهو على اصطفاف الثلثة التي على الجبهة بينه وبين الثالث نحو ذراع و
هو احدى الارجل والخامس هو الشمالي من الاثنين اللذين فوق الاول الشمالي من الجبهة من القدر الرابع والسادس هو الجنوبي
منهما وهو على جنوب الاول اقرب منه القدر الرابع ايضا والسابع هو المتقدم للنير الاحمر الذي في البدن بينه وبين
الاحمر نحو ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثامن هو الاحمر النير التالي للسابع من القدر الثاني
وهو الذي يرسم على الاصطرلاب ويسمى قلب العقرب وهو المنزل الثامن عشر من منازل القمر والتاسع هو التالي للقلب
بينهما ارجح من ذراع وهو امثل الى الجنوب من القلب من القدر الثالث والعاشر هو المتقدم من الاثنين الخفيين اللذين
على جنوب السابع متقدم له قليلا بينه وبين السابع نحو ذراعين والحادي عشر هو التالي منهما العقرب من العاشر
بعده عن العاشر الى المشرق اقل من ذراع وهما جميعا من القدر الخامس من اصغره وذكرهما بطليموس مطلقا وهما على الارجل
الاخيرة والثاني عشر هو الذي يتلو التاسع ويميل عنه الى الجنوب في الخرزة الاولى من الذنب من القدر الثالث بعده
عن التاسع نحو الجنوب والمشرق مقدار اربعة اذرع والثالث عشر هو تحت الثاني عشر في الجنوب من الخرزة الثانية
من الذنب من القدر الثالث بينه وبين الثاني عشر ارجح من ذراعين والرابع عشر والخامس عشر هما المتقاربان اللذان
في الخرزة الثالثة والرابع عشر هو الشمالي منهما من الثالث عشر الذي في الخرزة الثانية وبينه في راي العين ذراعين وهما
جميعا من القدر الرابع والسادس عشر يتلو الخامس عشر في الخرزة الرابعة من الذنب من القدر الثالث من اصغره وهو
الى الرابع من اعظم اقرب وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين الخامس عشر الى المشرق ذراع ونصف في راي العين
والسابع عشر يتلو السادس عشر ويميل عنه الى الشمال ميلا يسيرا وهو في الخرزة الخامسة من الذنب من القدر الثالث
بينه وبين السادس عشر الى المشرق نحو ذراعين ونصف والثامن عشر يتلو السابع عشر ويميل الى الشمال ميلا
يسيرا في الخرزة السادسة من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين السابع عشر الى المشرق و

الشمال

والشمال مقدار ذراعين والتاسع عشر على الشمال الثامن عشر يتقدمه قليلاً الى المغرب في الخرزة السابعة بينه وبين الثامن
عشر الذي في الخرزة السادسة نحو الشمال والمغرب مقدار ذراع من القدر الثالث العشرون هو التالي من الاثنين
النيرين اللذين في الحمة من القدر الثالث ايضا متقدم للتاسع عشر ومائل عنه الى الشمال بينه وبين التاسع عشر
نحو ذراع ونصف والحادي والعشرون هو المتقدم منهما بالقرب منه من القدر الثالث من اصغره وذكر
بطلميوس انه من الرابع وليس هو دون الخرزة الرابعة وقد جعلها من الثالث بينه وبين العشرين الذي في الحمة نحو شبر
والعرب تسمي الثلثة التي على الجبهة الاكليل وقد ذكرناها في كواكب الميزان الزبانا للعرب غلط ويسمى الثامن النير
الاحمر الذي على البدن القلب ويسمى السابع الذي قدام القلب والتاسع الذي خلفه النياط وتسمى الخرزات الفقرات
واحدة فقرة ويسمى الاثنين اللذين في طرف الذنب وهما العشرون والحادي والعشرون الشولة وشولة العقرب
شولة الصورة ويسمى الابرة ايضا وسميت شولة الاشهار وهو المنزل التاسع عشر من منازل القمر والقمر لا
يعدل اليها ولكنه يمر على محاذاتها لانها مائلة عن طريقة الشمس ثلث عشرة درجة واكثر ما يعدل القمر عن الطريقة نحو خمس
درجات ويتفق ربما يقصر القمر فينزل بالفقار لانه اذا كان في ابعد مسيره لا يلحق الموضع الذي يحاذي الشولة
من الطريقة فينزل بعض الفقارات واما الثلثة الخارجة عن الصورة فان الاول منها كوكب يتلو الشولة خلف
التاسع عشر الذي في الخرزة السابعة من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس انه سحابي بينه وبين التاسع عشر الذي
في الخرزة السابعة ارجح من ذراع وبينه وبين الشولة ارجح من نحو ذراع ونصف والثاني هو المتقدم من الاثنين
اللذين في الناحية الشمال عن الشولة وهو بين الشولة وبين الاربعة التي على الرجل اليمنى من صورة الحواء الذي يمسك الحية
وهو على رجل الحواء اقرب بينه وبين الشولة اربعة اذرع وبينه وبين النير الذي على رجل الحواء قريب من
ثلث اذرع من القدر الخامس والثالث يتلو هذا الثاني ويميل عنه الى الشمال قليلا بينه وبين الثاني نحو ذراعين و
ارجح من القدر الخامس وقدام الثاني عشر الذي في الخرزة الاولى كوكبان يميلان عن الثاني عشر الى الجنوب
بين الكوكبين في راي العين نحو شبر وهما من القدر السادس لم يذكرهما بطليموس احدهما متقدم والاخر
تالي وبين هذا التالي وبين الخرزة الاولى اقل من ذراعين وفوق السابع الذي هو متقدم القلب بمقدار شبر والى جهة
الشمال عنه كوكب يتقدمه قليلا وفوق القلب ايضا واحد بينه وبين القلب نحو شبر ايضا وهما جميعا من
القدر الخامس من اصغره لم يذكرهما بطليموس وقدام الجنوبي من الثلثة التي على الجبهة كوكبان خفيان من القدر

السادس لم يذكرها ايضا وهذه صورة العقرب على ما يرى في السماء

صورة العقرب على ما يرى في الكرة

كوكب القوس وهو الرامي

وكواكبه واحد وثلثون كوكبا من الصورة خلف كوكبة العقرب وليس حواليه من الكواكب الخارجة عن الصورة والاول من كواكبه على نصل نصل السهم خلف الاثنين الخفيين الشماليين الخارجين عن صورة العقرب وهو المتقدم من الاثنين الشماليين من النعام الوارد في وسط المجرة من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والثاني يتبع الاول على مقبض اليد اليسرى من الرامي في وسط القوس بينه وبين الاول نحو ذراع ونصف من القدر الثالث ايضا وهو الشمالي من الاثنين الشماليين من صورة النعام الاول الوارد في طرف الشرقي للمجرة والثالث على جنب الثاني مما يلي المجرة في ناحية المشرق بينه وبين الثاني نحو ثمانية اذرع وهو الثاني من الاثنين الجنوبيين من صورة النعام الوارد على طرف الجنوبي من القوس من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا والرابع على شمال الثاني في الطرف الشرقي من المجرة بينه وبين الثاني من البعد مثل بعد الثاني من الثالث وهو على طرف الشمالي من القوس من القدر الثالث ايضا وصورة القوس من هذه الكواكب الثلثة وهي الثاني والثالث والرابع اما الثاني ففوق الوسط والثالث في الجنوب والرابع في الشمال وهو الذي قد صير الناظرين شبيهها بالعصبة وهو على راسها وجدة القوس الى المغرب والخامس على طرف شبه القوس في الطرف الشمالي منها متقدم الرابع ومايل عنه الى الشمال في الحافة الغربية من المجرة من القدر الرابع بينه وبين الرابع نحو الشمال والمغرب مقدار ثلث اذرع في راي العين والسادس على المنكب الايسر من الرامي وهو التالي من الاثنين الشماليين من النعام الصادر خلف الثاني الذي على وسط القوس من القدر الثالث وقدامه السابع على اربع من ذراع الى ناحية المغرب فيما بينه وبين الثاني وهو على فوق السهم وهو المتقدم من الاثنين الشماليين من النعام الصادر وهو الثاني الذي على مقبض السهم والرابع الذي على وسط الشمالي من القوس على مثلث قايم الزاوية والذي على طرف القوس في الزاوية القائمة من القدر الرابع من اكبره والثامن هو السحابي على عين الرامي وهو في ناحية الشمال عن السادس بمقدار ذراعين والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر هذه الستة على خط مقوس خلف السحابي اما التاسع هو اقرب الستة الى السحابي بينهما في راي العين اقل من ذراع الى الشمال من القدر الرابع والعاشر يتبع التاسع ويميل عنه الى الجنوب قليلا بينه وبين التاسع الى ناحية المشرق والجنوب اقل من ذراع من القدر الرابع ايضا والحادي عشر يتبع العاشر بينه وبين العاشر

اقل

اقل منه ذراع من القدر الرابع وهو انور من العاشر وانور الستة وهذه الثلثة على راس الرامي والثاني عشر يتبع الحادي عشر ويميل الى الشمال قليلا بينه وبين الحادي عشر نحو ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو على الزاوية الشمالية من عصابة الرامي والثالث عشر يتبع الثاني عشر ويميل عنه الى الشمال بينه وبين الثاني عشر اقل من ذراع على هذه الزاوية الشمالية من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع عشر على شمال الثالث عشر يتاخر عنه الى المشرق قليلا من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين الثالث عشر اقل من ذراع وهو على هذه الزاوية ايضا من العصابة والخامس عشر كوكب صغير خلف الثالث عشر والرابع عشر من القدر السادس بعيد عن الرابع عشر الى المشرق نحو ذراعين يميل الى الجنوب قليلا والسادس عشر يتبع الخامس عشر بينهما في راي العين نحو ذراعين من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا هو الخامس عشر والرابع عشر على خط فيه تقويس سر حدبته التقويس الى الجنوب والسابع عشر يميل عن الخامس عشر والسادس عشر الى الجنوب قد صار معهما على مثلث شبيه بالمثلث من السابقين راسه هذا الكوكب السابع عشر من القدر السادس وهو الى الخامس عشر اقرب بينهما في راي العين نحو ذراعين وهذه الثلثة على الزاوية الجنوبية من عصابة الرامي والثامن عشر كوكب صغير من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا يميل الى الجنوب من الثلثة التي على الزاوية الشمالية خلف النعام الصادر على المنكب الايمن من الرامي والتاسع عشر يتبع الثامن عشر ويميل عنه الى الجنوب بينه وبين الثامن عشر اربع من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو على المرفق الايمن من الرامي والعشرون متقدم الثامن عشر ويميل عنه الى الجنوب يسيرا بين الثامن عشر وبين الثاني من الاثنين الجنوبيين من النعام الصادر في الوسط على خط فيه تقويس حدبته الى الشمال بينه وبين الثامن عشر اربع من ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو على الظهر بين المنكبين لانه بين الثامن عشر الذي على المنكب الايمن وبين السادس الذي على المنكب الايسر وهو الى الثامن عشر اقرب والحادي والعشرون يتقدم العشرين ويميل عنه الى الجنوب وهو التالي من الاثنين الجنوبيين من النعام الصادر من القدر الرابع من اكبره على الكتف من الرامي بينه وبين العشرين اربع من ذراع والثاني والعشرون متقدم الحادي والعشرين ومايل عنه الى الجنوب من القدر الثالث بينه وبين الحادي والعشرين نحو ذراع ونصف وهو الجنوبي من الاثنين الجنوبيين من النعام الصادر وهو تحت الابط وهذه التي هي التاسع عشر والثامن عشر والعشرون والحادي والعشرون والثاني والعشرون على خط فيه تقويس وحدبته

المقوس الى الشمال والمعوج الابعاد بينها شبيهة بالمنادية والثالث والعشرون على طرف اليد اليسرى من
الدابة تحت كوكب الاكليل الجنوبي في الجهة الشرقية من الاكليل يميل الى الجنوب بنحو ذراعين ونصف من القدر الرابع
من اصغره وذكره بطلميوس انه من الثالث مطلقا وهو كوكب مضعف للمنزل القريب منه كوكبا لا ما صغار قد صير
مضعفا برسم على الاصطرلاب الجنوبية على انه من القدر الثاني ويسمى عرقوب الرامي والرابع والعشرون على
الركبة من هذه اليد مايل عن الثالث والعشرين الى الشمال خلف الشرقي من كواكب الاكليل الجنوبي بعد الى المشرق
ارجح من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثاني من اصغره وفي طوله وعرضه خطاء للنسخة
بين اقرب كواكب الاكليل اليه في المجسطي في الطول خمسين دقيقة في العرض عشر دقيقة ويجب ان يكون بينهما في راي
العين اقل من شبر وبينهما ارجح من ذراع والخامس والعشرون قدام الثالث الذي على طرف الجنوبي من القوس
مايل الى الجنوب عنه وهو على طرف اليد اليمنى من الدابة كان الدابة قد مد يده اليمنى فوق كوكبا الاكليل حتى صار كوكب
الاكليل فيما بين يديه وهو الجنوبي من الاثنين الجنوبيين من النعام الوارد على الطرف الشرقي من المجرة من القدر الثالث
من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا يميل الى الجنوب والمغرب عن الثالث الذي على الطرف الجنوبي من القوس بقدر ذراع ونصف
والسادس والعشرون والسابع والعشرون كوكبان نيران كوكب الاكليل منهما في راي العين بنحو اربع اذرع والجنوبي
منهما يبعد عن كوكب الاكليل بنحو خمس اذرع كانهما مع الرابع والعشرين الذي على الركبة من اليد اليسرى من الدابة على مثلث
قايم الزاوية والسادس والعشرون فهو الشمالي منهما على الفخذ اليسرى من الدابة والسابع والعشرون على الساق
اليسرى من الدابة في الزاوية القائمة وهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انهما من الثالث مطلقا والثامن
والعشرون والتاسع والعشرون والثلثون والحادي والثلثون كواكب مجتمعة متقاربة في شمال السادس والعشرين خلف
التاسع عشر الذي على المرفق الايمن كلها من القدر الخامس على اصل ذنب الدابة واما الثامن والعشرون فهو المتقدم
من الاثنين الشماليين منها والتاسع والعشرون هو التالي منها والثلثون هو المتقدم من الاثنين الجنوبيين منها
والحادي والثلثون هو التالي منها وابعاد بعضها عن بعض اعني هذه الاربعة اقل من شبر وبين عرقوب
الرامي وبين الذي على جنب الحوت الجنوبي كوكب نير من القدر الثالث من اصغره وهو معهما على خط مستقيم
يميل الى الذي على العرقوب لم يذكره بطلميوس والعرب يسمى الاول على المنصل والثاني الذي هو على مقبض القوس

والثالث

والثالث الذي على طرف الجنوبي من القوس والخامس والعشرون الذي على طرف اليد اليمنى من الدابة وعلى
منحرف اثنان شماليان منها في وسط المجرة والاثنان الجنوبيان في الطرف الشرقي منها النعام الوارد لان كانت
المجرة نهر والنعام قد ورد النهر ويسمى السادس الذي على المنكب الايسر والسابع الذي على فوق السهم والحادي والعشرون
الذي على الكتف والثاني والعشرين الذي تحت الابط وهي على مربع منحرف ايضا بعيدة من المجرة الى المشرق
النعام الصادر شبهتها بنعام قد شرب الماء وصدر عن النهر ويسمى الرابع الذي على الطرف من القوس الذي قد صار بين النعامين
في الشمال وقد صير هاتين القبة والخامس الذي على الاصبع الشامل من القوس البطليموس ويسمى الموضع الذي بين النعامين
الوصل وهو القزاع والعشرون من منازل القمر ويسمى التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر
والسادس عشر الى خط مقوس خلف السحابي الذي على العين الى القلادة والقلائص ايضا وهذا اسم المقوس الى
قد ابو حنيفة ان هذا البرج يسمى القوس بهاتين القوس يسمى ايضا الادحى ويسمى الموضع الخالي من القلادة الذي ليس فيه كوكب
البلدة وهو المنزل الحادي والعشرون من منازل القمر وبعد منزل النعام بقصر فيه البلدة ويجوز ان يكون كذلك لان كواكبها
قريبة من المنطقة ويسمى السادس عشر والسابع عشر والعشرين اللذين على الفخذ اليسرى والساق الموتر البيض العرقوبين

جدول الكواكب الرامي وسهم العكس بزيادة في المحيط

جدول الكواكب الرا

كوكبة الجدي وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة وليس حوالي الصورة شيء من الكواكب الى صورة والاول من كوكبيه
الشمالي من الاثنين النيرين خلف السمكة المعقوفة التي تسمى القلادة وهو كوكب ازرق وهو على قرنه الشمالي من القدر الثالث من
اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والثاني كوكب صغير ملاصق له من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس انه من السادس
الثالث هو الجنوبي من الاثنين النيرين على هذا القرن ايضا يميل عن الاول الى الجنوب مقدار ذراع في راي العين من
القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع متقدم للاول يميل عنه الى الشمال قليلا وهو خفي جدا
وذكر بطلميوس انه من القدر السادس على طرف القرن المتقدم بينه وبين الاول اربع من ذراع شبر والخامس
الجنوبي من الثلاثة المتقاربة التي على الخطم والسادس هو الشمالي منها وهو متقدم للخامس الى المغرب تقدما يسيرا والسابع
في الوسط يميل الى المشرق ميلا يسيرا وهي متقاربة متلاصقة كلها من القدر السادس الى الجنوب من النيرين اللذين
في القرن الشمالي باقل من ذراعين في راي العين والثامن متقدم بهذه الثلاثة بمقدار ذراع على الوجه تحت عينه اليمنى من
القدر السادس وذكره بطلميوس انه من الخامس على جنوب الثالث النير الذي في القرن الشمالي بينهما نحو ذراعين و
التاسع والعاشر كوكبان يتبعان الثلاثة المتقاربة الخفية التي على الخطم خفيان ايضا على رقبته من القدر السادس اما
التاسع فهو الشمالي منهما والعاشر هو الجنوبي من الاثنين بينهما في راي العين نحو ذراع ونصف ويتبعا عن الثلاثة
التي على الخطم هذا القدر والحادي كوكب اوضح من هذه الستة التي على الرقبة وعلى ركبة اليمنى من القدر الرابع والثاني
عشر يميل الى الجنوب عن الحادي عشر مقدار ذراع في راي العين على ركبة اليسرى المعقوفة من القدر الرابع والثالث عشر
يتبع الثاني عشر ويتأخر عنه الى المشرق بمقدار ذراعين على منكبه الايسر من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
والرابع عشر يتبع الثالث عشر تحت بطنه يتأخر عن الثالث عشر نحو المشرق مقدار ثلث اذرع من القدر الرابع
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والخامس عشر على شمال الرابع عشر ملاصق له متأخر عنه الى المشرق [illegible]
بينهما اقل من شبر من القدر الخامس اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والسادس عشر متقدم للرابع عشر والخامس عشر
المتقاربين ومائل عنهما الى الشمال بينه وبين الحادي عشر المتقاربين في راي العين نحو ذراع ونصف
على وسط بدنه من القدر السادس وذكره بطلميوس انه من الخامس والسابع عشر والثامن عشر يتقدمان السادس عشر
اما السابع عشر فهو الجنوبي منهما من القدر الخامس وذكره بطلميوس انه من الخامس بينه وبين السادس عشر اقل من

ذراع

من ذراع والثامن عشر هو ابعدهما الى الشمال من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بينهما في
راي العين اربع من نصف ذراع على وسط بدنه ايضا والتاسع عشر فوق الثامن عشر من القدر الرابع على ظهره
عند فقار العنق بينه وبين الثامن عشر الى الشمال في راي العين اربع من ذراع والعشرون يتبع التاسع عشر
على ظهره ايضا من القدر الرابع يتأخر عن التاسع عشر الى المشرق نحو ذراعين والحادي والعشرون خلف الرابع
عشر والخامس عشر المتقاربين اللذين تحت البطن عند مفصل ذنبه بينه وبين الخامس عشر في راي العين نحو
ذراع ونصف من القدر الرابع والثاني والعشرون خلف الحادي والعشرين يتأخر عنه الى المشرق اقل من
ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو على اصل ذنبه والثالث والعشرون
هو المتقدم من الاثنين النيرين في اصل ذنبه على شمال الثاني والعشرين يميل عنه الى الشمال اربع من ذراع من القدر
الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع والعشرون هو التالي منهما من القدر الثالث بينه وبين
الثالث والعشرين نحو ذراع وهو الذي يرسم على الاصطرلاب ويسمى ذنب الجدي والخامس والعشرون على شمال
الرابع والعشرين بمقدار ذراع واربع من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو في وسط
ذنبه والسادس والعشرون خلف الخامس والعشرين متأخر عنه الى المشرق على طريقة البروج اربع من ذراع من
القدر الخامس في وسط ذنبه ايضا والسابع والعشرون على شمال الخامس والعشرين بينهما نحو ذراع من القدر
الخامس والثامن والعشرون يميل الى الشمال عن السابع والعشرين انقص من ذراع على طرف ذنبه من القدر
الخامس والعرب يسمي الاثنين النيرين اللذين على القرن الشمالي وهما الاول والثالث بسعد الذابح سمي ذابحا
للثاني الصغير الملاصق للاول كانه في مذبحه وقد قيل ان هذا الثاني هو شاة الذبيح ولذلك سمي الذابح وهو
المنزل الثاني والعشرون من منازل القمر ويسمى الاثنين النيرين على الذنب جدابرة ويسميان الجدي ايضا وهما على
طريقة القمر يميل المتقدم منهما على الدائرة التي تمر باوساط البروج التي على طريقة الشمس درجتين وعشرين
دقيقة الى ناحية الجنوب والتالي درجتين الى ناحية الجنوب ايضا والقمر عليهما اذا كان
عرضه في الجنوب هذا القدر صورة الجدي

صورة الجدي على ما يرى في السماء

صوره الجدی علی ماهی فی الکره

صوره الجدی علی ماهی فی الکره

كوكبة ساكب الماء والدلو وكواكبها اثنان واربعون كوكبا من الصورة وثلثة خارجة عن الصورة والاول من
كواكبه على الراس بين النير الذي على منكبه الايسر وهو الرابع من كواكبه وبين النير الذي على مخطم الفرس الاعظم
المنفصل على استقامتهما وهو كوكب صغير خفي جدا وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع الخامس وهو من القدر
السادس من اصغره والثاني هو اصغر الاثنين اللذين على منكبه الايمن من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس
مطلقا وهو على جنوب الاثنين اللذين على راس الفرس الاعظم بينه وبين الجنوبي من الاثنين نحو ثلث
اذرع والثالث هو الاخفى الذي تحت الثاني الى الجنوب والمغرب من القدر الخامس بينه وبين الثاني اقل من
ذراع والرابع هو الذي على منكبه الايسر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو متقدم
للثاني الذي على منكبه الايمن بينهما في راي العين نحو ما بين كفتي الميزان اللذين يسميان زباني العقرب
والخامس تحت الرابع في الجنوب على موضع الابط منه من القدر الخامس بينه وبين الرابع نحو ذراع وما فوق
كوكبة ذنب الجدي في الشمال والسادس هو الثاني من الثلثة التي على يده اليسرى المتقدمة للرابع النير الذي على منكبه
الايسر من القدر السادس وذكره بطلميوس انه من الثالث وهو خفي جدا والسابع هو الذي في الوسط من الثلثة
متقدم للثامن ومايل عنه الى الشمال من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس انه من الثالث وفي جميع هذه الثلثة
كوكب من القدر الخامس وجب ان يكون على مرفقه الايسر لم يذكره بطلميوس وهو انور من السادس الذي
على الكف بينه وبين الثامن المتقدم النير نحو ثلث اذرع الى المشرق وهذه الثلثة اعني السادس والسابع
والثامن يتلو الثلثة التي على القرن الثاني من الجدي التي تسمى سعد الذابح وهي على ظهر الجدي بين قرن الجدي
وبين الرابع النير الذي على منكبه الايسر وهو الى سعد الذابح اقرب والتاسع يتلو الثاني والثالث الذي على
منكبه الايمن ويميل عنهما الى الجنوب قليلا من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو على ساعده
بينه وبين الثاني النير الذي على المنكب الايمن نحو ذراعين والعاشر والحادي عشر والثاني عشر تتبع التاسع
الذي على الساعد وهي على يده اليمنى اما العاشر فهو الاميل الى الشمال من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
انه مطلقا والثاني عشر هو الجنوبي من الثلثة واميلها الى المشرق من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا وقد صار التاسع الذي على الساعد مع العاشر الشمالي من الثلثة التي على الكف مع الثاني عشر الجنوبي الشرقي

عنها على مثلث والحادي عشر في الوسط من المثلث حتى صارت الاربعة شبيهة برجل بسطه ونصب الماء من عند
هذه الاربعة والثالث عشر والرابع عشر كوكبان متقاربان على جنبه الايمن وذكر بطلميوس انهما على الفخذ اليمنى اما
الثالث عشر فهو المتقدم منهما من القدر الرابع والرابع عشر وهو الشمالي من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا في راي العين نحو نصف شبر وهما تحت الثاني والثالث اللذين على المنكب الايمن بينهما وبين الثالث الاخير
من اللذين على المنكب الى الجنوب نحو ثلث اذرع وارجح والخامس عشر على المرفق اليمنى يميل عن الثالث عشر والرابع عشر
المتقاربين الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والسادس عشر
متقدم للخامس عشر الذي على المرفق اليسرى يتبع الاثنين النيرين في اصل ذنب الجدي بينه وبين الخامس ارجح من
ثلث اذرع وبينه وبين الشمالي من الاثنين اللذين في ذنب الجدي نحو ذراعين ونصف وقد صار مع الخامس عشر
والثالث عشر والرابع عشر المتقاربين على مثلث فيه طول راسه هذا الكوكب من القدر الرابع من اصغره
وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس من اعظم اقرب وهو مع الخامس عشر ومع النيرين في اصل ذنب الجدي
على استقامة والى ذنب الجدي اقرب والسابع عشر بحسب وصفه في المجسطي يجب ان يكون متقدما للثالث عشر
والرابع عشر المتقاربين اللذين في جنبه الايمن ومائلا عنهما الى الشمال ميلا يسيرا على صدره ووسط بدنه وليس هناك
الا كوكب خفي خارج من الاقدار الستة وليس ذلك موضعه لانه ذكر انه على المرفق اليسرى وهو في السطر بين الثالث
عشر والرابع عشر المتقاربين وبين السادس عشر على جنوب الاثنين المتقاربين متقدم لهما على شمال السادس
عشر يتقدم عنه الى المشرق بينه وبين الثالث عشر والرابع عشر المتقاربين نحو ذراعين وبينه وبين السادس عشر
مقدار ذراع وبين السادس عشر والخامس عشر ايضا كوكب اخفى من السابع عشر قد صار مع هذا السابع عشر
والسادس عشر على مثلث صغير فيه طول والسادس عشر على راس المثلث لم يذكره بطلميوس ويجوز ان يكون من القدر
السادس والثامن عشر والتاسع عشر كوكبان تحت الخامس عشر في الجنوب واما الثامن عشر فهو الانور منهما الاميل الى
الجنوب من القدر الثالث على ساقه اليمنى والتاسع عشر هو الاميل الى الشمال بينهما في راي العين ذراع وارجح قليلا من
القدر الرابع تحت الابط من هذه الرجل بين الثامن عشر وبين الخامس عشر وهو الى الثامن عشر اقرب وهو مع الخامس
عشر وهو الى الثامن عشر اقرب وهو مع الخامس عشر ومع الثالث عشر والرابع عشر المتقاربين على استقامة الخامس عشر

ف

في الوسط على المنصف الى المتقاربين اقرب قليلا والعشرون مقدم للتاسع عشر في موضع الفخذ اليسرى من القدر
السادس وذكره بطلميوس انه من الخامس وبينه وبين التاسع عشر في راي العين نحو ثلث اذرع والحادي والعشرون
والثاني والعشرون كوكبان متقاربان من القدر الخامس من اصغره وذكرهما بطلميوس مطلقا على الساق اليسرى بينهما
نحو شبر يتقدمان الثامن عشر والتاسع عشر ويميلان عنهما الى الجنوب وهما مع العشرين ومع السادس عشر
على خط شبيه بالمستقيم والعشرون على نحو المنتصف اما الحادي والعشرون فهو اميلهما الى الجنوب والمشرق والثاني
والعشرون هو الشمالي والعشرين بينهما والثالث والعشرون هو الاول من موضع مصب الماء تحت الابط على الترع الاول
والكف اليمنى وهو الناسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر بعيد عن الثاني عشر الى الجنوب من الاربعة في راي العين
نحو اربع اذرع وارجح من القدر الرابع وبين الثاني عشر وبين هذا الثالث والعشرين كوكب لم يذكره بطلميوس و
الرابع والعشرون يتبع الثالث والعشرين ويميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا من القدر الرابع من اصغره وبينهما
في راي العين ارجح من ذراع والخامس والعشرون يتبع الرابع والعشرين بعيدا عنه نحو المشرق والشمال مقدار
ذراع وارجح من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والسادس والعشرون تحت الخامس والعشرين
يميل عنه الى الجنوب نحو ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وفي بعض هذه الاربعة
في كتاب بطلميوس في الطول والعرض خطا لانه يرى في السماء مخالفا لما يقع في الكرة والسابع والعشرون
والثامن والعشرون ثلثة كواكب متقاربة على تقويس تحت السادس والعشرين الى الجنوب بينهما نحو ذراع
وحدبة التقويس الى المشرق واما السابع والعشرون فهو المتقدم منها واميلها الى الشمال والثامن
والعشرون هو الاوسط منها والتاسع والعشرون هو الاوسط والتاسع هو اميلها الى الجنوب وهي
متقاربة جدا كلها من القدر الرابع والثلثون كوكب صغير مائل الى الجنوب عن هذه الثلثة من القدر الخامس
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بعيد عن الجنوبي منها الى الجنوب نحو ثلث اذرع وهو يتلو الثامن عشر
النير بينهما مقدار اربع اذرع والى الشمال من الثلثين كوكب نحو ذراع من القدر السادس لم يذكره والحادي
والثلثون هو المتقدم الجنوبي من الاثنين المتقاربين اللذين يتبعان الثلثين ويميلان عنه الى الجنوب من
القدر الخامس والثاني والثلثون هو الشمالي منهما بينهما اقل من شبر وهما مع الثلثين ومع الثامن

عن اليمين على خط شبيه بالمستقيم والثلثون في الوسط والى الاثنين المقترنين اقرب وبقرب احد الاثنين المقترنين كوكب
من القدر السادس قد صار به مضعفا لم نذكره والثالث والثلثون هو الشمالي من الثلثة الاول التي في التعريج و
الرابع للحادي والثلثين والثاني والثلثين من القدر الخامس والرابع والثلثون هو الاوسط من الثلثة من القدر الخامس
ايضا والخامس والثلثون هو الشمالي الجنوبي من القدر الخامس ايضا وهي متقاربة مصطفة كلها على نحو ذراع والاوسط منها
هو الى الرابع والثلثين الشمالي اقرب وبين هذه الثلثة وبين الحادي والثلثين والثاني والثلثين نحو ذراع ونصف و
السادس والثلثون هو الشمالي المتقدم من الثلثة المتقدمة لهذه على صورتها ومثالها والسابع والثلثون *
الاوسط منها والثامن والثلثون هو الجنوبي من الثلثة وهي كلها على نحو ذراع ايضا من القدر الرابع والاوسط منها الى
الشمالي المتقدم اقرب الى ناحية الثلثة الاوسط والتاسع والثلثون والاربعون والحادي والاربعون ثلثة ايضا متقاربة على
مثال الثلثة الاولى والثانية كلها على مقدار ذراع ايضا متقدمة للثلثة الثانية الا ان موقعها مخالف لموقع الثلثة
الثانية وذلك ان الجنوبي منها هو المتقدم وهو التاسع والشمالي منها هو التالي والحادي والاربعون والاوسط هو
الاربعون على المنتصف كلها من القدر الرابع والثاني والاربعون هو النير العظيم المتقدم لهذه الثلثة
الاخيرة والمائل عنها الى الجنوب من القدر الاول وهو الذي على فم الحوت الجنوبي يرسم على الاصطرلاب الجنوبية ويسمى
فم الحوت الجنوبي يرسم على الاصطرلاب واما الثلثة الخارجة عن الصورة فهي على مثلث خلف الثلثة الاولى
والاول منها هو المتقدم وهو الاقرب الى الثلثة الاولى والثاني هو الشمالي من الاثنين التاليين للاول والثالث هو
الجنوبي منها كلها من القدر من اعظم وهي متقدمة للاثنين اللذين على ذنب قيطس وبين الاول والثاني نحو ذراع
ونصف وبين الاول والثالث ارجح من ذراع ونصف وبين الثاني والثالث ارجح مما بين الاول والثاني
ارجح من البعد والعرب تسمي الثاني والثالث اللذين على منكبه الايمن سعد الملك وتسمي الرابع والخامس اللذين
على المنكب الايسر مع الثامن والعشرين من كوكب الجدي الذي على طرف ذنبه سعد السعود وهو المنزل الرابع
والعشرون من منازل القمر سميت بهذا الاسم تيمنا به وذلك لان الثلثة كلها في نحو عشر درجات من الدلو
فتطلع من تحت الشعاع اذا صارت الشمس في آخر الدلو واول الحوت فيكون طلوعه عند انكسار البرد و
سقوط عند انكسار الحر اذا صارت الشمس في اول السنبلة فيتفق في طلوعه ابتداء الامطار وفي سقوطه

انكسار

انكسار السمائم وكثرة الرطب سقوط الطل وروى عن العرب ان القمر ربما قصر فنزل بسعد ناشرة وذلك غلط لان سعد
السعود يطلع قبل سعد ناشرة وعرض سعد ناشرة في الجنوب درجتان والقمر يقع عليها ولا يحل بسعد السعود لان
عرض النير منه في الشمال نحو تسع درجات والذي تحته ست درجات كسر ويرى في الندرة على الثالث منها الذي
على طرف ذنب الجدي وفي كل ثماني عشرة سنة مرة واذا صارت الشمس عشر درجات من العقرب وتسمي السادس والسابع
والثامن ثلثة على اليد اليسرى سعد بلع وهو المنزل الثالث والعشرون من منازل القمر سميت بهذا الاسم لان الاثنين
منها جعلوهما سعدا والواحد الاوسط هو الذي قد ابتلعه لان الصغير من سعد الذابح اللاحق للكوكب الاول الشمالي منهما
هو كانه في نحره والاوسط من هذه الثلثة قد نزل على الحلق فصار في موضع البطن كانه قد ابتلعه فسمي الاثنان بلعا وروى ايضا
لان البعد بين الاثنين اوسع من البعد بين الاثنين النيرين من سعد الذابح فيشبها بفم مفتوح يبلع وروى ايضا
انه سمي سعد بلع لانه طلع في الوقت الذي قيل يا ارض ابلعي ماءك في وقت الطوفان وهو فوق ظهر الجدي خلف سعد
الذابح وتسمي التاسع الذي على ساعد الايمن مع العاشر والحادي عشر والثاني عشر الذي على يده اليمنى سعد الاخبية
وهو المنزل الخامس والعشرون من منازل القمر سمي بهذا الاسم لانه اربعة كواكب ثلثة منها على مثلث وواحد في وسط
المثلث وهو الحادي عشر فجعلوا هذا الواحد سعدا والثلثة بيوتا له الخباء وقيل ايضا انه سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع طاب الهواء
وخرج ما كان من الهوام مختبئا تحت الارض من البرد في الشتاء وتسمي الثاني والاربعين النير الذي على فم الحوت
الجنوبي الضفدع الاول لان النير الذي على السمكة الجنوبية من ذنب قيطس يسمى الضفدع الثاني ونحن نذكره في صفة
كوكبة قيطس في الصور الجنوبية ويسمونه الثاني والاربعين النير الظليم ايضا وتسمي آخر النهر الظليم
ايضا ورايت على بعض الكرات قد رسم على هذين الكوكبين الظليم وقد حكي عن العرب ان في ناحية الدلو الجنوب
سفينة وان احد الضفدعين على مقدمها والاخر على مؤخرها فشبهوا الكواكب التي على ظهر السمكة الجنوبية مع الكواكب التي الاعلى
من الماء في الجنوب وهي التي تحيط على شمال الثلثة الاخيرة مع الثلثة الخارجة عن الصورة السفينة
والنير الذي على فم الحوت على مقدمها والنير الذي على ذنب قيطس على مؤخرها وسمع بعضهم ان
سهيلا وهو مجداف السفينة فحكى ان في ناحية الدلو كواكب تسمى السفينة وان سهيلا على مجدافها فالف كتابا عنها
في الانواء والكواكب وذكر فيه ان سهيلا يطلع في ايام نحو من ذات اذا صارت الشمس في السنبلة ثم جعلها بعضهم
في الدلو وجعل سهيلا على مجدافها واكثر مؤلفاتهم في الانواء والكواكب كذلك

صورة الدولة مايرى في الكرم

صورة الدولة مايرى في الكرم

كوكبة السمكتين وهو **كوكبة الحوت** وكواكبها اربعة وثلثون كوكبا في الصورة واربعة خارجة من الصورة وهما
سمكتان احداهما تسمى السمكة المتقدمة على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب والاخرى على جنوب كواكب المراة المسلسلة و
بينهما خيط من كواكب يتصل بينهما على تعويج والاول من كواكبها على فم السمكة المتقدمة خلف سعد الاخبية على جنوب
الاربعة التي على عنق الفرس الاعظم وعلى عرفه من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من اعظمه والثاني هو الجنوبي
من الاثنين التاليين للاول على ام منهما من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث هو الشمالي
منهما من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وبين هذين الاثنين من البعد ارجح من ذراع وبين الثاني
والاول نحو ذراع ونصف وبين الثالث والاول نحو ذراعين وبين الاول والثاني وبين الجنوبي من النوع الاول
خلف عنق الفرس كواكب كثيرة متقاربة من القدر السادس لم يذكره وتحتها ايضا كوكبان متقاربان على ظهر
الفرس الاعظم من القدر السادس احدهما وهو الثاني من اعظم لم يذكره والرابع يتبع الثالث ويميل عنه الى الشمال
قليلا على ظهرها منه وبين الثالث ذراع من القدر الرابع والخامس يتبع الرابع ويميل عنه الى الجنوب قليلا وهو
على سمت الثالث والرابع ويميل عنهما الى الشمال قليلا حتى صارت الثلثة على تقويس وجدبة التقويس نحو
الشمال من القدر الرابع وهو ايضا على ظهرها منه وبين الرابع ارجح من ذراع والسادس يتبع الثاني ويميل عنه الى
الجنوب وهو على جنوب الرابع على بطنها منه وبين الثاني في الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف وبينه وبين الرابع
الى الجنوب نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع والسابع يتبع السادس على بطنها ايضا وهو على جنوب الخامس
بينه وبين السادس الى المشرق ارجح من ذراع ونصف وبينه وبين الخامس الى الجنوب مثل ذلك من القدر الرابع
والثامن خلف الخامس على اصل ذنبها من القدر الرابع بينه وبين الخامس ارجح من ذراعين والتاسع يتلو الثامن
وهو الاول من الخيط الذي يصل بين السمكتين من القدر السادس بينه وبين الثامن الى المشرق اقل من ثلث ذراع
والعاشر يتلو التاسع ويبعد عنه الى المشرق ارجح من ذراع ويميل عنه الى الجنوب قليلا من القدر السادس والحادي عشر
يتلو العاشر ويبعد عنه الى المشرق نحو ذراعين من القدر الرابع والثاني عشر يتبع الحادي عشر ويبعد عنه الى
المشرق نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث عشر يتبع الثاني عشر على نحو ذراع منه الى ناحية المشرق من
القدر الرابع وفي موضعه خطا لانه في السمار كما انها لا يقع في الكرة وذلك لان موضعه في المجسطي ست درجات هو على سمت

كوكبة [illegible] وهو

الثامن عشر الذي عرضه درجة واربع دقايق في الجنوب والرابع عشر على جنوب الثاني عشر والثالث عشر
وهو معهما على مثلث شبيه المتساوي الساقين راسه الثاني عشر من القدر السادس بينه وبين الثالث عشر نحو
ذراع والخامس عشر يميل عنه الى الجنوب والمشرق من الرابع عشر بمقدار ذراع ونصف من القدر الخامس وذكر بطلميوس
انه من السادس ويميل الى الجنوب عن الثالث عشر انقص من ذراعين والسابع عشر يتبع الثالث عشر نحو ذراعين
من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو مع الثالث عشر والخامس عشر على مثلث شبيه المتساوي
الاضلاع والسابع عشر يتبع الثامن عشر بينهما ارجح من ذراع من القدر الرابع والثامن عشر يتبع السابع عشر على
نحو ذراع ونصف منه من القدر الرابع ويميل الى الجنوب قليلا والتاسع عشر يتبع الثامن عشر بينهما اقل من
ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الى الرابع من اعظم اقرب والى هذا الكوكب ينتهي الخيط من
عند الثامن على عنق والرابع عشر والخامس عشر ميلان عنه الى الجنوب واما الرابع عشر فبمقدار ذراع وكما
نحو ذراعين ثم ينعطف الخيط الى الشمال والمغرب نحو اربع اذرع الى العشرين وهو على شمال السابع عشر
بينه وبين السابع عشر نحو ذراع ونصف من القدر الرابع ومنه الى الحادي والعشرين الى ناحية الشمال وهو كوكب
خفي من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين العشرين نحو ذراع ونصف ومنه الى
الثاني والعشرين الى كوكب من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الى الرابع من اعظم اقرب بينه
وبين الحادي والعشرين نحو ذراع ونصف ومنه الى الثالث والعشرون الى الشمال بينه وبين الثاني
والعشرين نحو ذراعين من الخامس وذكره بطلميوس انه من الرابع وهو آخر الخيط والرابع والعشرون هو
الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين على فم السمكة الثانية والخامس والعشرون هو الجنوبي منهما وهو على جنوب
الثاني عشر النير من كوكبة المراة المسلسلة على جنبها الى ناحية المغرب يطلب الحوت بين الشمالي منهما وبين قلب
الحوت وبين ذراعين الكوكبين نحو شبر وهما مع النير على استقامة وهما من القدر الخامس الجنوبي منهما انور وهو
الى القدر الرابع اقرب وذكره بطلميوس مطلقا وهما في فم السمكة الصغيرة وقدام الرابع والعشرين كوكب
على نحو ذراع منه غريب في الصورة لم يذكره بطلميوس وخلف الخامس والعشرين كوكب على نحو ذراع منه شمال الذي
قدام الرابع والعشرين في الصورة لم يذكره ايضا وقد صار مع الخامس والعشرين على خط مستقيم والخامس والعشرين

ايضا

~~ايضا وقد صار مع الخامس~~ في الوسط على النصف السادس والعشرين والسابع والعشرون والثامن والعشرون
ثلث كواكب صغار من القدر السادس من اصغره في وسط السمكة الشمالية التي تسميها العرب الحوت واوسطها
الخامس والعشرين وهو السادس والعشرون والذي يلي المنكب الايسر من المراة المسلسلة هو الثامن والعشرون
والسابع والعشرون فعلى الجنوب منهما في الزاوية العظمى من المثلث وهو متقارب بين السادس والعشرين و
الخامس والعشرين من نحو ذراع ونصف وبين الثامن والعشرين وبين المنكب الايسر من المراة ارجح من
ذراع وبين السادس والعشرين كذلك هذه الثلثة راس السمكة الشمالية في طولها وعرضها خطا و
لانها ترى في السما مخالفا لما ترى في الكرة والتاسع والعشرون على جنوب الذي على المرفق المراة بينهما ارجح
من ذراع من القدر الرابع والثلثون على جنوب التاسع والعشرين بالقرب منه بينهما اقل من شبر ايضا و
هذه الثلثة متقاربة وهي من العضد اليسرى والمرفق الايسر على تقويس وجهة التقويس الى المشرق وهي في
طولها وعرضها خطا لان جهة تقويسها على الكرة الى المغرب وفي الشمالي الى المشرق وهي على شوكة الذنب
الثاني والثلثون على جنوب الخامس والعشرين الذي على فم السمكة من القدر الرابع وهو قريب منه في الصورة بينهما
ارجح من ذراع والثالث والثلثون على جنوب الثاني والثلثين يميل الى المغرب بينهما في راي العين ارجح
من ذراع ايضا وهو من القدر الرابع والرابع والثلثون خلف الثلثين الا وسط من الثلثة التي على شوكة الذنب من القدر الرابع
بينهما اقل من شبر وبينه وبين الثالث والثلثين الى الجنوب الى المغرب ارجح من ذراع ونصفا ونحوه وفي طول هذا الكوكب وعرضه
البين من الخطا لانه يرى في السما مخالفا لما يقع في الكرة واما الاربعة الخارجة من الصورة فانها على جنوب السمكة الاولى
التي على ظهر الفرس من على وربع فيطول كلها من القدر الرابع اثنان منها شماليان بينهما نحو شبر والمتقدم منهما هو الاول من الاربعة
والتالي منهما وهو الثاني واثنان جنوبيان بينهما ارجح من شبر والمتقدم منهما والتالي منهما والرابع وبين الاثنين الشماليين
والاثنين الجنوبيين نحو ذراع ونصف ويسمى كوكب الخيط من الثاني الى التاسع عشر العرب واما مذهب العرب
في هذه الكواكب اعني كواكب السمكتين فقد وصفناه في صفة كوكبة المراة المسلسلة على غاية ما يكون من
الشرح وفي ذلك كفاية ان شا الله تعالى تمت الصور البروج الاثنى عشر والحمد لله رب

العالمين وحده لا شريك له وصلى الله على سيدنا محمد النبي
وعلى آله وهو حسبي ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير

صورة السمكتين على ما يرى في السماء

صور الملس

صورة السمكتين على ما يرى في الكرة

بعده جدول كواكب الحوت

بعده جدول كواكب [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وما توفيقي الا بالله عز وجل ولما قد اتينا على وصف
الكواكب التي على طريقة الشمس والقمر والكواكب السيارة الصورة المنسوبة الى البروج الاثني عشر التي على طرق الشمس والقمر
والكواكب السيارة ونبتدئ الآن في احوال الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة وهي خمس عشرة صورة ونذكر مواضعها
من الصور ومواضعها من الفلك من فلك البروج واسمائها والقابها على مذهب المنجمين ومذهب العرب ما رسمتها فيما تقدم
من الصور ونبدا بالكرة قيطس ثم نتلوه صورة على ما رتبه بطلميوس ايضا ان شاء الله وحده وبالله الثقة اول الصورة
وهو صورة حيوان بحري ومقدمه في ناحية المشرق على جنوب كوكب الحمل ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلثة الحادي
من صورة ساكب الماء والسمكة التي على طريق الماء التي كل ثلثة منها على شكل واحد وكواكبه اثنان وعشرون كوكبا الاول
منها على طرف مخرة قدام الجنوبي من الاربعة المصطفة التي على موضع المقطع من صورة الثور من القدر الرابع بين الجنوبي
من الاربعة المصطفة وبينه نحو ثلث اذرع في راي العين والثاني على جنوب الاول على ارجح من ذراعين من بين القدر
الثالث وهو مع الاول ومع الجنوبي الذي على موضع المقطع على شكل قائم الزاوية والاول في الزاوية القائمة وهو في
المخطم على طرف اللحى والثالث قدام الثاني على ارجح من ذراعين منه من القدر الثالث في وسط الفم والرابع
على جنوب الثالث ومتقدم له بينهما نحو ذراع ونصف من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو
على موضع الخد والخامس متقدم للثالث ويميل الى الشمال من القدر الرابع على موضع العين والحاجب من بينه
وبين الثالث نحو ذراعين ونصف وبين الثالث والخامس على استقامتهما كوكب يميل الى الثالث قليلا من
القدر الخامس لم يذكره بطلميوس والسادس بين الاول والخامس يميل عنهما الى الشمال وهو الى الخامس
اقرب من القدر الرابع على موضع الشعر منه بينه وبين الاول في المغرب نحو ذراعين وبينه وبين الخامس الى الشمال
والمشرق نحو ذراعين والنصف وهو على جنوب الثالث عشر الذي على القدم المؤخر من الصورة الحمل بينهما اقل
من ذراع في راي العين والسابع قدام الخامس ويميل عنه الى الشمال بينه وبين الخامس الى الشمال المغرب نحو
ذراع ونصف وارجح من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا على موضع العروق منه والثامن هو
الشمالي من الاثنين المتقدمين من المربع التي على جنوب كوكب الراس الى الجنوب نحو ست اذرع والتاسع هو
الجنوبي منهما بينه وبين الثامن من الجنوب ارجح من ذراع والعاشر هو الشمالي من الاثنين التاليين من المربعة

خلف

خلف الثامن على ارجح من ذراع منه الى المشرق والحادي عشر هو الجنوبي منهما بينه وبين العاشر الى الجنوب اقل من
ذراع وبينه وبين التاسع الى المغرب ارجح من ذراع وهذه الاربعة كلها على صدره من القدر الرابع والحادي عشر
من اكبره وذكره بطلميوس انه من الثالث مطلقا والثاني عشر هو الاوسط من الثلثة التي تتقدم الاربعة التي
على الصدر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس على بدنه والثالث عشر هو الجنوبي منها من القدر الرابع على
بدنه ايضا والرابع عشر هو الشمالي منها من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا على بدنه ايضا وهي على
خط مقوس وحدبة التقويس الى المغرب وبجنب الرابع عشر كوكب ملاصق له من القدر الخامس لم يذكره بطلميوس
وهو في جنوب الثالث عشر على اقل من ذراع منه كوكب والخامس عشر هو الثاني من الاثنين اللذين على اصل ذنبه من القدر
الثالث من اصغره وذكره مطلقا متقدم للرابع عشر الشمالي من الثلثة التي على البدن ويميل عنه الى الشمال والسادس
عشر هو المتقدم منهما بينهما نحو ذراعين من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وتحته كوكب ملاصق له من القدر
السادس قد صار به مضعفا لم يذكره بطلميوس والسابع عشر هو الشمالي من الاثنين التاليين من الاربعة المتقاربة التي
في اصل الذنب قدام السادس عشر والثامن عشر هو الجنوبي منهما بينهما نحو ذراع من القدر السادس والتاسع عشر
هو الشمالي من الاثنين المتقدمين من الاربعة من القدر الخامس من اصغره وهو الى السادس اقرب وذكر بطلميوس انه
من القدر الخامس من اكبره والعشرون هو الجنوبي الملاصق للتاسع عشر من القدر الخامس من اصغره وذكره
بطلميوس انه من اكبره وهو الى السادس اقرب والحادي والعشرون هو الشمالي من الاثنين المتفرجين اللذين على طرفي
الشعبتين الذنب من القدر الثالث من اصغره قدام الاربعة المتقاربة التي في اصل الذنب ويميل عنها الى الشمال وهو على جنوب
الاربعة الخارجة من صورة السمكتين بينه وبين الاثنين الجنوبيين من الاربعة نحو ذراعين والثاني والعشرون هو الجنوبي
منهما من القدر الثالث من اعظم والحادي والعشرون رسم على الاصطرلاب ويسمى ذنب قيطس ويسمى في وقت الارتفاع
هذا الثاني والعشرون فيقع بهم الخطأ الفاحش والعرب تسمي الكواكب التي في الراس من الاول الى السادس الكف الجذماء
تابرين بكف الثريا وذلك انهم وجدوا سطرين من كواكب ممتدين من عند الثريا احدهما نحو الشمال فيمر على اكثر الكواكب من
راس الغول حتى ينتهي الى الكواكب النيرة التي على ظهر الناقة وهي كوكبة ذات الكرسي فشبهوا النيرة التي على ظهر الناقة بانامل
مخضوبة فسموا هذه اليد الكف الخضيب والآخر يبتد من عند الثريا نحو الجنوب فيمر على الاربعة المصطفة التي على موضع القطع من
الثور وينقطع عند هذه الستة التي على راس قيطس فسموها السطر والكواكب التي على الراس يد جذماء لقصرها والذي اشدها

دون امتداد السطر الشمالي وشبهوا الثريا براس قيطس ووجدت اصحاب الزيجات قد وضعوا الكوكب السابع النير
الذي على جنب ممسك راس الغول في زيجاتهم وسموه الكف الجذماء ورسموا ايضا على الكرات كذلك وجعلوا كوكبا واحدا على
بين شمالا وجنوبا ولم يميزوا بين اليد اليمنى واليد اليسرى والذي يجب ان يرسم على الاصطرلاب والكرات من الكواكب التي على
راس قيطس   الكوكب الثاني الذي هو على موضع الخطم ويسمى الكف الجذماء ويسمى الكف الجذماء ويسمى التي على بدنه
وهو الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر النعام والنعامات ويسمى الثاني و
العشرين النير الذي على الشعبة الجنوبية من الذنب الضفدع الثاني منه فاما الضفدع الاول هو الثاني والاربعون النير العظيم
من كوكبة ساكب الماء على فم السمكة الجنوبية وقد روى ان جميع كواكب قيطس كوكبة تسمى البقر وحكى ذلك من العرب من لا معرفة له
بالكواكب ورايت على بعض الكرات على الاربعة التي في الاصل الذنب وهو السابع عشر الى العشرين النظام ولم اجد
ذلك في شيء من الكتب صورة قيطس على ما يرى في السماء   صورة قيطس على ما يرى في الكرة

جدول كواكب قيطس

جدول كواكب قيطس صورة قيطس على ما يرى في الكرة

كوكبة الجبار وهو الجوزاء وكواكبه ثمانية وثلثون كوكبا في الصورة وهو صورة رجل قايم في ناحية الجنوب من طريقة
الشمس اشبه شي بصورة الانسان له راس ومنكبان ورجلان وسمي الجبار لانه على كرسي وبيده عصا وعلى وسطه
سيف والاول من كواكبه وهو السحابي الذي على موضع الراس وهو ثلثة كواكب صغار متقاربة على مثلث صغير اقام
بطلميوس وسط المثلث مقام كوكب ووضع طوله وعرضه في الكتب وهو على الراس بين المنكبين يميل عنهما
الى الشمال وهو مع المنكب الايسر اقرب والثاني هو النير العظيم الاحمر الذي على منكبه الايمن من القدر الاول من اصغره و
بينه وبين الثلثة التي على الراس نحو ثلث اذرع يرسم على الاصطرلاب ويسمى منكب الجوزاء ويد الجوزاء ايضا والثالث على
المنكب الايسر قدام الذي على المنكب الايمن من القدر الثاني وذكر بطلميوس انه من اعظمه وبين المنكب ارجح من اربع
اذرع وبينه وبين الثلثة التي على الراس نحو ذراعين والرابع يتبع الثالث الذي على المنكب الايسر بالقرب منه من القدر
الرابع من اصغره بينه وبين الثالث مقدار ثلثي ذراع والخامس على شمال الثاني يميل الى المشرق قليلا على مرفقه الايمن
من القدر الرابع بينه وبين الثاني في الشمال والمشرق ارجح من ذراع والسادس على شمال الخامس على الساعد
الايمن من القدر السادس بينه وبين الخامس قريب من ذراعين وهو مع الخامس والثاني على خط فيه تقويس يسير
وجهة التقويس الى الشمال والسابع هو الثاني من الاثنين المتقاربين على شمال السادس المقرب منه وبين السادس
اقل من ذراع من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع في الكف اليمنى والثامن قدام السابع بالقرب منه من
القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع على الكف اليمنى ايضا بينه وبين السابع الى المغرب والشمال نحو شبر
والتاسع هو التالي من الاثنين الصغيرين المتقاربين على شمال السابع والثامن بينه وبين السابع في الشمال اكثر
من ذراع من القدر السادس على الكف اليمنى ايضا والعاشر متقدم للتاسع ملاصق له من القدر السادس ايضا
على الكف اليمنى والحادي عشر هو المتقدم من الاثنين اللذين على شمال الاربعة التي على الكف اليمنى يميلان الى المغرب
وهو خلف التاسع عشر الذي على قرن الجنوبي من الثور وبينه وبين الذي على طرف قرن الثور الجنوبي ارجح
من ذراع ونصف من القدر الخامس على العصا التي في يد الجبار والثاني عشر هو التالي منهما من القدر الخامس من
اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو مضعف لان بالقرب منه كوكبا ملاصقا له على العصا بينه وبين الحادي
عشر اقل من ذراع وهو مع الحادي عشر ومع الرابع عشر الذي على طرف قرن الثور على خط شبيه بالمستقيم و
الثالث عشر هو التالي من الاربعة المصطفة المتقاربة التي تحت المنكب الايسر من القدر الرابع فيما بين المنكبين

يميل

يميل عنها الى الجنوب بينه وبين الذي على المنكب الايمن نحو ذراعين ونصف والرابع عشر قدام الثالث عشر بالقرب منه
من القدر السادس بينه وبين الرابع عشر اقل من ذراع والسادس عشر قدام الخامس عشر بالقرب منه من القدر
الخامس بينه وبين الخامس عشر نحو شبر وهو المتقدم من الاربعة يميل قليلا الى الجنوب من الاربعة كلها على اقل من ذراعين
والسابع عشر على جنوب السادس عشر والثامن عشر الذي على وسط القرن الجنوبي من الثور بينه وبين السابع عشر
الذي في وسط قرن الثور ارجح من ذراع وهو ابعد النجوم المقوسة التي على الكم الايسر في الشمال نحو ذراعين من القدر
الرابع والثامن عشر قدام السابع عشر بالقرب منه وهو الثاني من النجوم يميل عن السابع عشر الى الجنوب والجنوب
ارجح من شبر من القدر الرابع ايضا والتاسع عشر وهو الجنوبي من الثامن عشر بالقرب منه من القدر الرابع يميل الى
الجنوب الثامن عشر ارجح من ذراع وهو الثالث من النجوم والعشرون يميل عن التاسع عشر الى الجنوب نحو ذراع ونصف
من القدر الرابع وهو الرابع من النجوم والحادي والعشرون يميل عن العشرين اقل من ذراع الى الجنوب من القدر الرابع وهو
الخامس من النجوم والثاني والعشرون يميل عن الحادي والعشرين الى الجنوب ارجح من ثلثي ذراع من القدر الثالث من اصغره
وذكره بطلميوس مطلقا وهو السادس من النجوم والثالث والعشرون يميل عن الثاني والعشرين الى الجنوب نحو
ثلثي ذراع ايضا من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو السابع من النجوم والرابع والعشرون
يميل عن الثالث والعشرين الى الجنوب نحو ذراع وثلث من القدر الثالث من اصغره وهو الثامن من النجوم و
الخامس والعشرون يميل عن الرابع والعشرين الى الخامس الى المشرق والجنوب مقدار ذراع ونصف من القدر الرابع
وذكر بطلميوس انه من الثالث وهو على طرف الجنوبي من النجوم المقوسة والسادس والعشرون هو المتقدم من الثلثة
النيرة التي في المنطقة من القدر الثاني والسابع والعشرون هو الاوسط من الثلثة من القدر الثاني ايضا والثامن
والعشرون هو التالي من الثلثة من القدر الثاني ايضا وعلى جنوب هذا الكوكب من القدر الرابع بينهما اقل من شبر
لم يذكره بطلميوس والتاسع والعشرون يميل الى الجنوب عن السادس والعشرين ارجح من ذراع على طرف مقبض السيف
من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثلثون هو الشمالي من الثلثة المصطفة المتقاربة تحت التاسع
والعشرين الثاني من الثلثة التي على المنطقة يميل عنه الى الجنوب ارجح من ذراع من القدر الرابع على طرف السيف
والحادي والثلثون هو الاوسط من الثلثة من القدر الثالث من اصغره وبينه وبين الثلثين اقل من شبر والثاني والثلثون

صورة الجبار

هو الجنوبي منها بينه وبين الحادي والثلثين اقل من شبر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث
والثلثون هو الشمالي من الاثنين اللذين على جنوب الثلثة التي على طرف السيف من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا بينه وبين الثاني والثلثين نحو ثلثي ذراع والرابع والثلثون هو المقدم منها من القدر الرابع ايضا من اصغره
وذكره مطلقا بينهما نحو ثلثي ذراع وهو مع الثاني والثلثين على سمت شبيه بالتساوي الاضلاع والخامس والثلثون
هو النير العظيم الذي على رجل اليسرى من القدر الاول يرسم على الاصطرلاب ويسمى رجل الجوزاء والسادس والثلثون
فوق الكعب من هذا الرجل يميل عن النير الى الشمال والمشرق نحو ثلثي ذراع من القدر الرابع من اكبره والسابع تحت العقب
الايسر خلف السادس والثلثين يميل عنه الى الجنوب والمشرق نحو ذراع من القدر الرابع والثامن والثلثون على رجل اليمنى من
القدر الثالث من اكبره وذكر بطلميوس انه تحت الركبة وهو بالرجل اشبه والعرب تسمي الاول من كواكبه وهو الثلثة الصغار المتقاربة
التي تشبه نقط الباء على موسم الراس الهقعة وهقعة الجوزاء ايضا وقد روى التحالي النحيات والتحية والاثافي ايضا
تشبيها وهو المنزل الخامس من منازل القمر وتسمي النير العظيم منكب الجوزاء ويد الجوزاء ايضا ويروى منهم رزم الجوزاء وذلك غلط
لانه ما دام تم لمن يسمو الكوكب الذي يتقدم النير المرزم مثل مرزمي الشعريين وتسمون الكوكب الثالث الذي على المنكب الايسر الناجد
وتسمي المرزم ايضا وتسمي الثلثة النيرة المصطفة التي على وسط وهي السادس والعشرون والسابع والعشرون والثامن والعشرون
منطقة الجوزاء ونطاق الجوزاء والنظام والنظم ايضا ويروى ايضا نظم الجوزاء وفقار الجوزاء وتسمي الثلثة المنحدرة المتقاربة المصطفة
التي تحت الثامن والعشرين وهي الثلثون والحادي والثلثون والثاني والثلثون سيف الجبار ايضا وتسمي الخامس و
الثلثون النير العظيم الذي على قدم اليسرى رجل الجوزاء وقد روى لمن الخامس والثلثين الذي على القدم اليسرى الناجم
وروى ايضا لمن الثاني الاحمر الذي على المنكب الايمن تسمى داعي الجوزاء والذي على المنكب الايسر يسمى المرزم وهو
بالمرزم اولى لانه يتقدم النير الاحمر الذي وتسمى التسعة المقوسة على الكم وهي من السابع الى الخامس والعشرين
كم الجوزاء وذوائب الجوزاء ۞ صورة الجبار على ما يرى في السماء

صورة الجبار

كوكبة النهر كواكبه اربعة وثلثون كوكباً من الصورة وليس حواليه شيء من الكواكب المرصودة خارج الصورة
ونبتدئ من عند النير الذي على قدم الجوزاء اليسرى فيمر في المغرب على تعويج الى عند الاربعة التي على صدر قيطس
ثم يمر في الجنوب على ثلث كواكب ثم ينعطف الى المشرق فيمر على ثلثة كواكب ايضا ثم ينعطف الى الجنوب الى ثلثة
كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر في الجنوب الى كوكبين متقاربين ثم ينعطف الى المغرب فيمر على كوكبين ايضا ثم على ثلثة
كواكب متقاربة ثم ينتهي الى كوكب نير على آخر النهر والاول من كواكبه قدام رجل الجوزاء الى ما يقرب منه ومع النير السادس
والثلثين الذي على فوق الكعب من هذه الرجل من الجوزاء ومع رجل الجوزاء على خط ورجل الجوزاء في الوسط يميل الى
الجنوب قليلاً وبينه وبين النير في رأي العين قدر ثلثي ذراع من القدر الرابع والثاني مماس لساق الجوزاء يميل عنه هذا الى آخر
الى الشمال نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث هو الثاني من الاثنين اللذين قدام الاول والثاني في ما بينهما
يميل عنهما الى المغرب من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب بينه وبين الثاني ذراع
ونصف وبينه وبين الاول ذراع ونصف ايضا وقد صار الاول والثاني وهذا الثالث مع السادس والثلثين
الذي على كعب الجوزاء على مربع كل واحد منها في زاوية من المربع ورجل الجوزاء على الضلع الجنوبي من المربع كل ضلع من المربع
ذراع ونصف نحوا والرابع قدام الثالث ويميل عنه الى الشمال بينه وبين الثالث الى الشمال المغرب اربع من ذراع
من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والخامس يميل الى المغرب والشمال عن الرابع اربع من ذراع ايضا من القدر
الرابع والسادس قدام الخامس من القدر الرابع بينه وبين الخامس قريب من ذراع والسابع قدام السادس
يميل عنه الى الجنوب من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين السادس الى المغرب والجنوب
اربع من ذراع والثامن قدام السابع ويميل الى الجنوب بينهما نحو ذراع وثلث من القدر الرابع وفي عرضه خطاء
لا نرى في السماء مخالفا لما يقع في الكرة والتاسع قدام الثامن بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع ثم ينعطف
مقدار اربع اذرع الى الاربعة كواكب على شمال الاربعة على جبهة الاسد في النظم في ناحية الجنوب والمغرب والاول من
الاربعة هو الثاني الذي في الطرف الشرقي منها وهو العاشر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
والحادي عشر قدام العاشر بينهما اربع من ذراع من القدر الرابع والثاني عشر على شمال الحادي عشر ومتقدم
بينهما الى الشمال والمغرب اقل من ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا ومع الرابع

كوكبة النهر

اعظم اقرب والثالث عشر هو المتقدم من الاربعة في الطرف الغربي منها بينه وبين الثاني عشر نحو ذراع من القدر الثالث
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا ثم ينقطع ايضا مقدار ذراعين الى الاربعة ايضا قدام هذه الاربعة والاول منها هو الشمالي
الذي في الطرف الشرقي منها قدام الثالث عشر وهو الرابع عشر من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من الثالث والخامس
عشر قدام الرابع عشر ومايل عنه الى الشمال من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع بينهما ارجح من ذراع وهو نصف و
هو الثاني من هذه الاربعة والسادس عشر قدام الخامس عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الثالث بينهما نحو
ذراع وهو الثالث من الاربعة والسابع عشر قدام السادس عشر وهو الرابع من الاربعة على الطرف الغربي منها بالتربيع
من الاربعة التي على صدر قيطس من القدر الخامس من اصغره وهو الى السادس اقرب بينه وبين الاقرب اليه من الاربعة التي على
صدر قيطس وهو العاشر من صورة قيطس اقل من ذراع والثامن عشر على جنوب الاربعة التي على صدر قيطس من القدر
الرابع بينه وبين الجنوبي من الاثنين التاليين من الاربعة التي على صدر قيطس ارجح من ذراعين والتاسع عشر يميل الى الجنوب
من الثامن عشر ارجح من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والعشرون يميل الى الجنوب عن التاسع عشر
ارجح من ذراع ونصف من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا وهو مع التاسع عشر والثامن عشر على خط
المستقيم والحادي والعشرون يتلو العشرين من القدر الرابع بينهما نحو ذراعين وهو منعطف لان الذي على جنوبه بالقرب منه
كوكب على استقامة قد صار به منعطفا والثاني والعشرون يتلو الحادي والعشرين من القدر الرابع بينهما نحو ذراع وثلث
والثالث والعشرون خلف الثاني والعشرين بمقدار ذراع وثلث ايضا من القدر الرابع ثم ينعطف الى الجنوب
على الثالث والعشرين الى الرابع والعشرين وهو كوكب صغير من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
بينهما نحو شبر والخامس والعشرون على جنوب الرابع والعشرين من القدر الرابع بينهما نصف ذراع والسادس
والعشرون يتلو الخامس والعشرين بينهما نصف ذراع من القدر الرابع ثم ينعطف مقدار اربع اذرع في ناحية
الجنوب والمشرق الى السابع والعشرين وهو الشمالي من اثنين متقاربين من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا والثامن والعشرون هو الجنوبي من الاثنين بينهما مقدار شبر من القدر الرابع والتاسع والعشرون قدام الثامن
والعشرين ومايل عنه الى الجنوب من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا والحادي والثلثون قدام الثلثين
من القدر الرابع بينهما قريب من ثلث اذرع والثاني والثلثون قدام الحادي والثلثين بالقرب منه من القدر الرابع و

مثل

يميل عنه الى الجنوب بينهما مقدار نصف ذراع والثالث والثلثون قدام الثاني والثلثين بالقرب منه يميل عنه الى الشمال
قليلا بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع والرابع والثلثون قدام هذه الثلثة المتقاربة بينه وبين الاقرب اليه من
الثلثة نحو اربع اذرع من القدر الاول يرسم على الاصطرلاب بالجنوبية ويسمى آخر النهر وقدام هذا النهر كوكبان جنوبي
وشمالي لم يذكرهما بطلميوس احدهما من القدر الرابع والآخر من الخامس وخلفه واحد من القدر الرابع على ذراعين منه على
جنوب العشرين والحادي والعشرين كوكب من القدر الخامس من اصغره وقدام هذا الكوكب كوكب من القدر الخامس و
على جنوب الثلثة المتقاربة خلف النهر كواكب من القدر الرابع والخامس لم يذكر شيئا منها والعرب يسمى الاول والثاني و
الثالث من كواكبه مع السادس والثلثين من كوكبة الجوزاء وهو الذي فوق الكعب من رجلها اليسرى كرسي الجوزاء وهو الذي فوق
الكعب المتقدم لانها قد صارت على ربع شبه الكرسي والخامس والثلثون النير الذي على رجل الجوزاء اليسرى قد صار
على ضلع من المربع شبه رجل على الكرسي ويسمى من الرابع عشر الى الثاني والعشرين من كواكبه مع العاشر والحادي عشر من الاربعة
التي على صدر قيطس اداحي النعام وهو عشب وهو موضع بيضه والتي حوالي هذه الكواكب يسمى البيض والقيض وهو قشور
البيض ويسمى الرابع والثلثين النير الذي على آخر النهر الظليم وبين هذا الظليم والذي على فم الحوت الجنوبي كواكب
كثيرة بلا نهاية يسمى الرئال فراخ النعام ورايت بشيراز كواكب كثيرة قريبة من الافق شبيه بزورق
فيها كوكب نير من القدر الثالث وهو مع النير الذي على فم الحوت ومع الذي على الساق الجنوبية من ذنب
قيطس وهو الضفدع الثاني على مثلث قبيح الطول راسه الضفدع الثاني وهو في خلال ذلك كواكب
من القدر الرابع والخامس والسادس ويسمى كلها الرئال ولم يذكر بطلميوس شيئا منها

صور الكواكب الظهر زاده على ما في المجسطي اربعة وعشرون كوكبا

[illegible]

[illegible]

صور الكواكب الظهر

جدول كواكب الارنب

كواكب الارنب وكواكبه اثنى عشر كوكب من الصورة وليس حواليه شي من الكواكب المرصوده وهو تحت رجلي الجبار
وجهه الى المغرب وموخره الى المشرق والاول من كواكبه هو الشمالي من الاثنين المتقدمين من الاربعة كواكب مجتمعة متقاربة
على الاذنين تحت النير الذي على الرجل اليسرى من الجوزا بين هذا الاول وبين رجل الجوزا ارجح من ذراعين والثاني
هو الجنوبي من الاثنين بالقرب منه بينهما اقل من ذراع والثالث هو الشمالي من الاثنين التاليين من الاربعة والرابع
هو الجنوبي منهما والاربعة كلها من القدر الخامس والخامس على جنوب هذه الاربعة على موضع الذقن في الوجه من القدر
الرابع من اكبره وبينه وبين الاثنين الجنوبيين من الاربعة قريب من ذراعين والسادس على طرف اليد اليسرى
من القدر الرابع من اعظمه بينه وبين الخامس الذي على الوجه في جهة الجنوب نحو اربع اذرع والسابع هو الشمالي
من الاثنين المتقدمين من الاربعة الذي خلف الخامس السادس على وسط بدنه من القدر الثالث من اصغره وذكره مطلقا
الثامن هو الجنوبي منهما تحت البطن بينه وبين السابع اقل من ذراعين من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والتاسع
الشمالي من الاثنين التاليين من الاربعة من القدر الرابع من اكبره بينه وبين السابع الشمالي من الاثنين المتقدمين قريب من ثلث اذرع و
العاشر هو الجنوبي من الاثنين التاليين من القدر الرابع من اكبره بينه وبين التاسع الشمالي ارجح من ذراع وبينه وبين الثامن الجنوبي من
الاثنين المتقدمين ارجح من ذراعين وما على التاسع والعاشر على الرجلين والحادي عشر هو المتقدم من الاثنين اللذين على شمال هذه
الاربعة على طرف هنة القطن من القدر الرابع من اكبره بينه وبين السابع الذي على وسط بدنه نحو ثلث اذرع والثاني عشر هو التالي منهما على
طرف الذنب من القدر الرابع من اكبره واخفى بينه وبين الحادي عشر ارجح من ذراع وما تحت الرجل اليسرى من الجوزا بينهما وبين الذي على نحو ثلث
اذرع والعرب يسمى الاربعة التي على بدنه وهو السابع والثامن والتاسع والعاشر كواكب كرسي الجوزا والمواضع عرش الجوزا واخفى لانها في ما بين
الرجلين في موضع الوشي وذلك في كتب بعض الانوار انها تسمى النوال صورت الارنب على ما يرى في السما

صورة الارنب على ما يرى في الكرة

كوكبة الكلب الاكبر وكواكبه ثمانية عشر كوكبا من الصورة واحد عشر هو الى الصورة وليست منها وهي صورة كلب خلف
كواكب الجوزاء وكواكب الارنب ولذلك سميت كلب الجبار والجبار هو الجوزاء والاول من كواكبه هو النير الاعظم على فيه يرسم
على الاصطرلاب ويسمى اليمانية والثاني على موضع الاذن منه على الشمال الاول النير الذي بينه وبين النير في الشمال اربع من
ذراعين من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والثالث كوكب خفي على موضع الراس منه من القدر الخامس
يميل عن الاول والثاني الى المشرق قليلا بينه وبين النير اربع من ذراع وبينه وبين الثاني الجنوبي والمشرق مقدار ثمن ذراع
والرابع خلف النير من القدر الرابع على مخرج رقبته وهو مع الاول النير ومع الثاني على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع
والخامس على عنقه على جنوب الرابع من القدر الرابع ايضا بينه وبين الرابع الى الجنوب والمشرق نحو ذراع وهذه الاربعة
النير اعني الثاني والثالث والرابع والخامس هي محاذية للطرف الغربي من الجوزاء تابعة للنير الذي على المنكب والسادس كوكب صغير
على صدره من القدر الخامس على جنوب الاول والخامس بينه وبين الاول قريب من ذراعين وبينه وبين الخامس مثل ذلك
والسابع هو الشمالي من الاثنين الصغيرين قدام السادس على جنوب الاول النير بينه وبين الاول الى ناحية الجنوب
مقدار ذراع من القدر الخامس والسادس على جنوب السابع من القدر الخامس ايضا بينه وبين السابع الى جهة حقيقة
الجنوب نحو شبر وهو على ركبة اليمنى والتاسع على طرف يده قدام الاول النير من القدر الثالث يميل عنه الى الجنوب
وبين الاول نحو ثلث اذرع ونصف والعاشر هو المتقدم من كوكبين خفيين على ركبة اليسرى وهو على جنوب السابع
خفيين اللذين على ركبة اليمنى من القدر الخامس والحادي عشر هو التالي منهما بينهما نحو شبر وبين الحادي عشر التالي
وبين الثامن الجنوبي من الاثنين اللذين على ركبة اليمنى نحو ذراعين من القدر الخامس ايضا والثاني عشر هو التالي
من الاثنين اللذين في المنكب الايسر من القدر الرابع خلف الحادي عشر بينه وبين الحادي عشر الى جهة المشرق ثلث
اذرع واربع والثالث عشر قدام الثاني عشر الى الغرب وهو يميل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع من القدر الخامس و
الرابع عشر على جنوب الثاني عشر والثالث عشر على نشاء الخصر اليسرى يميل عنها الى المشرق بينه وبين الثاني
عشر نحو الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر الثالث والخامس عشر متقدم الرابع عشر ومائل عنه الى الجنوب بينهما نحو
ذراعين من القدر الثالث دون البطن في الموضع الذي بين الفخذين والسادس عشر على جنب الخامس عشر يميل
الى المغرب ميلا يسيرا من القدر الرابع بينهما نحو الجنوب اربع من ذراعين على المابض من الرجل اليمنى والسابع عشر
متقدم

مقدم السادس عشر يبعد عنه الى المغرب نحو اربع اذرع من القدر الثالث على طرف الرجل اليمنى والثامن عشر خلف
الرابع عشر على موضع ذنبه من القدر الثالث من اصغره قريب من الطرف الغربي من المجرة بينه وبين الرابع عشر الذي
على فخذه الى الجنوب والمشرق ثلث واما احد عشر الخارجة من الصورة فان الاول منها على شمال النير العظيم الذي
على فمه من القدر الرابع يبعد عنه نحو الشمال نحو اذرع وهو بين الشعرين يميل عن القسمة الى المغرب والجنوب وهو الى اليمنى
اقرب والثاني هو الجنوبي من الاربعة المصطفة التي تحت السادس عشر الذي على المابض من الرجل اليمنى والسابع عشر الذي على
طرف الرجل اليمنى يميل الى السابع عشر الذي من القدر الرابع والثالث فوق الثاني يميل عنه الى الشمال مقدار ذراع ونصف
من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع والرابع فوق الثالث على استقامة الثالث والثاني يميل عن الثالث
الى الشمال مقدار ذراع من القدر الرابع والخامس فوق الرابع على شماله بينه وبين الرابع نحو ثمن ذراع من القدر
الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع وهو بين السادس عشر الذي على المابض من الرجل اليمنى وبين السابع عشر
الذي على الطرف الرجل اليمنى وهو الى السابع عشر اقرب يميل عنه الى الجنوب قليلا بينه وبين السابع عشر الذي
على طرف الرجل اليمنى ذراع ونصف وبينه وبين السادس عشر الذي على المابض ذراعان ونصف وهذه الاربعة
المصطفة فيما بين الشعرى اليمانية وبين سهيل على سمتها ويميل عنها الى المغرب ميلا يسيرا والسادس الجنوبي منها والسابع
هو الشمالي المتقدم من الثلثة المصطفة قدام الثاني الجنوبي من الاربعة المصطفة التي تقدم ذكرها من القدر الرابع من
اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب والسابع هو الاوسط من الثلثة بينه وبين السادس مقدار شبر
اذرع الى ما يلي الجنوب والمشرق من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب والثامن هو
التالي الجنوبي من الثلثة بينه وبين السابع مقدار ثمن ذراع من القدر الرابع من اصغره ايضا وذكره بطلميوس مطلقا
والتاسع قدام الثامن يميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا من القدر الثالث وذكره بطلميوس انه من القدر الثاني بينهما نحو
ثمن ذراع والعاشر قدام التاسع النير بينه وبين التاسع نحو ذراع من القدر الثالث وذكره بطلميوس انه من الثاني
والحادي عشر تحت العاشر النير ومائل عنه الى الجنوب بينهما الى الجنوب والمغرب مقدار ذراع واربع من القدر الرابع من
اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب وهذه الستة اعني من السادس الى الحادي عشر كلها مجتمعة خلف الثاني
عشر من كواكب السفينة الذي في ادبعه الاخيرة وعلى الجنوب الاربعة التي على بدن الارنب وعلى رجلين والجوب يسمى النير العظيم الذي

صور الكواكب كلب الاكبر

على موضع الغم الشعرى العبور والشعرى اليمانية ايضا وسميت العبور لانه قد عبر المجرة الى ناحية الجنوب وذلك انهم يزعمون ان
الشعريين هما اختا سهيل وان سهيلا تجوز الجوزاء فزل عليها وكسر فقارها وظهرها فهو هارب نحو الجنوب خوفا من ان يطلب
الجوزاء ولا يكيد الساء ولان العبور عبرت المجرة الى سهيل وسميت اليمانية لان مغيبها في شق اليمن وسمي العبور وهو كلب الجبار
لانها تتبع الجوزاء ابدا وسمي التاسع الذي يتقدم الثانية مرزم العبور ومرزم الشعرى وقد روى انهم يسمون هذا الكوكب
بعض الكلب ويسمى الثاني عشر والرابع عشر والخامس عشر والثالث عشر الذي على الذنب العذارى له ويسميها ايضا عذرة الجوزاء
وسمي الاربعة المصطفة التي على استقامة خارجة عن الصورة مع السابع عشر الذي على طرف الرجل اليمنى من الكلب مع السادس
السابع والثامن والحادي عشر الخارجة عن الصورة حوالي اليمنى القرود ويسميها الاغربة ايضا وقد زعم قوم انها يسمي التاسع
والعاشر الذين حول الوزن ويسميها المحلفين والمحلف لانهما يطلعان قبل سهيل فيقدران احدهما سهيل وفي ذلك غلط لان
سهيلا كوكب نير عظيم من القدر الاول منفرد لا يكاد يشتبه من الكواكب وهذه انهما في القدر الثالث فيما بين كواكب
كثيرة ويطلعان في وقت واحد ويرتفعان عن الافاق التي لا يرتفع فيها سهيل ارتفاعا كثيرا فلا يشتبهها احد بسهيل

صورة كلب الاكبر على ما يرى في السماء — صورة كلب الاكبر على ما يرى في الكرة

صور الكواكب كلب الاصغر

كواكب كلب الأصغر وهما كوكبان بين النهر الذي هو على رأس التوأمين وبين النهر العظيم الذي على فم الكلب
يتأخر منهما إلى المشرق أحدهما أنور من القدر الأول وهو الذي يرسم على الأصطرلاب ويسمى الشعرى الشامية والآخر يتقدمه ويميل
عنه إلى الشمال منه في رأي العين نحو ذراعين من القدر الرابع والعرب تسميه شامية لأنه يغيب في شق الشام وتسمى الشعرى الغميصاء
لأن عندهم أنها أخت سهيل وأنه لما عبرت اليمانية المجرة إلى ناحية الجنوب إلى ناحية سهيل بقيت هذه في الناحية الشرقية الشامية
من المجرة فبكت على سهيل حتى غمصت عيناها وهما النيران ذراع الأسد المقبوضة لأن الذراع الأخرى النيرين اللذين
على رأس التوأمين وهي النيرة منهما على مجرى النهر الذي على منكب الجوزاء وأكثر الرواة زعموا أن المنزل السابع من منازل القمر وذلك غلط
لأن المنزل الذراع الأخرى المبسوطة وهي الكوكبين النيرين اللذين على رأس التوأمين صورة كلب الأصغر على ما يرى في السماء

صورة كلب الأصغر على ما يرى في الكرة

كوكب السفينة

كوكب السفينة وكواكبها خمسة وأربعون كوكبا من الصورة وليس حولها شيء من الكواكب التي صورة الأول من كواكبها
المتقدم من الاثنين اللذين على طرفها وهو أبين من كواكبها هو المتقدم من الاثنين اللذين على طرفها وهو أبين من كواكبها إلى الشمال
خلف كوكب الكلب الأكبر من القدر الخامس في الطرف الشرقي من المجرة ملاصق لها والثاني هو الثاني من الاثنين من القدر الخامس
بينه وبين الأول إلى ناحية المشرق أربع من ذراع وهو قريب من المجرة في ناحيتها الشرقية والثالث هو الشمالي من كوكبين
متقاربين على جنوب الأول من القدر الرابع من أعظمه وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين الأول إلى الجنوب شيء مما بين الأول
والثاني والرابع على جنوب الثالث بينه وبين الثالث مقدار شبر من القدر الخامس وذكر بطلميوس أنه من الرابع وهما فوق
الترس الذي في الكوثل والخامس هو الشمالي من كوكبين متقدمين للثالث والرابع على تأليفهما إلا أن البعد بينهما
أكبر قليلا من البعد الثالث من الرابع بينه وبين الرابع نحو المغرب مقدار ذراع من القدر الخامس من أصغره وذكره
بطلميوس أنه من الرابع والسادس هو الجنوبي منهما على جنوب الخامس من القدر الرابع وذكره بطلميوس أنه من الثالث
والثالث هو أعظم منه وجعله من الرابع مطلقا بينه وبين الخامس إلى الجنوب قدر شبر وذراع وهو في وسط الترس
أيضا وهما إلى الجنوب أميل قليلا من الثالث والرابع والسابع هو المتقدم من ثلاثة كواكب مصطفة متقاربة تحت
الترس على جنوب السادس من القدر الرابع بينه وبين السادس أقل من ذراع وبينه وبين الثامن عشر النير الذي
على ذنب الكلب نحو الشمال والمشرق مقدار ذراع ونصف والثامن يليه السابع ويبعد عنه إلى المشرق أقل من
ذراع من القدر الرابع والتاسع ملاصق للثامن يميل عنه إلى الشمال والمغرب قليلا يسيرا وقد صار الثامن به مضعفا من
القدر الخامس وذكره بطلميوس أنه من الرابع وهو بين السابع والثامن في الوسط والعاشر يليه الثامن على
نسق الثلاثة ويبعد عنه إلى المشرق نحو ذراع ونصف من القدر الرابع من أصغره وذكره بطلميوس مطلقا والحادي
الخامس أقرب هذه الكواكب الستة من الثالث إلى العاشر في وسط المجرة خلف الثامن عشر الذي على ذنب الكلب
والحادي عشر خلف الثامن عشر الذي على ذنب الكلب يميل عنه إلى الجنوب قليلا قريب من الطرف الغربي من المجرة من القدر
الخامس من أصغره وذكره بطلميوس أنه من الرابع بينه وبين الثامن عشر الذي على ذنب الكلب أربع من ذراع والثاني عشر
على جنوب الحادي عشر بعيد منه منهما قريب من ثلث وربع من القدر الثالث وحاشية التي عليها ينتهي الكوثل وهو
مضعف لأن بالقرب منه كوكبا لا صغار قد صار به مضعفا والثالث عشر فيما بين الحادي عشر والثاني عشر

يميل عنهما الى المشرق وهو على جنوب الحادي عشر من القدر الخامس على وسط الكوثل وهو الحادي عشر اميل منه وبين الحادي
الى الجنوب المشرق نحو ذراعين ونصف والرابع عشر على جنوب الثالث من القدر الخامس ايضا وخلف الثاني عشر
على وسط الكوثل ايضا وهو مع الثالث عشر والثاني عشر على مثلث شبيه المتساوي الساقين راسه الثاني عشر
النير والاثنان الخفيان على قاعدته وبين الثاني عشر والثالث فيمن اقصر قليلا والحادي عشر والسادس عشر
يتلوان الرابع عشر وهما من القدر الرابع اما الخامس عشر فهو الشمالي منهما وبينه وبين الرابع عشر مقدار نصف
ذراع والسادس عشر يتلو الخامس عشر ويميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا وبينهما اقل من ذراع في راى العين على وسط
الكوثل ايضا والسابع عشر كوكب نير يتلو السادس عشر على وسط الكوثل ايضا من القدر الثاني على جنوب الجرة والخامس
طرفها من خارج بينه وبين السادس عشر ارجح من ذراع والثامن عشر والتاسع عشر كوكبان خفيان متقاربان من القدر
الخامس تحت النير الاقرب منه الى الثامن عشر فهو المتقدم منهما واميلهما الى الجنوب والتاسع عشر هو التالي بينه وبين
النير نحو شبر وبينه وبين الثامن عشر ارجح من ذراع والعشرون والحادي والعشرون فوق السابع عشر النير وفي جانب منه
والماسان طرف الجرة من داخل اما العشرون فهو المتقدم منهما والحادي والعشرون هو التالي بين كل واحد منهما
وبين النير نحو شبر ايضا وهما من القدر الخامس والثاني والعشرون هو الشمالي من ثلثة كواكب كلها من القدر الرابع خلف
السابع عشر النير على التربيع على اصل الدقل على طرف الشرقي من الجرة وفي طوله وعرضه خطاء لانه في السماء على ما
لا يقع في الكرة والثالث والعشرون على جنوب الثالث والعشرين في وسط الجرة بينه وبين الثاني والعشرين
نحو ذراعين والرابع والعشرون على جنوب الثالث والعشرين نحو ذراعين متقدم له قليلا بينهما اقل من ذراع
والخامس والعشرون والسادس والعشرون كوكبان متقاربان من القدر الرابع من اكبره احدهما وهو الخامس والعشرون التالي
على طرف الغربي من الجرة والاخر الجنوبي خارج الجرة بالقرب منه وبينهما نصف ذراع على جنوب الثالث والعشرين
والرابع والعشرين والسابع والعشرون والثامن والعشرون كوكبان متقارنان على شمال الثالث والعشرين
والرابع والعشرين بعيدان منهما في وسط الداخل اما الثامن والعشرون فهو الشمالي منهما يماس للطرف الشمالي
من الجرة من خارج والسابع والعشرون على جنوب الثامن والعشرين داخل الجرة بينهما نحو ذراع من القدر الرابع
جميعا وذكر بطليموس مطلقا انه من الثالث والتاسع والعشرون والثلثون كوكبان متقاربان على طرف الدقل على

شمال

شمال الثامن والعشرين من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا انهما الى الخامس اقرب اما التاسع
والعشرون فهو المتقدم منهما والثلثون هو التالي بينهما اقل من شبر وبين كل واحد منهما وبين الثامن والعشرين نحو
ثلث اذرع والحادي والثلثون كوكب نير من القدر الثاني خلف الثالث والعشرين والرابع والعشرين على الخط
المستقيم الذي يخرج منه الى السابع عشر النير مرمزها والثاني والثلثون على شمال الحادي والثلثين منحرف عنه
الى المشرق احدهما داخل الجرة والاخر خارج منها والطرف الشرقي من الجرة بينهما بعد من الحادي والثلثين على المشرق
وارجح من ثلث اذرع من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من الثاني من اصغره والثالث والثلثون على شمال الحادي عشر
متقدم للسابع عشر النير ويميل عنه الى الجنوب من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس انه على الكوثل الخط
المستقيم الذي يخرج منه الى السابع عشر النير يمر بين الثامن عشر والتاسع عشر الخفيين اللذين تحت السابع عشر النير وبينه
وبين السابع عشر الى الموضع الجنوبي نحو خمس اذرع والرابع والثلثون خلف الثالث والثلثين ويميل عنه الى الجنوب
بينهما نحو ثلث اذرع من القدر السادس وهو كوكب ضعيف لان بالقرب منه كوكبا خفيا فقد صار به ضعيفا والخامس
والثلثون يتلو الرابع والثلثين من القدر الثاني بينه وبين الرابع والثلثين الخفي نحو ذراعين وهو من الرابع والثلثين
والثالث والثلثين على انعطاف فيه تقويس يسير وحدبة التقويس الى الجنوب اذا اعتبر وجانب الاثنا عشر الذي على
ذنب الحلبوح الثاني عشر المضعف كواكب السفينة من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من الثاني بينهما مقدار اربع اذرع
الثالث والثلثين والرابع والثلثين على خط منكوس وحدبة التقويس الى الجنوب والمشرق والسادس والثلثون على
جنوب الخامس والثلثين منحرف عنه الى الحبشة وذكر بطليموس انه من الثاني بينهما مقدار اربع اذرع السابع والثلثين
يتلو السادس والثلثين وهو مع الخامس والثلثين والسابع والثلثين على مثلث قائم الزاوية والسادس والثلثون في الزاوية
القائمة وهو من القدر الثالث بينه وبين السادس والثلثين ارجح مما بين السادس والثلثين والخامس والثلثين وفوق
السابع والثلثين ارجح مما بين … ذراع منه كوكب … والثامن والثلثون يتلو السابع والثلثين من القدر الثالث
بينه وبين السابع والثلثين نحو اربع اذرع وهو مع السابع والثلثين والسادس والثلثين على خط مستقيم والتاسع
والثلثون يتلو الثامن والثلثين ويميل عنه الى الجنوب وهو مع الثامن والثلثين والسابع والثلثين على مثلث قائم
الزاوية والثامن والثلثون في الزاوية القائمة بينه وبين الثامن والثلثين اقل من ثلث اذرع وفي طولها وعرضها في كتاب المجسطي
خطاء لانه يرى في السماء على ما لا يقع في الكرة وهو من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من الثاني والاربعون في

ما بين الثامن والثلثين والتاسع والثلثين ستة اذرع وهما من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من الثالث بينه وبين الثامن والثلثين
الى المشرق والجنوب ارجح من ذراع بينه وبين التاسع والثلثين الى المشرق والشمال نحو ذراعين والحادي والاربعون يتلوا
الاربعون بينه وبين الاربعين الى المشرق والشمال نحو ثلث ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الثاني على
آخر السفينة بالقرب من الطرف الجنوبي من المجرة وهو مع الثامن والثلثين والسابع والثلثين والسادس والثلثين على
خط مستقيم وليس مع الكرات كذلك وعلى جنوب السابع والثلثين بمقدار اربع اذرع كوكب من القدر الثالث من اصغره
ولم يذكره بطلميوس والثاني والاربعون على طرف السكان المتقدم الشمالي وعلى جنوب الاربعة المصطفة الخارجة من
صورة الكلب من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من اعظمه بينه وبين اقرب النيرة الاربعة نحو خمس اذرع من القدر
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث والاربعون يتلو الثاني والاربعين على هذا السكان بينهما نحو خمس اذرع من
القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والرابع والاربعون هو النير العظيم الذي على طرف السكان التالي الجنوبي
وهو ابعد كوكب السفينة في الجنوب من القدر الاول يرسم على الاصطرلاب الجنوبية ويسمى سهيلا والخامس والاربعون
يتلو الرابع والاربعين النير وهو يميل الى الشمال قليلا على هذا السكان التالي الجنوبي من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا بينه وبين النير في الجنوب ارجح من ثلث ذراع واما العرب فان الروايات عنهم في سهيل وفي كواكب
السفينة مختلفة فروى بعضهم انهم تسمى النير العظيم الذي على طرف السكان الثاني سهيلا على الاطلاق والنيرين الكوكب
النيرين اللذين من القدر الثاني وهما التاسع عشر والحادي والثلثون والخامس والثلثون تسميهما سهيلا المحلفين و
سهيلا حضار وسهيلا الوزن وكش الوزن وسهيل المحلف والمحنث وروى آخرون ان حضار والوزن يطلعان
قبل سهيل وهما كوكبان نيران من جملة الاحد عشر الخارجة عن الصورة الكلب واحد النيرين لم يبق على كوكب
بعينه من الكواكب التي ذكرنا وسهيل في زماننا في تسعة وعشرين جزءا ونصف واربعين دقيقة من الجوزاء وبعده اول السرطان
عن القطب الجنوبي مائة وثلثة عشر جزءا وخمس وثلثين دقيقة وعرض سهيل في الجنوب خمسة وسبعون جزءا فيكون
بعده عن القطب الجنوبي ثمانية وثلثين جزءا وخمسا وثلثين دقيقة فكل بلد يكون عرضه هذا القدر في ناحية الشمال
عن معدل النهار فان سهيلا يماس الافق الجنوبي ولا يرتفع الى الافق فوق الارض وكل موضع ينقص عرضه
عن هذا القدر سهيلا يرتفع عن الافق الجنوبي اذا كان على دائرة نصف النهار بمقدار ذلك النقصان ووجدنا عرض
شيراز بالحلقة العضدية تسعة وعشرين جزءا وستا وثلثين دقيقة فيكون ارتفاع سهيل في هذا الموضع على

داير

دائرة نصف النهار تسعة اجزاء الا دقيقة واحدة وزعم قوم ان الذي تحت سهيل فوق سهيل والذي تحت قدمي سهيل كوكب
نير وبعض الناس بالعراق والحجاز وان اهل مكة تسميها البقر ولم يذكره بطلميوس شيئا من ذلك ولا ادري حقيقة هؤلاء
فقد روى قوم ان ابتداء كواكب السفينة من عند سعد البهام وموخرها عند السمكة وان سهيلا على مجذافها وقد كان ذكر ان
تحت الشعرى العبور العذارى وهي التي تسمى العذارى الجوزاء وان محل العذارى سهيلا ثم ذكر انه على مجذاف السفينة التي منه
الاولى الى عند السمكة وان الضفدع الاول على مقدمها وهو النير العظيم الذي على فم السمكة الجنوبية وان الضفدع
الثاني وهو الذي على سوك الجنوبية من ذنب قيطس على موخرها وهذا خلاف ما يعرف السفينة ولا البعود ولا الضفدعين والله اعلم

صفة كواكب السفينة

كوكبة الشجاع وكواكبه خمسة وعشرون كوكبا من الصورة واثنان خارج الصورة رأسه على جنوب الزباني الجنوبي من
الصورة السرطان من اربعة كواكب على خلفه وجه الفرس مجتمعة وواحد منها الذي يتلوها اقرب منها وهو بين الشعرى الغميصاء وبين قلب
الاسد على النصف يميل عنها الى الجنوب ميلا يسيرا ثم ينعطف الى الجنوب والمشرق فيمر على كوكبين ثم ينعطف الى كوكب نير
على آخر عقد عند منتهى الظهر فوق اربعة كواكب على شمال النير ثم ينعطف من عند النير نحو الجنوب والمشرق ايضا ثلثة كواكب بعيدة
من النير ثم يمر على ثلث كواكب على خط مستقيم وينعطف الى كوكب يتلو الثلثة ويميل الى الجنوب قليلا صورة الباطية على كوكب بينها
مشترك بينه وبينها والباطية فوقه ويمر ايضا نحو الجنوب على كوكبين وينعطف نحو الجنوب والمشرق على ثلثة كواكب على شكل مثلث و
ينعطف من هناك الى ناحية الشمال الى اول كوكب من كوكبة الغراب على منقاره مشترك بينهما ثم يمر نحو المشرق الى كوكب على
جنوب السماك الاعزل بعيد لمن منقار الغراب ومنه الى كوكب نير فوق رأس قنطورس والاول من كواكبه هو الجنوبي من الاثنين
المتقدمين من الاربعة هو النير في الراس من العظم الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثاني هو الشمالي منهما من العظم
الرابع وبينهما ارج من ذراع والثالث هو الشمالي من الاثنين التاليين من القدر الرابع وبينه وبين الثاني ارج من ذراع
ايضا والرابع هو الجنوبي منهما من القدر الرابع وبينه وبين الثالث نحو ذراع ونصف وبين الاول وبين الرابع

صفة كواكب السبع

نحو نصف ذراع تحت الثالث كوكب من القدر الخامس من اصغره قد صار الثالث به مضعفا لم يذكره بطلميوس والخامس
يتلو الثالث بينهما نحو ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا والسادس يتلو الخامس ويميل عنه الى الجنوب على
مقدار عنقه من القدر السادس بينه وبين الخامس ذراع ونصف والسابع على جنوب السادس يتاخر عنه الى المشرق قليلا
بشبر اعلى عنقه من القدر الرابع بينه وبين السادس نحو ذراعين والثامن هو الاوسط من الثلثة التي تتبع السابع على شمال النير
الذي على آخر العنق من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب والتاسع يتلو الثامن على اقل من ذراع
من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والعاشر على جنوب الثامن من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
بينه وبين الثامن في الجنوب اقل من ذراع وهذه الثلثة على تقويس وحدبة التقويس الى عند السادس وتتباعد عن السادس نحو اربع
اذرع والحادي عشر كوكب صغير من القدر السادس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بالقرب من النير في ناحية الشمال بينه وبين
العاشر والثاني عشر هو النير الاحمر الذي على آخر العنق وهذا الظهر من القدر الثاني يرسم على الاصطرلاب ويسمى عنق الشجاع
ويسمى الفرد ايضا والثالث عشر هو الاوسط من الثلثة خلف الثالث عشر بينهما اربع من ذراعين من القدر الرابع والخامس يتلو الرابع
عشر ويميل عنه الى الشمال ميلا يسيرا من القدر الرابع من اكبره وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين الرابع عشر نحو ثلثي ذراع وفي نسخة
في كتاب المجسطي خطاء لانه يجب طوله وعرضه يجب ان يكون بينهما ذراع ونصف والسادس عشر هو المتقدم من ثلثة كواكب على
هذه الثلثة على اصطفاف من القدر الثالث من اصغره من الخامس عشر الى المشرق يميل يسيرا الى الجنوب ابعد من ثلث اذرع
والسابع عشر هو الاوسط من الثلثة خلف السادس عشر من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بينهما ذراع ونصف
والثامن عشر هو التالي من الثلثة من القدر الثالث بينهما نحو ذراع ونصف وذكر بطلميوس ان هذه الثلثة على خط مستقيم وهو على
تقويس والخط المستقيم الذي يصل بين السادس عشر وبين الثامن عشر يمر على شمال السابع عشر وبعد الثامن عشر هو الاول
من كوكبي الباطية على قاعدتها مشترك بينهما خلف الثامن عشر من القدر الرابع بينهما نحو ذراع ونصف وذلك في كوكبة الباطية
والتاسع عشر يتلوه الكوكب ويميل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف من القدر الرابع وذكره بطلميوس انه من اعظمه
العشرون على جنوب التاسع عشر من القدر الرابع بينهما نحو ذراعين ونصف والحادي والعشرون هو المتقدم من الثلثة
البعيدة من العشرين الى المشرق والجنوب بينه وبين العشرين اقل من خمسة اذرع واربع من اربعة اذرع في رأي العين من القدر
الرابع من اكبره وذكره بطلميوس مطلقا والثاني والعشرون هو الاوسط من الثلثة واميلها الى الجنوب من القدر الرابع بينه وبين

الحادي

الحادي والعشرين نحو ذراع ونصف والثالث والعشرون هو التالي من الثلثة والاميل الى الشمال عن الاوسط خلف الحادي والعشرين
بينه وبين الاوسط اقل من ذراع وبينه وبين المتقدم من الثلثة اربع من ذراعين من القدر الثالث وهذه الثلثة على شكل مثلث على
جنوب كوكبة الغراب الى ناحية الشمال والمشرق يمر على الكوكب الغراب على منقاره مشترك بينهما ثم ينعطف الى الشمال والمشرق فيمر على
الكوكب السابع من كوكبة الغراب على رجله مشترك بينهما وينقطع الى الرابع والعشرين وهو المتقدم من كوكبين نيرين على جنوب
السماك الاعزل وبين راس قنطورس ومنكبه على اصل ذنبه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس انه من الرابع من اكبره
بينه وبين الذي على الرجل من الغراب نحو ست اذرع وبينه وبين السماك الاعزل نحو ذراع والخامس والعشرون هو التالي
منهما على طرف ذنبه من القدر الثالث من اصغره ايضا وذكره بطلميوس انه من الرابع من اكبره بينه وبين الرابع والعشرين الى
المشرق والجنوب نحو ثماني اذرع وهو مع الرابع والعشرين وعلى الذي على المنكب الايسر من كوكبة قنطورس على مثلث متساوي
الساقين راسه الذي على منكب قنطورس واما الاثنان الخارجان عن الصورة فان الاول منهما على جنوب الاثنين المتقدمين
من الاربعة التي في الراس من القدر الثالث بينه وبين الجنوبي من الاثنين المتقدمين نحو خمس اذرع والثاني على شمال الخامس
عشر الثالث من الثلثة التي بعد النير الاحمر فيما بين الخامس عشر وبين الذي على قلب الاسد على نحو المنتصف من القدر الرابع وذكر
بطلميوس انه من الثالث هو خلف النير بينه وبين الخامس عشر الثالث من الثلثة التي تتبع النير الى الشمال مقدار ست اذرع
وبينه وبين النير الى المشرق والشمال مقدار ثماني اذرع ويخرج من عند الثاني الخارج عن الصورة الشجاع سطر من كواكب فيما
بين كوكبة الشجاع وبين كوكبة الاسد يمر نحو المشرق والجنوب ثم ينعطف حول الاسد نحو المشرق والشمال حتى يتصل الكوكب الكاس
النير الذي على المنكب الايسر من صورة العذراء وهو الكوكب الاول من كوكبة الذي يلي الغفر وقدام الغفر على نحو ذراع منه كوكب اخر
خفي الذي على شماله لم يذكره وهو من القدر الخامس على جنوب الكوكب على اربع من ذراع منه كوكب من القدر السادس لم يذكره
والعرب تسمي الثاني عشر النير الذي على آخر العنق وحده فرد الانفراده عن ... بناحية الجنوب الا سائر كواكب الشجاع
فان الروايات عن العرب فيه تختلف فقد روى بعضهم انه بين كوكب الفرد وبين الحياء كواكب سطر مثل الحبل يسمى
اراد بذلك كواكب الشجاع واراد بالحبل كواكب الغراب ... سطر الحبل كوكب ... يسمى المعلف الا انه ...
ثم ذكر ان هنالك ... السماك الاعزل ... وهو كوكب الغراب ... وذكر بعد ذلك انه بين الفرد وبين الحبال الى ان ...
الفرد وبين زباني العقرب الشمالي وليس هنالك ... كوكب الفرد وروى غيره ان بين الفرد وبين زباني العقرب الجنا

وان علا ازاء التراسيف وجعل الراشيف بعد كوكبة الغراب والذي هناك عرش السماك فجعل عرش هذه الخباء ثم ذكر ان هذه
التراسيف كواكب متشديرة يقال لها المعلف اراد بذلك كوكبة الباطية فجعل المعلف بعد الخباء وهو فيما بين الفرد وبين الخباء
فدل على انه لم يعرف شيئا من هذه الكواكب وروى بعضهم ان بين الفرد وبين زباني العقرب الخباء والذي بعد الخباء التراسيف ومن
الخباء فجعل المعلف بعد الخباء وحكى ذلك عن غير تقدمه من غير معرفة وروى بعضهم ايضا ان ما بين الفرد وبين الزباني العقرب الخباء ثم
التراسيف وهو كوكبة الشجاع وبين الفرد وبين كوكبة الغراب التي يسمى عرش السماك وهي من الكواكب الثلاثة عشر من كواكب الثالث في البرز
الذي ما شنت على جنوب كوكبة الغراب واما الكواكب الثلاثة فهي التي تخرج عن صورة الشجاع مع السطر الذي تخرج منه فيما بين كوكبة الشجاع وبين كوكبة
الاسد مع الكواكب النيرة التي يقطع السطر من كوكبة الاسد ومع التي تخرج من كوكبة الشجاع فانها تسمى الحمل والكواكب الصغار التي في خلالها يسمى
اظلاف الجمل وفي خلالها كوكبة الباطية بين الفرد وبين كوكبة الغراب وتسمى المعلف وهذه صورة كوكبة الشجاع وصورة الباطية والغراب وموقعها

جدول الكواكب الشجاع

جدول كواكب الشجاع

وكواكبه سبعة كواكب على شمال كوكبة الشجاع والاول منها على قاعدة مشتركة بينها وبين كوكبة الشجاع وهو الثاني عشر
والتسع عشر من كوكبة الشجاع ... الثامن عشر من القدر الرابع والثاني هو الجنوبي من الاثنين اللذين في وسط الباطية والثالث
هو الشمالي منهما من القدر الرابع جميعا ويجامع الاول الذي على القاعدة على مثلث متساوي الساقين في طول رأسه الكوكب الاول
على القاعدة كل واحد من ساقي المثلث نحو ثلث ذراع واحد او في الطول قليلا والقاعدة اربع من ذراع والرابع على الحافة
الجنوبية من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع من اكبره والخامس على الحافة الشمالية من القدر الرابع من اصغره
وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب والسادس على الوسط الجنوبي وهو الى الحافة اقرب بينه وبين الذي على الحافة اربع
ذراع وبينه وبين الجنوبي من الاثنين اللذين في الوسط نحو ذراعين من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وكان زعلا الشمال من
الحافة قيل بكان السادس ... الجنوبي ... اللذين في الوسط وهو قدام كوكبة الغراب والعرب تسمي هذه الكواكب المعلف

صورة الباطية على ما يرى في السماء

جدول الباطية

جدول كواكب الباطية

وكواكبه سبعة كواكب خلف الباطية وعلى جنوب السماك الاعزل متقدما له والاول منها كواكب على المنقار من القدر
الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والثاني على موضع الرأس على شمال الذي على المنقار من القدر الثالث بينهما اربع
من ذراع والثالث يتبع الثاني ويميل عنه الى الشمال قليلا بينهما في رأي العين اربع من ذراع من القدر الخامس والرابع
على جناح الايمن وهو المتقدم من الاثنين النيرين اللذين على الجناحين بعيد عن الثاني النير الذي على الرأس الى
الشمال اربع من ثلث ذراع من القدر الثالث يجمع الذي على الرأس مع الاول الذي على المنقار على خط شبيه بالمستقيم ويسمى
على الاصطلاح ... جناح الغراب الايمن والخامس من الثاني الاثنين النيرين اللذين على الجناحين بعيد عن الرابع نحو المشرق ويميل
الى الشمال مقدار ... وهو على الجناح الايسر من القدر الثالث والسادس يتبع الخامس الى القرب منه اقل من شبر من القدر الرابع قد صار
الخامس مضعفا والسابع على رجله خلف الثالث وهو مع الثالث ومع الثاني الذي على الرأس على خط فيه تقويس وحدبة التقويس الى الذي
على الجناحين بعده عن الثالث قريب بعد الثالث عن الثاني النير الذي على الرأس من القدر الثالث ايضا وهو مشترك بين الغراب وبين كوكبة الشجاع
والعرب تسمي هذه الكواكب عجز الاسد وزعم ان ... قرن العجز الاسد وتشبهها عرش السماك الاعزل وتسميها ايضا الاحمال ... ايضا الجباء

وهو حيوان مقدم الشان من عند راسه الى آخر الظهر ومؤخره فرس من منتهى ظهره الى ذنبه على جنوب كوكبه الراس

وجهه الى المشرق ومؤخره الدابه الى ناحية المغرب وذكر بطلميوس ان كواكبه سبعه وثلثون كوكبا ومن بينه وثلثون كوكبا تنقص منها الثلثة عشر

والاول من كواكبه هو الجنوبي من الاربعة المجتمعة على موضع الراس فيما بين المنكبين يميل عنها الى الشمال من القدر الخامس ايضا وذكر بطلميوس

انه من اعظم والثاني هو اميل الاربعة الى الشمال من القدر الخامس ايضا وذكر بطلميوس انه من اعظم والثالث هو المتقدم من الاثنين

الباقيين في الوسط بين الاول والثاني من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من اكبره وبين الاول الجنوبي مقدار شبر ذراع وبينه وبين

الشمال نحو ذلك الرابع هو الثاني منهما وهو الباقي من الاربعة بين الثاني والاول على استقامتهما وهو الى الثاني اقرب منه وبين

الاول الجنوبي نحو شبر من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من اعظم وهو على جنوب الاثنين اللذين على ذنب الشجاع والى الخامس والعشرين

الذي على طرف الذنب اقرب والخامس على المنكب الايسر المتقدم من القدر الثالث بينه وبين الاول الذي على الراس الى الجنوب

والمغرب ارجح من ذراع ثمن اذرع والسادس على منكبه الايمن من القدر الثالث ايضا يميل عنه الى الجنوب الى المشرق ويميل

الى

الى الجنوب بمقدار ذراعين والسابع على الكتف الايمن على جنوب الخامس من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع

بينه وبين الخامس الذي على المنكب الايسر قريب من ذراع ونصف والثامن خلف السادس الذي على المنكب الايمن وهو اقرب

كوكب اليه في ناحية المشرق من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينهما ذراع ونصف والتاسع تحت الثامن ويميل

الى المشرق قليلا من القدر الرابع بينهما مقدار شبر ذراع وذكر بطلميوس انه على قصب الكرم والعاشر والحادي عشر يتبعان الثامن

والتاسع ويميلان منها الى الشمال من القدر الرابع جميعا اما العاشر فهو الشمالي منهما والجنوبي هو الحادي عشر بينهما في

راي العين ارجح من ذراع وبين الحادي عشر وبين كل احد من التاسع والثامن نحو ذراعين وهو الى التاسع اقرب وذكر بطلميوس

انهما على طرف قصب الكرم والثاني عشر يتبع السابع الذي على الكتف الايمن ويميل عنه الى الجنوب بينهما ثمن اذرع وارجح

وهو مع السابع ومع الخامس الذي على المنكب الايسر على استقامة من القدر الرابع من اعظمه وهو في جنب الايسر والثالث

عشر والرابع عشر خلف الثاني عشر وبينهما مقدار ما الثالث عشر فهو اميل الاثنين الى الجنوب تحت الثاني عشر من القدر الرابع من

ايضا بينهما مقدار شبر والرابع عشر خلف الثالث عشر من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من اعظمه وهو دون الثاني عشر و

الثالث عشر في العظم وهو على الثاني عشر والثالث عشر والرابع متقاربة على مثلث صغير كلها في الجنب الايمن على جنوب

السابع والخامس عشر يتبع هذه الثلثة ويميل عنها الى الشمال بينه وبين الرابع عشر اقل من ذراع من القدر الرابع من اعظمه ايضا

والسادس عشر خلف الخامس عشر وهو نير من القدر الثالث وقد صار مع التاسع الذي على قصب الكرم وهو مع السادس

النير الذي على المنكب الايمن على استقامة وكذلك مع العاشر والحادي عشر الذي على طرف قصب الكرم على استقامة كان مع العاشر

ومع السادس الذي على المنكب الايمن على مثلث متساوي الساقين راسه هذا السادس عشر النير وهو على ساعده

اليمنى والسابع عشر خلف السادس عشر النير على طرف يده اليمنى من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين السابع

السادس عشر الى المشرق ارجح من ذراعين وتحت هذه السابع عشر الى الجنوب منه كوكب بينهما مقدار شبر من

القدر الثالث وهو الاول من كواكب السبع على طرف رجله فيد فضل قنطورس على يده اليمنى والثامن عشر والتاسع عشر

والعشرون ثلث كواكب متقاربة فيها تقويس وجهة التقويس الى المشرق واما الثامن عشر فهو اميلها الى

الجنوب على مثلث بين الاثنين من القدر الثالث وذكر بطلميوس انه من اعظم وهو مع الاثنين اللذين على المنكبين على

مثلث فيه طول راسه هذا الكوكب وهو الى المنكب الايمن اقرب بينهما قدر رمح والتاسع عشر خلف الثامن عشر ويميل عنه

الى الجنوب والمشرق نحو ذراع من القدر الخامس والعشرون على شمال التاسع عشر من القدر الخامس ايضا بينهما الى الشمال والمغرب
نحو شبر وهذه الثلثة هي على جنب الثلثة التي على الجنب الايمن وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والحادي والعشرون
قدام الثامن عشر النير من القدر الخامس على متن ظهر الفرس آخر الظهر من الانسان بينه وبين الثامن عشر مقدار ذراعين ونصف
من القدر الخامس وهو كوكب ضعيف لان بالقرب كوكبا قد صار به ضعيفا والثالث والعشرون والرابع والعشرون
كوكبان قدام الثاني والعشرين اما الثالث والعشرون فهو الشمالي منهما من القدر الثالث بينه وبين الثاني والعشرين
بمقدار ذراعين والرابع والعشرون قدام الثالث والعشرين ملاصق له ومايل عنه الى الشمال يسيرا بينهما مقدار شبر او
اقل من القدر الخامس فذكر بطلميوس انه من الرابع وفي عرضه في كتاب بطلميوس خطا لانه يجب ان يميل الى الجنوب عن الثالث
والعشرين والخامس والعشرون قدام الثالث والعشرين ايضا ومايل عنه الى الجنوب بينهما ارجح من ذراع من القدر الخامس
من خطه وذكر بطلميوس مطلقا وهذه الثلثة على البطن من الفرس والسادس والعشرون والسابع والعشرون كوكبان
متقاربان قدام الثلثة على البطن ومايلان عنها الى الجنوب اما السادس والعشرون فهو المتقدم منهما واميلهما الى الشمال
من القدر الثالث بينه وبين الخامس والعشرين المتقدم من الثلثة التي على البطن من الفرس ذراع ونصف والسابع و
العشرون هو التالي منهما واميلهما الى الجنوب بينهما اقرب من ذراع من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع و
على الفخذ اليمنى من الفرس الثامن والعشرون والتاسع والعشرون كوكبان على جنوب الثامن عشر النير ومتقدمان له اما
الثامن والعشرون فهو كوكب خفي من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع وهو الى السادس اقرب بينه و
بين الثامن عشر النير ذراعين ونصف في القدر الابط الفرس والتاسع والعشرون كوكب نير قدام الثامن
والعشرين الخفي ومايل عنه الى الجنوب بينهما ارجح من ذراع من القدر الثالث ذكر بطلميوس انه من القدر الثاني
تحت البطن واما الثلثون فانه ذكر انه يتلو التاسع والعشرين من القدر الثالث تحت بطن الفرس ايضا وعلى
رسم موضعه في المجسطي وجب ان يكون بينهما اقل من ذراع وليس هناك كوكب يدركه البصر ولا على حواليه كوكب يجوز
ان يقام مقام هذا الكوكب الا الكوكب المذكور المشهور والحادي والثلثون والثاني والثلثون والثالث والثلثون
والرابع والثلثون اربعة كواكب على جنوب السادس والعشرين والسابع والعشرين المحاذي والثلثون فهو اميلها
الى الشمال من القدر الثاني ويتبع الثالث والعشرين والسادس والعشرين اللذين على شثت فيه طول اسمه هذا الكوكب

بين

بينه وبين الثالث والعشرين مقدار خمس اذرع وبينه وبين الثالث والعشرين مقدار ستة اذرع على نفس الرجل
اليمنى والثاني والثلثون هو التالي من الاربعة بينه وبين الحادي والثلثين الى المغرب والجنوب ذراعين من القدر الثاني وهو في
الكعب من الرجل اليمنى والثالث والثلثون هو المتقدم من الاربعة بينه وبين الحادي والثلثين الى المغرب والجنوب ذراع و
نصف من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع تحت باخص الرجل اليسرى واما الرابع والثلثون فهو
اميل الاربعة الى الجنوب من القدر الثاني وهو مع الثاني والثلثين والثالث والثلثين على مثلث شبيه بالمتساوي الساقين
بينه وبين الثالث والثلثين المتقدم من الاربعة ارجح من ثلث اذرع بينه وبين الثاني والثلثين التالي من الاربعة قريب من
ثلث اذرع وهو على طرف الاصبع من الرجل اليسرى وفي عرضه في كتاب بطلميوس خطا لانه يرى في الكرة ابعد في الجنوب مما يقع
في الكرة والخامس والثلثون والسادس والثلثون كوكبان نيران عظيمان يتبعان هذه الاربعة التي تقدم وصفها
اما الخامس والثلثون فهو التالي منهما من القدر الاول على طرف اليد اليمنى من الدابة يرسم على الاصطرلاب [illegible] ويسمى
رجل قنطورس وهو قريب الى الافق جدا ويكون ارتفاعه اقل من ارتفاع سهيل والسادس والثلثون هو المتقدم منهما من القدر
الثاني من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا على ركبة اليد اليسرى من الدابة بينه وبين الخامس والثلثين مقدار اربع اذرع وبينه وبين الثالث والثلثين
قدر ربع والسابع والثلثون خلف الحادي والثلثين على شمال الثاني والثلثين بينه وبين كل واحد منهما مقدار ذراع ونصف وهو مايل الى الشمال [illegible]

[illegible]

صورة قنطورس

صورة جدول كواكب قنطورس

صورة جدول كواكب قنطورس

كوكبة السبع

وكواكبه ثمانية عشر كوكبا من الصورة وذكر بطلميوس انه تسعة عشر كوكبا خلف كوكب قنطورس وبعضها مختلط
بكوكبه وهو على جنوب كوكبة بين العقرب وقدامها فيما بين النير الذي على موضع قلب العقرب وبين الخامس والثلثين الذي
على طرف يد الدابة من صورة قنطورس اما مقدمه ورأسه وبدنه فالى جهة قلب العقرب والكوكب الذي على جهة قلب العقرب واما
مؤخره وكفله فالى الخامس والثلثين النير الذي على طرف اليد اليمنى من صورة قنطورس الغربية ويميل عنه الى الجنوب
المشرق من القدر الثالث بينهما مقدار شبر وهو على طرف رجله وقد قبض قنطورس عليه بيده اليمنى والثاني على جنوب بين
الاثنين على بعض هذه الرجل من القدر الثالث ايضا بينه وبين الاول مقدار ثلث ذراع والثالث خلف الاثنين المتقاربين
الذين على يد قنطورس ورجل السبع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا على كتفه والرابع خلف الثالث على اربع ذراع
منه من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا والخامس على جنوب الثالث والرابع وهو معهما على
مثلث متساوي الساقين رأسه هذا الخامس على جد بينه وبين كل واحد منهما مقدار ذراعين من القدر الرابع من اعظمه وذكره
بطلميوس مطلقا والسادس والسابع كوكبان قدام الخامس وعلى جنوب الاثنين المتقاربين اللذين على يد قنطورس
ورجل السبع اما السادس فهو الشمالي منهما من القدر الخامس وهو بين الخامس والثاني يميل عنهما الى الجنوب على اربع منه
وبين كل واحد منهما اقل من ذراعين والسابع على جنوب السادس متأخر عنه الى المشرق بينهما اقرب من ذراع من
الخامس ايضا بعده وهما جميعا على البطن تحت المراق والثامن والتاسع كوكبان متقاربان على خط في الطول السابع
من القدر الخامس بينهما مقدار شبر اما الثامن فهو الشمالي منهما واميلهما الى الشمال والمتقدم هو السابع بين التاسع المتقدم
وبين السابع اقل من ذراع وبين الثامن والثاني وبين السابع اربع من ذراع والعاشر على جنوب الثامن والتاسع على طرف
قطنه وهو اميل الكواكب الى الجنوب من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا انه من الخامس بينه وبين التاسع نحو
ذراعين واما الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر فانه ذكر ثلثة كواكب على طرف ذنبه وان الحادي عشر فهو الجنوبي منها
منهما من القدر الخامس والثاني عشر في الوسط من القدر الرابع والثالث عشر هو الشمالي منها على الرسم طولها وعرضها
في المجسطي وجب ان يكون هذه الثلثة فيما بين الثامن عشر النير من كوكبة قنطورس وهو الثاني النير من كوكبة السبع على خط
النصف منه ولم يكون الحادي عشر مع الثامن عشر النير ومع الثاني النير على استقامة والى الثامن عشر اقرب وليس هناك شيء
من الكواكب بل ذكر البعد واما الثاني عشر فهو في الموضع الذي رسمه وهو بين الثامن عشر النير من كوكبة قنطورس وبين الثاني النير من

كوكبة

كوكبة المجمرة

وكواكبها سبعة كواكب من الصورة على جنوب الخرزة الرابعة والخامسة من ذنب العقرب وهما السادس عشر والسابع عشر
من كواكب العقرب على الذنب الاول من كواكبها على جنوب الخرزة الخامسة وهو السابع عشر من كوكبة العقرب من القدر السادس وذكر
بطلميوس انه من الخامس بينه وبين الخرزة نحو ذراعين وهو على قاعدة المجمرة والثاني هو التالي للاول ويميل عنه الى الجنوب بينهما
اربع من ثلث ذراع من القدر الرابع وهو مع الاول ومع السادس عشر من كوكبة العقرب وهو الذي في الخرزة الرابعة على استقامة
وعلى قاعدة المجمرة ايضا وخلف هذه الكوكب الثاني كوكب من القدر الرابع ايضا بينهما نحو ثلث ذراع لم يذكره بطلميوس وهو
كوكب مضعف للنير بالقرب منه كوكبان من القدر السادس قد صارة مضعفا وفيما بين هذا الكوكب وكوكبة الثاني كوكب
آخر يميل عنهما الى الجنوب من القدر الخامس لم يذكره بطلميوس ايضا   والثالث متقدم للثاني وهو على جنوب الاول من القدر
الرابع من اكبره وهو انور كوكبة المجمرة وهو مع الاول ومع الخرزة الخامسة من ذنب العقرب وهو السابع عشر من كواكبها على استقامة
والاول على نحو المنتصف وهو مع الثاني والاول على مثلث قائم الزاوية وهذا الكوكب الثالث وزاوية القائمة بينه وبين الاول
نحو ذراعين وبينه وبين الثاني نحو ثلث ذراع وهو على رأس المجمرة وفي طول الثاني وعرضه في كتاب بطلميوس خطأ لانه
يقع في الكرة بحسب طوله وعرضه في الكتاب مع الاول والثالث على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع بينه وبين الثالث
في الزاوية ابعد مما بينه وبين الاول بذراع واربع   والرابع هو المتقدم للثالث ويميل عنه الى الجنوب في موضع نار
المجمرة من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو الى القدر السادس اقرب بينه وبين الثالث اربع من ثلث الذراع
واما الخامس والسادس كوكبان متقاربان الرابع ويميلان عنه الى الجنوب اما الخامس فهو الجنوبي منهما من القدر الرابع من اصغره
وذكره بطلميوس انه من اعظمه والسادس الشمالي منهما من القدر الرابع بينهما على رأي العين اقل من شبر وبينهما وبين الرابع
الى الجنوب والمشرق اربع من ذراعين وهما على موضع النار ايضا والسابع متقدم للخامس والسادس من القدر الرابع
بينه وبين الخامس والسادس نحو ذراع ونصف ويميل عن الرابع وحيث الجنوب اربع من ذراع على موضع اللهب
النار وهو مع الخامس والسادس على مثلث فيه طول اكثر من الرابع ولم يقع على عين الوصف

صورة المجمرة على ما يرى في السماء

[illegible]

كوكبة الاكليل الجنوبي وكواكبه ثلث عشر كوكب من الصورة فيما بين النعايم يميل الى الجنوب منها قدام الاثنين اللذين
على عرقوب الرامي وعلى ركبته من جهة اليد والاول من كواكبه تحت الاثنين من النعام الوارد من جهة الجنوب ويتلو الثلثة التي على قاعدة
المجرة وهو الاميل من كواكب الاكليل الى الجنوب من القدر الرابع والثاني يتلو الاول وهو كوكب خفي من القدر السادس و
ذكر بطلميوس انه من الخامس بعده عن الاول الى ناحية المشرق نحو ذراعين والثالث يتلو الثاني ويميل عنه الى الشمال ميلا
يسيرا وهو بالقرب منه بينهما نحو نصف ذراع من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس ايضا والرابع خلف
الثالث يميل الى الجنوب ميلا يسيرا بالقرب من الثالث من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع وهذه الثلثة
متقاربة كلها نحو ذراع ونصف في زاوية العين على خط فيه تقويس يسير وحدبة التقويس الى الشمال
والخامس خلف الرابع ويميل عنه الى الشمال قليلا من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين الرابع اقل
من ذراع وهو الذي يتبعه ركبة الرامي الذي فوق العرقوب والسادس خلف الخامس واميل منه الى الشمال قليلا وهو بالقرب
منه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع والذي على الركبة خلف هذين وهما مثلث فيه طول وميلان الى الشمال
عن الذي على الركبة بينها وبين الركبة اربع من ذراع وعلى ما في المجسطي في طول الركبة وعرضه يجب ان يكون بينه وبين هذين
الكوكبين

وكوكبة السبع على النصف يميل عنها الى الشمال بينه وبين كل واحد منهما مقدار ذراعين من القدر الرابع من اصغره وا[ما]
الثالث عشر فانه في موضع الذي رسمه ايضا وهو خلف الثاني على مقدار نصف ذراع منه الى المشرق والشمال من القدر الخامس
وذكر بطلميوس انه من الرابع من اكبره وبعده الثاني النير من السبع كوكبان من القدر السادس لم يذكره بطلميوس بينه وبين الاقرب
اليه من الاثنين نحو ذراع والرابع عشر والخامس عشر كوكبان خلف الثالث والرابع على رقبته معترضان اما الرابع عشر
فهو الجنوبي منهما من القدر الرابع والخامس عشر هو الاميل الى الشمال فوق الرابع عشر وهو دونه في العظم يحتمل ان يكون من
القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع من اعظمه بينهما اقل من ذراع وهما بين الثالث والرابع من كوكبة السبع وبين
الخرزة الاولى من ذنب العقرب والى الثالث والرابع اقرب والسادس عشر والسابع عشر كوكبان متقاربان على الخط على مثال
الاثنين اللذين على الرقبة واما السادس عشر فهو المتقدم منهما واميلهما الى الشمال من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس
انه من الرابع والسابع عشر هو التالي لهما من القدر الخامس من اصغره وهو الى السادس اقرب وذكر بطلميوس انه من الرابع من
اعظمه وهما على جنوب الرابع من كوكبة العقرب الذي على جنوب الثلثة التي على الجبهة وهما على جنوب الثالث والثامن والتاسع الخارجين عن
صورة الميزان والثامن عشر والتاسع عشر كوكبان متقاربان ايضا قدام الثامن والتاسع الخارجين عن صورة الميزان على
طرف يده بينهما مقدار ثلثي ذراع اما الثامن عشر فهو الجنوبي المتقدم منهما من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع
والتاسع عشر هو التالي الشمالي من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع والتاسع عشر هو التالي الشمالي من القدر
الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع من اعظمه والعرب تسمي كواكب قنطورس والسبع جميعا على الجملة الشماريخ وتخص
الشماريخ المكثرة وكثرتها وتسمي الخامس والثلثين اللذين على طرف اليد اليمنى من الدابة وهو الثاني من الاثنين النيرين اللذين
في جنوب كوكبة قنطورس والسبع من القدر الاول مع السادس والثلثين المتقدم من الخامس والثلثين من القدر الثاني من
اعظمه وهو على ركبة اليد اليسرى من الدابة حضار والوزن ويسميها المحلفين والمحنثين لان المتقدم منهما حاضر على مجرى سهيل اقرب
منه فاذا طلع احدهما اشتبه على من يراه بسهيل فيحلف انه سهيل ويراه غيره ويعرفه فيحلف انه ليس سهيل فيخالفان فسمي المحلفان
سهيل فيسميها المحلفين والمحنثين والذي اراه منهما حضار والوزن ويشبه ان يكون السادس والثلثون المتقدم حضار
لانه يطلع قبل الخامس والثلثين وهم يرون ان حضار في اسمهما تم الوزن والله اعلم واحكم

صورة السبع على ما يرى في السماء

جمله اسباب کتب باری از این قرار

نقاشه روناس کل شیه قرمزدانه

۱۰ ۱۰ ۳ ۱۱

جوهر

۱۱